









دار الكتب المصرية

فهرس

# الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥

وملحق

بالكتب الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثاني

ويشتمل على علوم :

اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، والبلاغة، والمعرض والقوا

[ الطبعة الأولى ]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م



## محتويات

### الجزء الثاني من فهرس الكتب العربية

#### ١ - علم اللغة العربية

صفحة	صفحة	صفحة
حرف التين ... ٢١	حرف القال ... ١٤	حرف الألف ... ١
» القاء ... ٢١	» الزاء ... ١٤	» الباء ... ٤
» القاف ... ٢٣	» الزاي ... ١٦	» الناء ... ٥
» الكاف ... ٢٦	» السين ... ١٦	» التاء ... ١١
» اللام ... ٢٢	» الثين ... ١٨	» الجيم ... ١١
» الميم ... ٢٣	» الصاد ... ٢٠	» الحاء ... ١٢
» النون ... ٤٣	» الطاء ... ٢٠	» انشاء ... ١٢
	» العين ... ٢٠	» الدال ... ١٢

#### ٢ - علم الوضع

حرف القاء ... ٤٩	حرف الزاي ... ٤٧	حرف الألف ... ٤٥
» الميم ... ٤٩	» الثين ... ٤٧	» الجيم ... ٤٥
» النون ... ٤٩	» الصاد ... ٤٨	» الحاء ... ٤٥
	» العين ... ٤٩	» الدال ... ٤٦
	» النين ... ٤٩	» الزاء ... ٦

#### ٣ - علم الصرف

حرف الكاف ... ٦٥	حرف العين ... ٥٧	حرف الألف ... ٥٠
» اللام ... ٦٦	» الثين ... ٥٧	» الباء ... ٥١
» الميم ... ٦٧	» الصاد ... ٦٣	» الناء ... ٥٢
» النون ... ٧١	» الضاد ... ٦٤	» التاء ... ٥٤
» الحاء ... ٧١	» الطاء ... ٦٤	» الحاء ... ٥٤
» الواو ... ٧١	» الين ... ٦٤	» انشاء ... ٥٥
	» النين ... ٦٤	» الدال ... ٥٥
	» القاء ... ٦٤	» الزاء ... ٥٥

٤ - علم النحو

صفحة	حرف الألف ... ..	صفحة	حرف الزاي ... ..	صفحة	حرف الألف ... ..
١٤٩ ... ..	حرف القاف ... ..	١١٥ ... ..	حرف السين ... ..	٧٢ ... ..	حرف الباء ... ..
١٥٠ ... ..	حرف الكاف ... ..	١١٥ ... ..	حرف الثين ... ..	٨١ ... ..	حرف التاء ... ..
١٥٥ ... ..	حرف اللام ... ..	١١٦ ... ..	حرف الصاد ... ..	٨٢ ... ..	حرف الجيم ... ..
١٥٦ ... ..	حرف الميم ... ..	١٣٩ ... ..	حرف الضاد ... ..	٩١ ... ..	حرف الحاء ... ..
١٦٩ ... ..	حرف النون ... ..	١٣٩ ... ..	حرف الطاء ... ..	٩٢ ... ..	حرف الخاء ... ..
١٧٢ ... ..	حرف الهاء ... ..	١٣٩ ... ..	حرف العين ... ..	١٠٥ ... ..	حرف الدال ... ..
١٧٣ ... ..	حرف الواو ... ..	١٤٠ ... ..	حرف التين ... ..	١٠٨ ... ..	حرف الذال ... ..
		١٤٢ ... ..	حرف القاء ... ..	١١٠ ... ..	حرف الزاء ... ..
		١٤٣ ... ..		١١٠ ... ..	

٥ - علم البلاغة

صفحة	حرف الألف ... ..	صفحة	حرف الدال ... ..	صفحة	حرف الألف ... ..
٢١٢ ... ..	حرف التين ... ..	١٩٧ ... ..	حرف الزاء ... ..	١٧٥ ... ..	حرف الباء ... ..
٢١٣ ... ..	حرف القاء ... ..	١٩٧ ... ..	حرف الزاي ... ..	١٧٨ ... ..	حرف التاء ... ..
٢١٤ ... ..	حرف الكاف ... ..	٢٠١ ... ..	حرف السين ... ..	١٨٠ ... ..	حرف الجيم ... ..
٢١٥ ... ..	حرف اللام ... ..	٢٠٢ ... ..	حرف الصاد ... ..	١٨٤ ... ..	حرف الحاء ... ..
٢١٦ ... ..	حرف الميم ... ..	٢٠٣ ... ..	حرف الطاء ... ..	١٨٤ ... ..	حرف الخاء ... ..
٢١٦ ... ..	حرف النون ... ..	٢١٠ ... ..	حرف العين ... ..	١٨٥ ... ..	حرف الدال ... ..
٢٢٥ ... ..	حرف الهاء ... ..	٢١٠ ... ..		١٩٥ ... ..	
٢٢٨ ... ..		٢١١ ... ..		١٩٥ ... ..	

٦ - علم العروض والقوافي

صفحة	حرف الألف ... ..	صفحة	حرف الدال ... ..	صفحة	حرف الألف ... ..
٢٢٧ ... ..	حرف الباء ... ..	٢٢٢ ... ..	حرف الزاء ... ..	٢٢٩ ... ..	حرف التاء ... ..
٢٣٨ ... ..	حرف التاء ... ..	٢٢٢ ... ..	حرف السين ... ..	٢٣٠ ... ..	حرف الجيم ... ..
٢٣٩ ... ..	حرف الكاف ... ..	٢٢٣ ... ..	حرف الثين ... ..	٢٣٠ ... ..	حرف الحاء ... ..
٢٤١ ... ..	حرف اللام ... ..	٢٢٣ ... ..	حرف العين ... ..	٢٣١ ... ..	حرف الخاء ... ..
٢٤٢ ... ..	حرف الميم ... ..	٢٢٣ ... ..	حرف التين ... ..	٢٣١ ... ..	حرف الدال ... ..
٢٤٥ ... ..	حرف النون ... ..	٢٢٦ ... ..		٢٣١ ... ..	
٢٤٥ ... ..	حرف الهاء ... ..	٢٢٧ ... ..			

ملحق الجزء الثاني من فهرس الكتب العربية

٢٥٨ ... ..	علم اللغة العربية ... ..	٢٥١ ... ..	علم الصرف ... ..	٢٤٧ ... ..	علم اللغة العربية ... ..
٢٦٠ ... ..	علم العروض والقوافي ... ..	٢٥٣ ... ..	علم النحوي ... ..	٢٥١ ... ..	علم الوضع ... ..



# ١ - فهرس آداب اللغة العربية<sup>(١)</sup>

## القسم الأول

### حرف الألف

الآثار الفكرية — وهي مختارات أدبية من بحاسن المنظوم والمتنوع للعلامة المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف العمومية سابقاً، المولود سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ. جمعها والده الأديب المرحوم محمد أمين باشا فكرى بعد وفاة والده ورتبها على ترتيب الحروف الهجائية. وفي أولها ترجمة والده، وفي آخرها خاتمة في القضاة التي رتبها بهامشها الشعراء. طبع ببولاق سنة ١٣١٥ هـ. [١٤٤٧]

— ست نسخ أخرى منها كالتالية -

[١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٨٢٧ و ٢٠٩١]

آثار اللغة العربية — وهو اسم كتاب وضعه الأستاذ بولس برونته المستشرق الأنسى على شرح السيرة النبوية لابن إسحاق. تأليف الامام الحافظ المحدث الفقيه، أبي ذر بن محمد بن مسعود الخنسي. أنظر: شرح السيرة النبوية.

آداب السياسة للعدل، وتبيين المصادق الكريم المهذب بالعقل، من الأحقق اللئيم المكذب النذل — تأليف الصلاة الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصلى ثم الأندلسى. أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان على البيان،

وفضله بالنطق والعقل على سائر الحيوان الخ. وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين، اشتمل على مدح الأشياء، وذمها، وتفسير آيات من القرآن الكريم وجملة من الأحاديث النبوية، ومطابقة كثيرة من الحكم والأمثال والتكليف بحسب الأشعار، وتكبير الممالك وسير الملوك، والأخلاق والاقتصاد، والآراء والمشورة والمجربى، والخلافة والسلطان والوزراء والعمال، والحساب والكتاب، والفساد والاصحاب، واليهود والمكاتب والأجوبة

المسكة، والسيرة والنصص والأشعار، وآداب الصحة والاخوان والأصدقاء، وآداب الآباء والنساء والأولاد، والحيل والمكائد والشجاعة في الحروب والانتقام، والعتاب والاعتذار والعفو والصلح، والهدية والصلح والحكمة والمعرفة، والبلادة والعلم والحلم والأدب، والقراسة والحيا، وشرف النفس والقنوة والمروءة، والكرم، ومكارم الأخلاق وحسن الظن، والاحسان والرحمة والصدقة، والمنع الجليل والمعروف والجود وفقر الضيوف، والفرمان وحسن الجوار والتعفف وقضاء الحاجات، والشجاعة وإصلاح ذات البين، وفي طبعه بن آدم وأصنافهم ونفائهم وغير ذلك كثير. رتب على مائة وثمعة وخمسين باباً. في مجلدين مأخوذين بالصورة الشمسية عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبرنلى بالأسنانة، مخطوطة بخط الامام جمال الدين بن إياز النعوى المتوفى سنة ١٢٩١ هـ. فرغ من كتابتها في سلخ شهر صفر الثماني سنة ١٢٨٢ هـ. وفي آخرها نيقة بخط العلامة تيسى بن أبي الفتح الأديب تغريد غرامته لهذا الكتاب. وأخرى بخط عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطاووسى الحسنى في التاريخ المتقدم. وأخرى بخط علي بن أحمد بن موسى بن محمد الجزرى، كتبت في شهر جادى الأول سنة ١٢٨٢ هـ وأخرى بهذا التاريخ بخط حامد بن أحمد بن محمد خادم رباط الحرمين. ومهما نصيدة في تقريبه. وأخرى في هذا التاريخ بخط أبي المقفّر محمد بن عمر البخارى. [١٤٣٠]

آداب العرب — تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب من أدياء القرن الحالى. وهي قصص أخلاقية اجتماعية، نظمها على أسنة الطيور والحيوانات والبهائم، وغنم كل نوع منها بمثل مشهور أو أثر مشهور. طبع ببولاق سنة ١٢٩١ هـ. [٢٢١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالية -

[٢٢١٤، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨ و ٢٩٥١]

(١) تسجيلا للبحث قد قسمنا هذا الفن الى قسمين، وبجملنا القسم الثانى منه خاصا بالروايات والقصص وما يشبهها، وألخصنا بهذا القسم.

سنة ١٠٣٣ هـ على مقصورة الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن  
دويد بن عثاينة بن خثيم بن حماد بن واسع الأزدي القوي  
الشافعي البصري . أوله : أحسك يا من منح الآفة الأعلام  
بمقصودات الخيام الخ . فرغ من تأليفه في اليوم الرابع عشر من شهر  
رمضان سنة ١٠٠٤ هـ . مخطوط بخط متداد ، تم تكملة في ضوة  
يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ .  
[٢١٥]

اختلف المعاني والمباني ، بحارات الطفراني وأبي فراس  
الحمداي — تأليف الملاحة الشيخ محمد الجنبسي . وهو تحميم  
للقصيدة مؤيد الدين أبي إسحاق الحسين بن علي بن محمد بن  
عبد الصمد الأنصاري المعروف بالطفراني ، وهو المروعة بلادية  
العميم . وقصيدة أبي فراس الخوارزمي أبي الفداء سعيد بن  
حداد بن حمدون الحمداي ، ثم تأسر الدولة وسيف الدولة  
أبني حداد ، المروعة بالرائية . وأول تحميم القصيدة الأولى :

يا ذليل تيس على العليا قاسطل  
ويا بخاري بنادي الحد فانطل  
إني وإن راجي موهي قوي العطل  
أصالة الرأي صائتي عن الخطل  
وحلة الفضل زانتي لدى العطل  
وأول تحميم القصيدة الرائية الحمداي :  
أزنت حيا دونت ساطعه البدر  
وقد أجفنت حيا أبتسم النفر  
وقالت وظي لا يقله السر :  
أراك صبي الدمع شيتك الصبر  
أما الهوى نهى عليك ولا أمر  
طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ .  
[١٧١٤]

الإمالة عن سرقات المتبني لفظا ومعنى — تأليف الملاحة  
الإمام أبي سعيد محمد بن أحمد السبكي . أولها : الحمد لله الذي  
أجرنا على نادة تفضله الخ . مخطوطة بقلم متداد . [١٨٥٧]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متداد . [٢٠٣٩]  
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٤٩٠٨]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متداد . [٨٦٩]

الآداب العربية في القرن التاسع عشر — تأليف الأديب  
الأب لويس شيخو اليسوعي مدير مجلة المشرق . وهو يشتمل  
على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م  
إلى سنة ١٨٧٠ م . جردان في مجلدين . طبع بيروت من  
سنة ١٩١٠ م إلى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]  
— نسخة أخرى منها كالنسخة . [٤٨٦٧]

آداب العصر ، في شعراء الشام والعراق ومصر —  
جمع الأديب سعد أزدى بيطايل . وهي مجموعة لأشعر شعراء مكاتب  
العصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . طبع مطبعة الصرمان  
بمصر . [٤٨٦٩]

آداب ملقطة من كلام الحكماء من جميع الطوائف  
يتنفع بها في آداب محبة الملوك وخدومتهم —  
تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري  
الأكفاني الشبلي المصري ، المولود بطنطا ، المرق  
بمصر سنة ٨٧٤ هـ . ولها فوائد متنوعة في المواعظ والحكم .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متداد . [١٥١ مجاميع م]

الآداب النافعة ، بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف  
أبي الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضل (نسبة إلى الأفضل  
أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ هـ  
المتوفى في شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . ودفن بالكوم الأحمر  
بظاهر مصر . قال في أوله بعد الديباجة : وقد جمعت في كتابي  
هذا ما يفسل الخواطر الصدية ، ويشد الفرائح الكالة ، ويثبت  
الأنفهام اللاخية ، ويقود القلوب الجامعة الخ . رتبته على خمسة  
أبواب : في الحكمة من الترتيب ، وفي الفصول الفصاحمنا ، وفي الحكمة  
من الشعر ، وفي أبيات الأمثال المرفوعة ، وفي أمجاد الأبيات .  
مخطوطة بقلم متداد ، بخط محمد بن عبد الله الهلالي ، فرغ من كتابتها  
في يوم الأحد الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٥١٠ هـ .  
[٢٨٦٥]

الآيات المقصودات ، في شرح الآيات المقصودات —  
وهو شرح للسيد عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني  
الطبري المكي الشافعي المولود بمكة في آخر اليوم السابع والعشرين  
من شهر محرم سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها في أول شهر شوال

طبع مصر، يحتوي على ترجمة شاعر الانكليز الأكبر في القرن التاسع عشر القرون يرون . وخطوات من تصاده ورواياته . [١٥٨٢]

#### أبكار الأفكار، في الرسائل والأشعار — تأليف السلطنة

الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، المعروف بالرشيد الوطواط الكاتب ، المولود ببلد المثنى بخوارزم سنة ٥٧٣هـ . وهو القسم الثاني في ديوان رسالته . وفي القسم الأول منهما «عرائس الخواطر» وتفاصيل النوادر . انظر: رسائل الرشيد الوطواط .

#### أبكار الأفكار، في مدح النبي المختار — تأليف السلطنة

الشيخ عبد الكريم بن شرف المصنف المعروف بالخراساني من أدب . النصف الثاني من القرن التاسع . أولها : الحمد لله الذي ميز الانسان بالقلب واللسان الخ . قال فيها : اني قد قدحت زبد فكري ، ونظمت على كل حرف من حروف المعجم عشرين بيتا : عشرة غزلا ، وعشرة مدحا ، وأزيتها بصفات النبي صلى الله عليه وسلم . فلما نظرت الى جواهرها ألفت لها أسماطا أي تمجيدا وأول الأصل :

أحسنة علي علقون بنظرة \* فداني جفاكم والوصال دواني

وأول التخصيص :

أدوب اشتياقا والفؤاد بمسرة \* وجفني قريح يشك فيض عيرة

وفي طي أحشائي تومد بمسرة \* أحسنة علي علقون بنظرة

فداني جفاكم والوصال دواني

مخطوط بقلم عماد ، يتخص ثلاثة أبيات بضمها . [١٤٤]

#### الأبكار الحسان، في مدح سيد الأكوان — وهي عدة

تحتايس . تأليف الأديب عثمان المولى ابن الحاج عبد الله الموصلي المولوي . أولها : «التخصيص المبري» على بائية عبد الباقي أمدى المصري «تقصيدة البائية الموسومة بالبنات المصالحات» ، للأديب عبد الباقي أمدى الموصلي المصري أمد أدباء أواخر القرن الثالث عشر القوي أولها :

هذا الكتاب المحتق والمحتجتي \* في نعت آل البيت أصحاب البها

#### إسقام البرق، في شرح القصص الحق، في مدح خير

الخلق — وهو شرح لشيخ محمد بن يحيى بن براهيم البصري على القصيدة المعروفة «بالقصص الحق في مدح خير الخلق» لشيخ يحيى بن شرف الدين المهدي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم عماد . [٢٤ ش]

#### إسقامات ودموع — تأليف ف . مكس مولد . نقلها عن

اللاتينية الى اللغة العربية الكاتبة الأدبية الأتية ي . بنت إلياس زيادة أفندي . طبع مطبعة المحررة بمصر سنة ... [٢٥٨٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٨٤ ٢٥٨٥ ٢٥٨٦ ٢٥٨٧ ٢٥٨٨ ٢٥٨٩ ٢٥٩٠ ٢٥٩١ ٢٥٩٢ ٢٥٩٣ ٢٥٩٤ ٢٥٩٥ ٢٥٩٦ ٢٥٩٧ ٢٥٩٨ ٢٥٩٩ ٢٦٠٠ ٢٦٠١ ٢٦٠٢ ٢٦٠٣ ٢٦٠٤ ٢٦٠٥ ٢٦٠٦ ٢٦٠٧ ٢٦٠٨ ٢٦٠٩ ٢٦١٠ ٢٦١١ ٢٦١٢ ٢٦١٣ ٢٦١٤ ٢٦١٥ ٢٦١٦ ٢٦١٧ ٢٦١٨ ٢٦١٩ ٢٦٢٠ ٢٦٢١ ٢٦٢٢ ٢٦٢٣ ٢٦٢٤ ٢٦٢٥ ٢٦٢٦ ٢٦٢٧ ٢٦٢٨ ٢٦٢٩ ٢٦٣٠ ٢٦٣١ ٢٦٣٢ ٢٦٣٣ ٢٦٣٤ ٢٦٣٥ ٢٦٣٦ ٢٦٣٧ ٢٦٣٨ ٢٦٣٩ ٢٦٤٠ ٢٦٤١ ٢٦٤٢ ٢٦٤٣ ٢٦٤٤ ٢٦٤٥ ٢٦٤٦ ٢٦٤٧ ٢٦٤٨ ٢٦٤٩ ٢٦٥٠ ٢٦٥١ ٢٦٥٢ ٢٦٥٣ ٢٦٥٤ ٢٦٥٥ ٢٦٥٦ ٢٦٥٧ ٢٦٥٨ ٢٦٥٩ ٢٦٦٠ ٢٦٦١ ٢٦٦٢ ٢٦٦٣ ٢٦٦٤ ٢٦٦٥ ٢٦٦٦ ٢٦٦٧ ٢٦٦٨ ٢٦٦٩ ٢٦٧٠ ٢٦٧١ ٢٦٧٢ ٢٦٧٣ ٢٦٧٤ ٢٦٧٥ ٢٦٧٦ ٢٦٧٧ ٢٦٧٨ ٢٦٧٩ ٢٦٨٠ ٢٦٨١ ٢٦٨٢ ٢٦٨٣ ٢٦٨٤ ٢٦٨٥ ٢٦٨٦ ٢٦٨٧ ٢٦٨٨ ٢٦٨٩ ٢٦٩٠ ٢٦٩١ ٢٦٩٢ ٢٦٩٣ ٢٦٩٤ ٢٦٩٥ ٢٦٩٦ ٢٦٩٧ ٢٦٩٨ ٢٦٩٩ ٢٧٠٠ ٢٧٠١ ٢٧٠٢ ٢٧٠٣ ٢٧٠٤ ٢٧٠٥ ٢٧٠٦ ٢٧٠٧ ٢٧٠٨ ٢٧٠٩ ٢٧١٠ ٢٧١١ ٢٧١٢ ٢٧١٣ ٢٧١٤ ٢٧١٥ ٢٧١٦ ٢٧١٧ ٢٧١٨ ٢٧١٩ ٢٧٢٠ ٢٧٢١ ٢٧٢٢ ٢٧٢٣ ٢٧٢٤ ٢٧٢٥ ٢٧٢٦ ٢٧٢٧ ٢٧٢٨ ٢٧٢٩ ٢٧٣٠ ٢٧٣١ ٢٧٣٢ ٢٧٣٣ ٢٧٣٤ ٢٧٣٥ ٢٧٣٦ ٢٧٣٧ ٢٧٣٨ ٢٧٣٩ ٢٧٤٠ ٢٧٤١ ٢٧٤٢ ٢٧٤٣ ٢٧٤٤ ٢٧٤٥ ٢٧٤٦ ٢٧٤٧ ٢٧٤٨ ٢٧٤٩ ٢٧٥٠ ٢٧٥١ ٢٧٥٢ ٢٧٥٣ ٢٧٥٤ ٢٧٥٥ ٢٧٥٦ ٢٧٥٧ ٢٧٥٨ ٢٧٥٩ ٢٧٦٠ ٢٧٦١ ٢٧٦٢ ٢٧٦٣ ٢٧٦٤ ٢٧٦٥ ٢٧٦٦ ٢٧٦٧ ٢٧٦٨ ٢٧٦٩ ٢٧٧٠ ٢٧٧١ ٢٧٧٢ ٢٧٧٣ ٢٧٧٤ ٢٧٧٥ ٢٧٧٦ ٢٧٧٧ ٢٧٧٨ ٢٧٧٩ ٢٧٨٠ ٢٧٨١ ٢٧٨٢ ٢٧٨٣ ٢٧٨٤ ٢٧٨٥ ٢٧٨٦ ٢٧٨٧ ٢٧٨٨ ٢٧٨٩ ٢٧٩٠ ٢٧٩١ ٢٧٩٢ ٢٧٩٣ ٢٧٩٤ ٢٧٩٥ ٢٧٩٦ ٢٧٩٧ ٢٧٩٨ ٢٧٩٩ ٢٨٠٠ ٢٨٠١ ٢٨٠٢ ٢٨٠٣ ٢٨٠٤ ٢٨٠٥ ٢٨٠٦ ٢٨٠٧ ٢٨٠٨ ٢٨٠٩ ٢٨١٠ ٢٨١١ ٢٨١٢ ٢٨١٣ ٢٨١٤ ٢٨١٥ ٢٨١٦ ٢٨١٧ ٢٨١٨ ٢٨١٩ ٢٨٢٠ ٢٨٢١ ٢٨٢٢ ٢٨٢٣ ٢٨٢٤ ٢٨٢٥ ٢٨٢٦ ٢٨٢٧ ٢٨٢٨ ٢٨٢٩ ٢٨٣٠ ٢٨٣١ ٢٨٣٢ ٢٨٣٣ ٢٨٣٤ ٢٨٣٥ ٢٨٣٦ ٢٨٣٧ ٢٨٣٨ ٢٨٣٩ ٢٨٤٠ ٢٨٤١ ٢٨٤٢ ٢٨٤٣ ٢٨٤٤ ٢٨٤٥ ٢٨٤٦ ٢٨٤٧ ٢٨٤٨ ٢٨٤٩ ٢٨٥٠ ٢٨٥١ ٢٨٥٢ ٢٨٥٣ ٢٨٥٤ ٢٨٥٥ ٢٨٥٦ ٢٨٥٧ ٢٨٥٨ ٢٨٥٩ ٢٨٦٠ ٢٨٦١ ٢٨٦٢ ٢٨٦٣ ٢٨٦٤ ٢٨٦٥ ٢٨٦٦ ٢٨٦٧ ٢٨٦٨ ٢٨٦٩ ٢٨٧٠ ٢٨٧١ ٢٨٧٢ ٢٨٧٣ ٢٨٧٤ ٢٨٧٥ ٢٨٧٦ ٢٨٧٧ ٢٨٧٨ ٢٨٧٩ ٢٨٨٠ ٢٨٨١ ٢٨٨٢ ٢٨٨٣ ٢٨٨٤ ٢٨٨٥ ٢٨٨٦ ٢٨٨٧ ٢٨٨٨ ٢٨٨٩ ٢٨٩٠ ٢٨٩١ ٢٨٩٢ ٢٨٩٣ ٢٨٩٤ ٢٨٩٥ ٢٨٩٦ ٢٨٩٧ ٢٨٩٨ ٢٨٩٩ ٢٩٠٠ ٢٩٠١ ٢٩٠٢ ٢٩٠٣ ٢٩٠٤ ٢٩٠٥ ٢٩٠٦ ٢٩٠٧ ٢٩٠٨ ٢٩٠٩ ٢٩١٠ ٢٩١١ ٢٩١٢ ٢٩١٣ ٢٩١٤ ٢٩١٥ ٢٩١٦ ٢٩١٧ ٢٩١٨ ٢٩١٩ ٢٩٢٠ ٢٩٢١ ٢٩٢٢ ٢٩٢٣ ٢٩٢٤ ٢٩٢٥ ٢٩٢٦ ٢٩٢٧ ٢٩٢٨ ٢٩٢٩ ٢٩٣٠ ٢٩٣١ ٢٩٣٢ ٢٩٣٣ ٢٩٣٤ ٢٩٣٥ ٢٩٣٦ ٢٩٣٧ ٢٩٣٨ ٢٩٣٩ ٢٩٤٠ ٢٩٤١ ٢٩٤٢ ٢٩٤٣ ٢٩٤٤ ٢٩٤٥ ٢٩٤٦ ٢٩٤٧ ٢٩٤٨ ٢٩٤٩ ٢٩٥٠ ٢٩٥١ ٢٩٥٢ ٢٩٥٣ ٢٩٥٤ ٢٩٥٥ ٢٩٥٦ ٢٩٥٧ ٢٩٥٨ ٢٩٥٩ ٢٩٦٠ ٢٩٦١ ٢٩٦٢ ٢٩٦٣ ٢٩٦٤ ٢٩٦٥ ٢٩٦٦ ٢٩٦٧ ٢٩٦٨ ٢٩٦٩ ٢٩٧٠ ٢٩٧١ ٢٩٧٢ ٢٩٧٣ ٢٩٧٤ ٢٩٧٥ ٢٩٧٦ ٢٩٧٧ ٢٩٧٨ ٢٩٧٩ ٢٩٨٠ ٢٩٨١ ٢٩٨٢ ٢٩٨٣ ٢٩٨٤ ٢٩٨٥ ٢٩٨٦ ٢٩٨٧ ٢٩٨٨ ٢٩٨٩ ٢٩٩٠ ٢٩٩١ ٢٩٩٢ ٢٩٩٣ ٢٩٩٤ ٢٩٩٥ ٢٩٩٦ ٢٩٩٧ ٢٩٩٨ ٢٩٩٩ ٣٠٠٠ ٣٠٠١ ٣٠٠٢ ٣٠٠٣ ٣٠٠٤ ٣٠٠٥ ٣٠٠٦ ٣٠٠٧ ٣٠٠٨ ٣٠٠٩ ٣٠١٠ ٣٠١١ ٣٠١٢ ٣٠١٣ ٣٠١٤ ٣٠١٥ ٣٠١٦ ٣٠١٧ ٣٠١٨ ٣٠١٩ ٣٠٢٠ ٣٠٢١ ٣٠٢٢ ٣٠٢٣ ٣٠٢٤ ٣٠٢٥ ٣٠٢٦ ٣٠٢٧ ٣٠٢٨ ٣٠٢٩ ٣٠٣٠ ٣٠٣١ ٣٠٣٢ ٣٠٣٣ ٣٠٣٤ ٣٠٣٥ ٣٠٣٦ ٣٠٣٧ ٣٠٣٨ ٣٠٣٩ ٣٠٤٠ ٣٠٤١ ٣٠٤٢ ٣٠٤٣ ٣٠٤٤ ٣٠٤٥ ٣٠٤٦ ٣٠٤٧ ٣٠٤٨ ٣٠٤٩ ٣٠٥٠ ٣٠٥١ ٣٠٥٢ ٣٠٥٣ ٣٠٥٤ ٣٠٥٥ ٣٠٥٦ ٣٠٥٧ ٣٠٥٨ ٣٠٥٩ ٣٠٦٠ ٣٠٦١ ٣٠٦٢ ٣٠٦٣ ٣٠٦٤ ٣٠٦٥ ٣٠٦٦ ٣٠٦٧ ٣٠٦٨ ٣٠٦٩ ٣٠٧٠ ٣٠٧١ ٣٠٧٢ ٣٠٧٣ ٣٠٧٤ ٣٠٧٥ ٣٠٧٦ ٣٠٧٧ ٣٠٧٨ ٣٠٧٩ ٣٠٨٠ ٣٠٨١ ٣٠٨٢ ٣٠٨٣ ٣٠٨٤ ٣٠٨٥ ٣٠٨٦ ٣٠٨٧ ٣٠٨٨ ٣٠٨٩ ٣٠٩٠ ٣٠٩١ ٣٠٩٢ ٣٠٩٣ ٣٠٩٤ ٣٠٩٥ ٣٠٩٦ ٣٠٩٧ ٣٠٩٨ ٣٠٩٩ ٣١٠٠ ٣١٠١ ٣١٠٢ ٣١٠٣ ٣١٠٤ ٣١٠٥ ٣١٠٦ ٣١٠٧ ٣١٠٨ ٣١٠٩ ٣١١٠ ٣١١١ ٣١١٢ ٣١١٣ ٣١١٤ ٣١١٥ ٣١١٦ ٣١١٧ ٣١١٨ ٣١١٩ ٣١٢٠ ٣١٢١ ٣١٢٢ ٣١٢٣ ٣١٢٤ ٣١٢٥ ٣١٢٦ ٣١٢٧ ٣١٢٨ ٣١٢٩ ٣١٣٠ ٣١٣١ ٣١٣٢ ٣١٣٣ ٣١٣٤ ٣١٣٥ ٣١٣٦ ٣١٣٧ ٣١٣٨ ٣١٣٩ ٣١٤٠ ٣١٤١ ٣١٤٢ ٣١٤٣ ٣١٤٤ ٣١٤٥ ٣١٤٦ ٣١٤٧ ٣١٤٨ ٣١٤٩ ٣١٥٠ ٣١٥١ ٣١٥٢ ٣١٥٣ ٣١٥٤ ٣١٥٥ ٣١٥٦ ٣١٥٧ ٣١٥٨ ٣١٥٩ ٣١٦٠ ٣١٦١ ٣١٦٢ ٣١٦٣ ٣١٦٤ ٣١٦٥ ٣١٦٦ ٣١٦٧ ٣١٦٨ ٣١٦٩ ٣١٧٠ ٣١٧١ ٣١٧٢ ٣١٧٣ ٣١٧٤ ٣١٧٥ ٣١٧٦ ٣١٧٧ ٣١٧٨ ٣١٧٩ ٣١٨٠ ٣١٨١ ٣١٨٢ ٣١٨٣ ٣١٨٤ ٣١٨٥ ٣١٨٦ ٣١٨٧ ٣١٨٨ ٣١٨٩ ٣١٩٠ ٣١٩١ ٣١٩٢ ٣١٩٣ ٣١٩٤ ٣١٩٥ ٣١٩٦ ٣١٩٧ ٣١٩٨ ٣١٩٩ ٣٢٠٠ ٣٢٠١ ٣٢٠٢ ٣٢٠٣ ٣٢٠٤ ٣٢٠٥ ٣٢٠٦ ٣٢٠٧ ٣٢٠٨ ٣٢٠٩ ٣٢١٠ ٣٢١١ ٣٢١٢ ٣٢١٣ ٣٢١٤ ٣٢١٥ ٣٢١٦ ٣٢١٧ ٣٢١٨ ٣٢١٩ ٣٢٢٠ ٣٢٢١ ٣٢٢٢ ٣٢٢٣ ٣٢٢٤ ٣٢٢٥ ٣٢٢٦ ٣٢٢٧ ٣٢٢٨ ٣٢٢٩ ٣٢٣٠ ٣٢٣١ ٣٢٣٢ ٣٢٣٣ ٣٢٣٤ ٣٢٣٥ ٣٢٣٦ ٣٢٣٧ ٣٢٣٨ ٣٢٣٩ ٣٢٤٠ ٣٢٤١ ٣٢٤٢ ٣٢٤٣ ٣٢٤٤ ٣٢٤٥ ٣٢٤٦ ٣٢٤٧ ٣٢٤٨ ٣٢٤٩ ٣٢٥٠ ٣٢٥١ ٣٢٥٢ ٣٢٥٣ ٣٢٥٤ ٣٢٥٥ ٣٢٥٦ ٣٢٥٧ ٣٢٥٨ ٣٢٥٩ ٣٢٦٠ ٣٢٦١ ٣٢٦٢ ٣٢٦٣ ٣٢٦٤ ٣٢٦٥ ٣٢٦٦ ٣٢٦٧ ٣٢٦٨ ٣٢٦٩ ٣٢٧٠ ٣٢٧١ ٣٢٧٢ ٣٢٧٣ ٣٢٧٤ ٣٢٧٥ ٣٢٧٦ ٣٢٧٧ ٣٢٧٨ ٣٢٧٩ ٣٢٨٠ ٣٢٨١ ٣٢٨٢ ٣٢٨٣ ٣٢٨٤ ٣٢٨٥ ٣٢٨٦ ٣٢٨٧ ٣٢٨٨ ٣٢٨٩ ٣٢٩٠ ٣٢٩١ ٣٢٩٢ ٣٢٩٣ ٣٢٩٤ ٣٢٩٥ ٣٢٩٦ ٣٢٩٧ ٣٢٩٨ ٣٢٩٩ ٣٣٠٠ ٣٣٠١ ٣٣٠٢ ٣٣٠٣ ٣٣٠٤ ٣٣٠٥ ٣٣٠٦ ٣٣٠٧ ٣٣٠٨ ٣٣٠٩ ٣٣١٠ ٣٣١١ ٣٣١٢ ٣٣١٣ ٣٣١٤ ٣٣١٥ ٣٣١٦ ٣٣١٧ ٣٣١٨ ٣٣١٩ ٣٣٢٠ ٣٣٢١ ٣٣٢٢ ٣٣٢٣ ٣٣٢٤ ٣٣٢٥ ٣٣٢٦ ٣٣٢٧ ٣٣٢٨ ٣٣٢٩ ٣٣٣٠ ٣٣٣١ ٣٣٣٢ ٣٣٣٣ ٣٣٣٤ ٣٣٣٥ ٣٣٣٦ ٣٣٣٧ ٣٣٣٨ ٣٣٣٩ ٣٣٤٠ ٣٣٤١ ٣٣٤٢ ٣٣٤٣ ٣٣٤٤ ٣٣٤٥ ٣٣٤٦ ٣٣٤٧ ٣٣٤٨ ٣٣٤٩ ٣٣٥٠ ٣٣٥١ ٣٣٥٢ ٣٣٥٣ ٣٣٥٤ ٣٣٥٥ ٣٣٥٦ ٣٣٥٧ ٣٣٥٨ ٣٣٥٩ ٣٣٦٠ ٣٣٦١ ٣٣٦٢ ٣٣٦٣ ٣٣٦٤ ٣٣٦٥ ٣٣٦٦ ٣٣٦٧ ٣٣٦٨ ٣٣٦٩ ٣٣٧٠ ٣٣٧١ ٣٣٧٢ ٣٣٧٣ ٣٣٧٤ ٣٣٧٥ ٣٣٧٦ ٣٣٧٧ ٣٣٧٨ ٣٣٧٩ ٣٣٨٠ ٣٣٨١ ٣٣٨٢ ٣٣٨٣ ٣٣٨٤ ٣٣٨٥ ٣٣٨٦ ٣٣٨٧ ٣٣٨٨ ٣٣٨٩ ٣٣٩٠ ٣٣٩١ ٣٣٩٢ ٣٣٩٣ ٣٣٩٤ ٣٣٩٥ ٣٣٩٦ ٣٣٩٧ ٣٣٩٨ ٣٣٩٩ ٣٤٠٠ ٣٤٠١ ٣٤٠٢ ٣٤٠٣ ٣٤٠٤ ٣٤٠٥ ٣٤٠٦ ٣٤٠٧ ٣٤٠٨ ٣٤٠٩ ٣٤١٠ ٣٤١١ ٣٤١٢ ٣٤١٣ ٣٤١٤ ٣٤١٥ ٣٤١٦ ٣٤١٧ ٣٤١٨ ٣٤١٩ ٣٤٢٠ ٣٤٢١ ٣٤٢٢ ٣٤٢٣ ٣٤٢٤ ٣٤٢٥ ٣٤٢٦ ٣٤٢٧ ٣٤٢٨ ٣٤٢٩ ٣٤٣٠ ٣٤٣١ ٣٤٣٢ ٣٤٣٣ ٣٤٣٤ ٣٤٣٥ ٣٤٣٦ ٣٤٣٧ ٣٤٣٨ ٣٤٣٩ ٣٤٤٠ ٣٤٤١ ٣٤٤٢ ٣٤٤٣ ٣٤٤٤ ٣٤٤٥ ٣٤٤٦ ٣٤٤٧ ٣٤٤٨ ٣٤٤٩ ٣٤٥٠ ٣٤٥١ ٣٤٥٢ ٣٤٥٣ ٣٤٥٤ ٣٤٥٥ ٣٤٥٦ ٣٤٥٧ ٣٤٥٨ ٣٤٥٩ ٣٤٦٠ ٣٤٦١ ٣٤٦٢ ٣٤٦٣ ٣٤٦٤ ٣٤٦٥ ٣٤٦٦ ٣٤٦٧ ٣٤٦٨ ٣٤٦٩ ٣٤٧٠ ٣٤٧١ ٣٤٧٢ ٣٤٧٣ ٣٤٧٤ ٣٤٧٥ ٣٤٧٦ ٣٤٧٧ ٣٤٧٨ ٣٤٧٩ ٣٤٨٠ ٣٤٨١ ٣٤٨٢ ٣٤٨٣ ٣٤٨٤ ٣٤٨٥ ٣٤٨٦ ٣٤٨٧ ٣٤٨٨ ٣٤٨٩ ٣٤٩٠ ٣٤٩١ ٣٤٩٢ ٣٤٩٣ ٣٤٩٤ ٣٤٩٥ ٣٤٩٦ ٣٤٩٧ ٣٤٩٨ ٣٤٩٩ ٣٥٠٠ ٣٥٠١ ٣٥٠٢ ٣٥٠٣ ٣٥٠٤ ٣٥٠٥ ٣٥٠٦ ٣٥٠٧ ٣٥٠٨ ٣٥٠٩ ٣٥١٠ ٣٥١١ ٣٥١٢ ٣٥١٣ ٣٥١٤ ٣٥١٥ ٣٥١٦ ٣٥١٧ ٣٥١٨ ٣٥١٩ ٣٥٢٠ ٣٥٢١ ٣٥٢٢ ٣٥٢٣ ٣٥٢٤ ٣٥٢٥ ٣٥٢٦ ٣٥٢٧ ٣٥٢٨ ٣٥٢٩ ٣٥٣٠ ٣٥٣١ ٣٥٣٢ ٣٥٣٣ ٣٥٣٤ ٣٥٣٥ ٣٥٣٦ ٣٥٣٧ ٣٥٣٨ ٣٥٣٩ ٣٥٤٠ ٣٥٤١ ٣٥٤٢ ٣٥٤٣ ٣٥٤٤ ٣٥٤٥ ٣٥٤٦ ٣٥٤٧ ٣٥٤٨ ٣٥٤٩ ٣٥٥٠ ٣٥٥١ ٣٥٥٢ ٣٥٥٣ ٣٥٥٤ ٣٥٥٥ ٣٥٥٦ ٣٥٥٧ ٣٥٥٨ ٣٥٥٩ ٣٥٦٠ ٣٥٦١ ٣٥٦٢ ٣٥٦٣ ٣٥٦٤ ٣٥٦٥ ٣٥٦٦ ٣٥٦٧ ٣٥٦٨ ٣٥٦٩ ٣٥٧٠ ٣٥٧١ ٣٥٧٢ ٣٥٧٣ ٣٥٧٤ ٣٥٧٥ ٣٥٧٦ ٣٥٧٧ ٣٥٧٨ ٣٥٧٩ ٣٥٨٠ ٣٥٨١ ٣٥٨٢ ٣٥٨٣ ٣٥٨٤ ٣٥٨٥ ٣٥٨٦ ٣٥٨٧ ٣٥٨٨ ٣٥٨٩ ٣٥٩٠ ٣٥٩١ ٣٥٩٢ ٣٥٩٣ ٣٥٩٤ ٣٥٩٥ ٣٥٩٦ ٣٥٩٧ ٣٥٩٨ ٣٥٩٩ ٣٦٠٠ ٣٦٠١ ٣٦٠٢ ٣٦٠٣ ٣٦٠٤ ٣٦٠٥ ٣٦٠٦ ٣٦٠٧ ٣٦٠٨ ٣٦٠٩ ٣٦١٠ ٣٦١١ ٣٦١٢ ٣٦١٣ ٣٦١٤ ٣٦١٥ ٣٦١٦ ٣٦١٧ ٣٦١٨ ٣٦١٩ ٣٦٢٠ ٣٦٢١ ٣٦٢٢ ٣٦٢٣ ٣٦٢٤ ٣٦٢٥ ٣٦٢٦ ٣٦٢٧ ٣٦٢٨ ٣٦٢٩ ٣٦٣٠ ٣٦٣١ ٣٦٣٢ ٣٦٣٣ ٣٦٣٤ ٣٦٣٥ ٣٦٣٦ ٣٦٣٧ ٣٦٣٨ ٣٦٣٩ ٣٦٤٠ ٣٦٤١ ٣٦٤٢ ٣٦٤٣ ٣٦٤٤ ٣٦٤٥ ٣٦٤٦ ٣٦٤٧ ٣٦٤٨ ٣٦٤٩ ٣٦٥٠ ٣٦٥١ ٣٦٥٢ ٣٦٥٣ ٣٦٥٤ ٣٦٥٥ ٣٦٥٦ ٣٦٥٧ ٣٦٥٨ ٣٦٥٩ ٣٦٦٠ ٣٦٦١ ٣٦٦٢ ٣٦٦٣ ٣٦٦٤ ٣٦٦٥ ٣٦٦٦ ٣٦٦٧ ٣٦٦٨ ٣٦٦٩ ٣٦٧٠ ٣٦٧١ ٣٦٧٢ ٣٦٧٣ ٣٦٧٤ ٣٦٧٥ ٣٦٧٦ ٣٦٧٧ ٣٦٧٨ ٣٦٧٩ ٣٦٨٠ ٣٦٨١ ٣٦٨٢ ٣٦٨٣ ٣٦٨٤ ٣٦٨٥ ٣٦٨٦ ٣٦٨٧ ٣٦٨٨ ٣٦٨٩ ٣٦٩٠ ٣٦٩١ ٣٦٩٢ ٣٦٩٣ ٣٦٩٤ ٣٦٩٥ ٣٦٩٦ ٣٦٩٧ ٣٦٩٨ ٣٦٩٩ ٣٧٠٠ ٣٧٠١ ٣٧٠٢ ٣٧٠٣ ٣٧٠٤ ٣٧٠٥ ٣٧٠٦ ٣٧٠٧ ٣٧٠٨ ٣٧٠٩ ٣٧١٠ ٣٧١١ ٣٧١٢ ٣٧١٣ ٣٧١٤ ٣٧١٥ ٣٧١٦ ٣٧١٧ ٣٧١٨ ٣٧١٩ ٣٧٢٠ ٣٧٢١ ٣٧٢٢ ٣٧٢٣ ٣٧٢٤ ٣٧٢٥ ٣٧٢٦ ٣٧٢٧ ٣٧٢٨ ٣٧٢٩ ٣٧٣٠ ٣٧٣١ ٣٧٣٢ ٣٧٣٣ ٣٧٣٤ ٣٧٣٥ ٣٧٣٦ ٣٧٣٧ ٣٧٣٨ ٣٧٣٩ ٣٧٤٠ ٣٧٤١ ٣٧٤٢ ٣٧٤٣ ٣٧٤٤ ٣٧٤٥ ٣٧٤٦ ٣٧٤٧ ٣٧٤٨ ٣٧٤٩ ٣٧٥٠ ٣٧٥١ ٣٧٥٢ ٣٧٥٣ ٣٧٥٤ ٣٧٥٥ ٣٧٥٦ ٣٧٥٧ ٣٧٥٨ ٣٧٥٩ ٣٧٦٠ ٣٧٦١ ٣٧٦٢ ٣٧٦٣ ٣٧٦٤ ٣٧٦٥ ٣٧٦٦ ٣٧٦٧ ٣٧٦٨ ٣٧٦٩ ٣٧٧٠ ٣٧٧١ ٣٧٧٢ ٣٧٧٣ ٣٧٧٤ ٣٧٧٥ ٣٧٧٦ ٣٧٧٧ ٣٧٧٨ ٣٧٧٩ ٣٧٨٠ ٣٧٨١ ٣٧٨٢ ٣٧٨٣ ٣٧٨٤ ٣٧٨٥ ٣٧٨٦ ٣٧٨٧ ٣٧٨٨ ٣٧٨٩ ٣٧٩٠ ٣٧٩١

والشاهد والأعلام ، نظم الشيخ عبد الحميد بن علي الزبدي  
الشريف الحسيني المناوي . أولها :  
في بركة يركب بنا الأكدار • لما وثق قسلا الأناصر  
ممن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٥٢٢ مجاميع]

ثبت الدليل ، في صفات الخليل — وهو ديوان الأديب  
علاء الدين أبي الحسن علي بن مشرف ، كان موجودا في زمن  
الملك الكامل الذي توفي سنة ٥٦٣ هـ . جمه أحد فضلا  
الأدباء . أوله : الحمد لله الذي عرف نظام الدين ويسل قدر من  
تمسك به طالع . مخطوطة بقلم مستاد ، ينتم من الأكثر . [٥٦١]

الأثر الجليل ، في رثاء جشمكان أفندينا إسماعيل —  
من منشآت الأستاذ الأديب آدوس دعي بك ناظر المدارس القبطية  
سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ .  
[١٣٨٢]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [١٣٨٣]  
إجماع الإيأس ، من الوقوف بالناس — أنظر : تبيح الأناكر ،  
لنافع الفاضل .

الأجنحة المتكسرة — وهي مجموعة مقالات أدبية اجتماعية ،  
تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . طبع مصر  
سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]  
— نسخة أخرى من كلاسافة . [٣٨٩٦]

الأحاجي النحوية — وهي مقامة لمافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المشرق سنة ٩١١ هـ . أنظر : المقامة  
الأسبوعية .

أحاسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم والصحابه والتابعين  
وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والزوايا والكتاب  
والبلغاء والحكماء والعلماء — وهو مختصر «إيجاز الإيجاز»  
للعلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل النسابوري  
التابعي المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار

والثاني : «الهدية الجديدة الثامنة» على القصيدة اللاحقة في مطلع  
غير البرية . — وهو تحقيق على تصديقه العلامة البصري التي أولها :  
باه المسج من الله رسولا • ثاني آخر المألوف مخطو  
الثالث تحقيق قصيدة البارف بالله السيد مصطفى البكري الصديق  
التي أولها :

ما أرسل الرحمن أدرى من • من رجة قصد أو تنزل  
أزاع تطير قصيدة العلامة شرف الدين أحمد بن المقرئ النقي  
التي اختصرها على أسلوب غريب ومنهج عجيب وبسملها نقرأ على  
أوجه كثيرة ، وأولها : ملك سما • بحر جري  
طبعة ثانية بمطبعة الأهالي بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٦١٠]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٤٠٤٢]

أبجى مقامة ، في المغامرة بين الغربة والاقامة —  
من إنشاء العلامة الأديب محمد بن محمد الجزائرى . طبع دمشق  
سنة ١٢٩٦ هـ . [١٥٧٧]

أبو الطيب المتنبي — وهو منتخب في الكلام على حياته وعقله  
وشعره وأسلوبه في الشعر . بقلم الأستاذ محمد كمال علي بك سكرتير  
ديوان كبير الأئمة . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ .  
سنة ١٩٢١ م . [٤٥٢٦]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٤٥٢٧]

أبو الطيب المتنبي وماله وما عليه — تأليف الصلاة  
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التتالي النسابوري  
المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال في أوله :  
وأنا مريد في هذا الكتاب ذكر حماسة ومفاهمه ، وما يرتضى من  
وما يستجيب من مفاهمه في الشعر وطرائقه ، وتفضيل الكلام  
في نقد شعره ، والتنبية على عيوبه وصيويه ، والإشارة إلى غروره  
ومرره ، وترتيب المختار من نلائمه وبذاته ، بعد الأخذ بطرف  
من طرق أخباره ، ومصرفات أحواله الخ . طبع مصر  
سنة ١٣٣٣ هـ . [٤٥٩٨]

إنحاف المسكين التماسك ، بيان المراحل والتناسك —  
وهي منظومة أدبية في مراحل الحياة من بركة الحاج خارج القاهرة ،  
إلى مكة المكرمة . ومنها إلى المدينة المنورة ، وبيان الآثار

سنة ١٣٤٠هـ - الحادى عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢٢ م .  
وهو عتشن مائيل من الخطب والفتاوى فى رثاه وتاريخ  
حياته . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٠هـ . [٤٣٠١]  
— أوج نسخ أخرى من كالأبقة .  
[٤٣٠٢ ٤٣٠٣ ٤٣٠٤ ٤٣٠٥]

أحسن ما سمعت — وهو كتاب فى المحاضرات . تأليف العلامة  
الامام الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعالي  
التيسيرى المولود سنة ٨٣٥ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .  
أوله الحمد لله مرسل قطرات نيران الاحسان الخ . جمع فيه  
عسان نظم والنثر ، ورتبه على اثنين وعشرين بابا . (وقى كشف  
الظنون أنه رتبه على أربعة وعشرين بابا) الموجود منه من  
أثناء الباب الخامس . وأقول ما فيه قوله : وتقول الآخر :  
وأخسر يتلق بالهككات هـ ربيطاته صامت أجوف  
مخطوط بقلم سعاد ، بخط صالح القوسى ، فرغ من كتابته فى أواخر  
شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦ هـ . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .  
وبأسفل صفحتها شرح عليها للاستاذ محمد صادق صبر .

[١٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [١٩٣١]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

أحسن المحاسن — تأليف محمد اقتدى محمد عبد الله الألبلى  
المدرس بالمدارس الحرة الاسلامية . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة .  
ورتيه على حروف الهجاء ، وختم كل حرف منها بحكاية شبيهة ،  
أو رواية أدبية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣هـ الموافقة  
لسنة ١٩٠٥ م . بأسفل صفحته تعليقات لؤلؤ عليه . [٣٦٤٠]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٣٦٤١]

أحسن الضغب ، فى معرفة لسان العرب — تأليف  
المرحوم الشيخ محمد عباد الطنطاوى ، معلم اللغة العربية بمدرسة  
الألسن الشرقية والمدرسة الكبرية الأميرالطورية بدير برغ من مدن  
السائيا . وهو يشتمل على جملة قطع سهلة متنتية من الأمثال

العلامة الامام نغر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٥٦٠هـ .  
أوله : الحمد لله الذى لا يحيط فيه أمل الأملين ، ولا يضيع  
عنده عمل الماعطين الخ . رتيه على ثمانية أبواب ، طبع رومة  
سنة ١٨٤٤ م . وسما ترجمها باللغة اللاتينية . [٢٩٨٤]  
وأظفر : إنجاز الإيجاز .

أحسن المحاسن — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسين  
ابن الحسن الزهبى . وهو كتاب يشتمل على حكم مصورة على أسلوب  
السجع والإيجاز ، صمها ورواها عن مشايخ العلماء من الأعيان ،  
ومصدره تقدموا فى الزمان . رتيه على ثمانية أبواب ، وبسطها  
تحفة طبع المولى الأمير الأجل السيد المؤيد المنصور المظفر ،  
نغر الممرك ، شرف الدولة ، حماد الإسلام ، سلطان الأمراء ،  
أبى الكرام مسلم بن قريش سيف أمير المؤمنين . الأول فى العمل  
وفضائله ، والثانى فى الزهد ، والثالث فى البيان والطقى ، والرابع  
فى أدب النفس ، والخامس فى مكارم الأخلاق ، والسادس  
فى حسن السيرة ، والسابع فى حسن السياسة ، والثامن فى البلاغة .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالأسفانة سنة ١٣٠٩ هـ .

[١٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [١٠٣ ش]

أحسن المعاني — وهو مجموع يشتمل على جملة قصائد وموجهاات  
. وقطع من النزل الرقى والشعر المنسجم . مرتبة على الحروف  
الهجائية باعتبار أرواها . وفى أول كل قصيدة من بيان القصة  
التي تنمى بها القصيدة . أوله : الحمد لله الذى لا تخلف عليه  
الأصوات الخ . قال مؤلفه فى أوله : هذا مجموع مشتمل على  
أحسن المعاني ، جمعت فيه غالب القصص من نغدى وماني الخ .  
مخطوطة بقلم سعاد ، بخط أحمد بن الشيخ عن الدين الكاتب  
اللازى . فرغ من كتابتها فى يوم الأسد الباسع والعشرين من شهر  
ذى الحجة الحرام سنة ١٠١١ هـ . [٢٩٠]

الاحتفال بأحياء ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده  
مفق الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣هـ —  
بدار الجامعة المصرية ، فى اليوم السادس عشر من شهر ذى القعدة

مقودة من «قيمة الدهر في شراء أهل مصر» لأبي منصور  
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التائي النيسابوري المرقى  
سنة ٤٢٩ هـ . أولها الباب الثالث في ذكر أبي فراس الخ . طبع  
ليدن سنة ١٨٩٥ م . ومعها ترجمتها باللغة الألمانية لأستاذ  
الأدب الدكتور رودلف وفوراك ، مع مقدمة له تكلم فيها على  
أبي فراس المتقدم كشاعر وفارس . وهي باللغة الألمانية أيضا .  
[١٠٢٥]

أخبار أبي نواس الحسن بن هاني الحكيم — مأخوذة  
من غنطار الأغانى في الأخبار والتأني ، فلهذا جمال الدين محمد  
ابن مكرم الأنصاري ، المعروف بابن منظور المصري الأثر بن .  
أنتار أخبار الحسن بن هاني في فهرس التاريخ .

أخبار بعض الصالحين — مأخوذة من كتاب «أسواق  
الأشواق» للشيخ عمر بركات بن السيد محمد بركات البقاعي  
الشافعي من علماء القرن الثالث عشر . أنتار : غنطارات عربية  
ولم ٢٨٦٧

أخبار بني عذرة وغيرهم من العاشقين — مأخوذة من  
كتاب «أسواق الأشواق» المتقدم . أنتار : غنطارات عربية  
بالزم المتقدم .

أخبار عزة الميلاء — مأخوذة من كتاب الأغانى لأبي الفرج  
علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن  
مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ،  
الأمرى القرشي الكاتب الأصفهاني . أنتار : غنطارات عربية  
بالزم المتقدم .

أخبار عمرو بن قيسه ونسبه — نقله عن كتاب الأغانى  
لأبي الفرج الأصفهاني المتقدم . رواية أبي عمرو الشيباني عن  
أبي ثوبة . ذكر له عدة قصائد . القصيدة الأولى أولها :  
«خليل» لاستنبلا أن تزودا . وأن تحما شيل وتظفرا غدا  
ويل ذلك شرح قصيدة لمسلم بن شيم الملقب بالقاضي ، أولها :  
ما اعتاد حب سليمي حين مناد . ولا تقصق برواق حبها الصادي  
ولها شرح قصيدة لثابتة الجملدي ، أولها :  
ألم تسأل الدار النداء في ها . عدت لها سر السنين ثمانيا

العامة ، والمراسلات التي كانت مستعملة في كتابة الخطابات  
وإنشاء الجوابات ، ونحوه من فن المراسلات والقواوير العربية ،  
وضعه لتعلم اللغة العربية تلمية وإملاد . وفي آخره نصيحة  
للوفد في تاريخ ميلاد الأمير قولاً الرسمى في سنة ١٨٤٣ م .  
طبع ليبيك سنة ١٨٤٩ م المراجعة لسنة ١٢٦٤ هجرية .  
ومعه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٩٩٥]

إحقاق الحق وتبرير العرب ، مما أحدث عاكش  
البيتي في فنتهم ولامية العرب — تأليف الصلاة  
المرسوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيطي الحقوقي  
سنة ثيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية . تعرض  
فيه لفتنه على ما رُفِع في شرح الشيخ عاكش البيتي المذكور  
لنقصه المروعة بلامية العرب لشغري الأزدى من غلطات  
نوعية أو خطأ في بيان معنى . وألفه برسم أمير مكة المكرمة ،  
الشيخ أبي شرف عبد الله بن محمد بن عوف . وفي آخره  
رسالة في تعريف هذا الكتاب ، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام  
برادة المكي . مخطوط بقلم مناد ، تم كتابته في منتصف شهر المحرم  
سنة ١٢٩٤ هـ . منقول من نسخة تاريخها سنة ١٢٨٩ هـ .  
[١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهي رسالة في الأخلاق والآداب والمبادئ .  
تأليف .... حاذق . طبع مطبعة الواح بمصر سنة ١٣١٨ هـ .  
[٢٨٠٥]

أخبار أبي بكر بن دريد — وهي طائفة من الأخبار الأدبية .  
مرتبة على أربعة أبواب ، وهي : باب حروف نفع مستنارة ،  
وباب في الحروف التي جوتها العرب أو غفلت فيها ، وباب  
الاسمين ينطبق أحدهما على صاحبه ، وباب ما جاء مجموعا وإيحا  
هو اثنين أو واحد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط  
الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيطي . أنتار : فهرس  
الجمعة رقم ٦ ش .

أخبار أبي فراس ونسبه من أشعاره — وهو أبو فراس  
الحارث بن أبي البلاد سعيد بن حمدان بن حمدون ابن عم ناصر  
الدولة وسيف الدولة ابن حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المرقى  
يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ .

يجلس الآن ياتوز (تاحة من نواحي نيباور) في شم  
ذي القعدة سنة ١٢٦٧ هـ. وهو صاحب الكتاب المسبب «بدي  
القصر وعصرة أهل العصر». أزه: المندقة مستحق الحدو له.  
ما أتبع الرسمى بوله الخ. قسه الى عشرين بابا، في التميم  
والأغواني والمدايح والمجاء والشكر والشكايه والشاير  
والإعتاب والاستطواء والاستطاف والافتخار والاستعفا  
والهون والخريرات والأوصاف والمصيات، وغير ذلك.  
الموجود من من أول الكتاب ويتهى الى الباب السادس عه  
في المصيات ضمن مجموعة خطوطه بقلم متاد بخط ذكر يا بن مل  
ابن أحمد الخليل، فرغم كتابتها في سنة ١٢١٣ هـ. على هامش  
تحييدات .

[٢١ ش]

اختيار المنظوم والمنثور — لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر  
طيفور من أبناء نواسان، المولود ببغداد سنة ٢٠٤ هـ المتوفى  
بها سنة ٢٨٠ هـ. الموجود منه ثلاثة أجزاء: وهي الجزء الحادي  
عشر: ويشتمل على بلاغات النساء وجواباتهن وطرائف كلامهن  
وأخبار فدايات الرأي مئين - والجزء الثاني عشر: ويشتمل على  
كل قصيدة فردوسية لا يوجد لدى مناهل، ومنها المعلقات السبع.  
وبالجزء الثالث عشر في فصول من رسائل مختارة في كل قسم  
بها الكتاب المتقدمون والمتأخرون على تأليف وتصنيف، وعلى  
تفرق في أبواب لا نظير لها. وجميع هذه الأجزاء في مجلد خطوط  
يقلم متاد بخط محمد علي ابن عثمان الدوميني الحنفي. فرغم من  
تكماله في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١٢٩٧ هـ. استنسخه لنفسه محمود سامي باشا البارودي  
من المدينة المنورة.

[٥٨١]

— ثلاثة أجزاء أخرى من كالمسافة مخطوطة من النسخة السابقة:  
تحت تكملة في سنة ١٣٠٧ هـ .  
واظفر: بلاغات النساء .

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بك حمدي  
حادي بن المرحوم حماد باشا. جعله كالتنوع بسيط في التعريف  
بالحق على المبادئ الإسلامية في أدب الاعتقادات والحالات  
والنظامات، ثم في أدب النفوس فيما بين الحق وبهضم وبم  
ينهم بين الحالي جل شأنه. انظر: التصوف والأخلاق الدينية.

وأثره في ملح النبي صلى الله عليه وسلم، أزه:   
ألم تقتض عينك ليله أرطاة . وبث قابات السليم سبدا  
ضمن مجموعة خطوطه بقلم متاد .

[١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن  
أبي بكر بن أيوب بن سعيد بن حمزة الرضى المعروف بابن قيم  
الجوزية الخليل المشفق المولود سنة ٦٩١ المتوفى سنة ٧٥١ هـ.  
وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء أخلاقهن، والشفق ومن  
صار به الى الاخلاط والحنون، وما جاء في النسرة، وما جاء  
في وفائهن وفدهن، وما جاء في إزارها والتحذير من ألم عقابه.  
طبع مطبعة محمد آفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

[١٠٥٤]

— نسخة أخرى من كالمسافة .

[١٠٥٥ و ٣٣٤٣]

اختيار المتع — تأليف عبد الكريم (كما هو مكتوب على الورقة  
الأولى والأخيرة منه بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود  
التركي الشنقيلي). وهو مختب في المختارات يتضمن فترا  
كثيرة من الأدب. وبته على أبواب كثيرة: في الفقه من القنب،  
وفي بيوتات العرب والباس والطيب، وذكر كائنات في الجاهلية،  
وذكر الحية، وذكر الجواهر (وضع الصوت بالكلام) وخلافتها،  
وذكر احتيا العرب بالشعر وبهضم به من الامراض، وذكر  
السؤال بالشعر، وذكر من توه به المدح وحسن المجاء، وألف من  
اللقب ورغب من الاسم الى القنب، وذكر النهي من العرض  
للشراء، وذكر الجواهر والسرائر، وذكر أفة السادات من  
العرب، وفي أن الشراء فتضمن انتصاراتها بأغلاها ويقوم  
ذلك عندهم مقام الانتصار بالليف، وفي أن الشعر له أوتباط  
بالقولوب، وفي دهاء، وبهضم على بعض بالشعر ودقاع التريالشر،  
وفي التعبير والتريخ، وما قاله في التمدير والتعريف من شر  
عاقبة التلم وبنات الحروب . الموجود منه مجلد خطوط بقلم  
متاد قديم .

[٥٤ ش]

اختيار البكر من التيب، من شعر علي بن الحسن بن  
أبي الطيب — وهو مختب فيها اختصاره الامام أبو الوفاء  
محمد بن محمد الأشعري من شعر الامام الأديب أبي الحسن  
علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البائري المتوفى مقتولا

وتبعه أبواب : في مفردات الألفاظ الفصحى ، ومواضع استعمالها ،  
وبیان أوصاف النساء والرجال وغير ذلك . الموجود منه أننا عثر  
بها . طبع لبيك سنة ١٨٧٧ م . ومنه مقدمة وترجمة ،  
كلامها باللغة الانجليزية . [ ١٣٠٠ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠١ م . ومنها مقدمة  
وترجمة ، كلامها باللغة الألمانية لسيو مكس بروغروت .  
[ ١٦٣١ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[ ٢٠٤٤ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاتحاد الأخرى بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .  
[ ٤٥٩٣ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .  
[ ٤٥٩٤ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[ ١٠٠ ش ]

وانظر : الانقضاء في شرح أدب الكتاب ، وشرح أدب  
الكتاب لأبي منصور موهوب بن الحضر الجواليقي ، وشرح  
خطبة أدب الكتاب لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق  
الزجاجي .

**الأدب الكبير** — من وضع وترصيف الامام الكتاب الكبير  
عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي .  
أنظر : الدرر البتية والجمهرة الفينة .

**أدب الكتاب** — تأليف العلامة الأدبي أبي بكر محمد بن يحيى  
ابن عبد الله بن العباس بن محمد بن رسول تكميل الكتاب ،  
المعروف بالهول ، المرقى بالبردة سنة ٣٣٥ هـ . طبع المطبعة  
السليمة بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأفصل صحفة شرح لنسب الألفاظ .  
في تصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الأثرى . ونظر فيه  
علامة العراق السيد محمود شكوي الأكرسي . [ ٤٤٧٥ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٤٤٧٦ ]

**الأدب الصغير** — من وضع الامام الأدبي ، الكتاب الكبير  
عبد الله بن المقفع ، كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي  
وبانية كتاب العرب والفرس . جمع فيه حكما باللغة مصرفة بألفاظ  
بلغة وأسلوب رقيق . طبع مطبعة محمد علي الصناعاتية بالإسكندرية  
سنة ١٣٢٩ هـ . في أوله تحقيقات لصاحب السادة الأستاذ  
أحمد زكي باشا ، وفي أسفل صحفة تعليقات . [ ٢١٨١ ]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [ ٢١٨٢ و ٢١٩٧ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
بأسفل صحفة تعليقات . [ ٣٠٩٩ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم جتاد .  
[ ١١٩ مجاميع م ]

واخر : رسائل البند .

**الأدب المصري** ، في العراق العربي — تأليف الأدبي  
روثيل بيل . وهو كتاب تاريخي أدبي انتقادي ، يحتوي على  
تراجم أدباء العراق وسومهم ونخب من كلامهم وآثارهم من منظوم  
ومشور . الموجود منه الجزء الأول والثاني ( قسم المنظوم ) مرتب  
على حروف المعجم . في مجلدين . طبع المطبعة السليمة بمصر  
سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . بإثنائه صور بعض  
شعراء العراقيين . [ ٢٩٠٠ ]

— دمج نسخ أخرى من الجزء الأول والثاني ، كل منها في مجلدين  
كالسابقة . [ ٤٤٧٧ و ٤٤٧٨ و ٤٨٧٠ ]

**الأدب الجليليد** — وهو كتاب يحتوي على نخب أدبية من  
آثار الكتاب والشعراء ، في مصر والشام والعراق والجزائر ، نشرها  
مجلة الحرية في بغداد . طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م .  
[ ٥٢٣٥ ]

**أدب الكتاب** — تأليف العلامة الامام أبي محمد عبد الله بن  
مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي المرقى سنة ٢٧٠ هـ . قيل  
في رسمه : أنه خطبة بلا كتاب ، لطول خطبه ، مع أنه قد حوى من  
كل شيء أحسنه . أوله : أما جد عبد الله جميع محامده الخ .



أرابيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق  
البري الصديق شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالله إدار المصرية  
سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وضعه في ذكر المختار  
من أرابيز العرب وتفسير غريبها وشرح معانيها . طبع مصر  
سنة ١٣١٣ هـ . في آخرها تقاريط بلجة من أفاضل العلماء .  
[١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٢٩ و ١٥٢٠ و ١٧٥٤]

الأرب ، من غيث الأدب ، في شرح لاصيق المعجم  
والعرب — لم يلم مؤلفه . اختصره من كتاب « غيث الأدب »  
الذي انسخه في شرح لامية العجم « العلامة الأديب صلاح الدين  
خليل بن — أيدى الصفدى المخرق سنة ٧٦٤ هـ . وأقتصر فيه  
على ما يتعلق بشرح الأبيات لغة ومعنى ، ومصدره بتقديمه في ترجمة  
مؤيد الدين النفراني . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م .  
[١٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٠٠٠]

أربعة عشر يوهأ سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن  
الأندلسي — وهي حكم ووصايا على لسان الأمير المذكور  
قالها لأبيه الحكم حين أحس بقتله . لم يلم ناقلها .  
عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكي باشا  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة البيان  
بمصر سنة ١٨٨٦ م  
[٢٦١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢]

أروجوة في المغامرة بين الفواكه والخمار — نظم العلامة  
الحكيم شعبان بن سليمان . ( كما هو مكتوب على ظاهر الورقة  
الأول منها ) أتوا :

حمدا لمن أنبت أرواق الشجر . وزانها لا — كلف بالتر  
ضمنا وصف الفواكه والخمار وشواها ورسفها . مخطوطة  
بمصر سنة ١٥١٢٨

أدب النديم — تأليف العلامة أبي الفتح محمد بن الحسين  
الكتاب المعروف بكتشام المرقف سنة ٤٥٠ هـ . أوله : أما بعد  
حمد الله بكه البية الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ .

[٨٧٥]

— نسختان أخرى من منه كالسابقة .

[٨٧٦ و ٤٣٥٢]

الأدب والمرورة — تأليف الامام الأديب صالح بن جناح  
البري . وهو يشتمل على حكم ومضام تربية وشرعية في الأخلاق  
والآداب الاجتماعية : مثل ما قيل في النبي ، الواحد يكون له أسماء  
كثيرة ، وما قيل في ذى الوجوهين ، وما قيل في كثرة المال ذكر  
الموى ، وما قيل في أناس تحسن وجوههم عند حاجاتهم وتغير  
عند عنايتهم ، وقيل فصل أمرا لا يحسن أن يتأكل له ،  
وفي الذي يمتد بالناس بغير موقيتهم وموجب حق نفسه عليهم ،  
وما قيل في العقل والأدب والمراء والحكمة ومطالعة الوجه  
وحسن الخلق والجمل والهي عن القبح والمراعاة والمداواة  
والاحسان والامتنان واللطف والفضل وحسن السمع وطول  
الصمت والثناء والافتخار والاراء والشورة ومجانسة أهل الأحواء  
والدعوى ومعادتهم ، وما قيل في التهمة وغير ذلك . مخطوط بقلم  
مستاد ، بخط محمد زكي ، فرغ من كتابته في سلخ شهر ردى الحجة  
الحرام سنة ... هـ .  
[١٤٧٧]

الأدب والإنشاء في الصداقة والصديق — تأليف  
أبي حيان التوحيد . أكثر : رسالة في الصداقة والصديق .

أدبيات اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك عاطف  
بركات ( باشا ) وكيل وزارة المعارف سابقا المرقف سنة ١٣٤٣ هـ  
المواظقة لسنة ١٩٢٤ م . والأساقفة : الشيخ محمد نصاريك ،  
والشيخ أحمد ابراهيم ، وأحمد عبد الجواد أفتى عبد المال  
الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود من الجزء الأول  
طبع بولاق سنة ١٩٠٦ م .  
[٢٠٣٣]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١١٥ و ٢١٨٦ و ٢٠٦٤]

الأذكار لابن الجوزي — أكثر : كتاب الأذكار .

— أربع نسخ أخرى منها كاللابة .  
[٤٦٣٢ و ٤٦٣٣ و ٤٦٣٤ و ٤٦٣٥]

**أزهار البساتين** — جمع وتأليف محمد توفيق بسم أفندي ،  
وعبد العزيز فضل أفندي . جماعته بين نظم والنثر وقصاه  
الى اثني عشر بابا : في العلم والأدب والفن والصبر والثاني  
والصدق والكذب والشجاعة وحسن المعاملة والموءدة والغير  
والحاسة والكرم والجمل والوفاء بالعهد والشوق والزنا .  
طبع مطبعة أبي الحول بمصر . [٢٢٧١]

— نسختان أخرى من منها كاللابة . [٢٣٧٤ و ٢٣٧٥]

**أزهار الخريف** — وهو ديوان الساج من نظم الأستاذ  
عبد الرحمن أفندي شكرى . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية .  
[٢٣٢٤]

— نسختان أخرى من الجزء السابع كاللابة .  
[٢٣٢٥ و ٢٣٢٦]

**واظنر** : الديوان الأول بعنوان : ديوان عبد الرحمن  
شكرى أفندي .

**أساس الاقتباس** — تأليف الفاضل الأديب القاضي السيد  
اختيار الدين بن غياث . من أعيان القرن العاشر  
الهجرى . أوله : أحبك اللهم واحمداً وراجعة إليك الخ .  
فرغ من تأليفه في سنة ٨٩٧ هـ . وهو في الأشكال والحكم  
والأقتباسات الطيفة ، وبه على عنوان واختراع واختام  
وكلمات وسطور وحروف . طبع الأستاذة سنة ١٢٩٨ هـ  
[١٦٠٦]

— نسخة أخرى من كاللابة . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع الاسنة سنة ١٢٩٨ هـ .  
[٢١٣٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد ، ومضبوطة بالحركات .  
[٤١١٤]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط السيد حافظ بن  
السيد طاهر . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين  
من شهر صفر سنة ١٢٩٨ هـ [٢٤]

**الإرشاد** ، لحل نظم بانث صعاد — وهو شرح للسيد مسعود  
ابن حسن بكرى القلق ، على القصيدة التى أنشأها الصالح  
الجليل كعب بن زهير بن أبى سلى الخزيمى بن عبد الله بن  
الله عليه وسلم ويحده ويحده وأجازة عليها . أوله : الحمد لله  
الذى ضحى بأروايته لمشاهدة عجائب الاعجاز والعسراج .  
فرغ من تأليفه في يوم الأحد الخامس عشر من شهر رضى الحجة  
سنة ١١٩٤ هـ . مخطوطة بقلم مناد ، بخط يدوى الصالح .  
فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس من شهر شعبان  
سنة ١٢٧٠ هـ . بها مشاهدات [٥٠٩١]

**أربع الأزهار** ، في حسان الأشعار — وهو ديوان شعر  
لسيد الله فرج أفندي . طبع المطبعة الباسية بمصر سنة ١٨٩٥ م .  
[١٣٥٢]

— نسخة أخرى من كاللابة . [١٣٥٣]

**أربع الزهور** ، في رقيق المنظوم والمشهور — تأليف العلامة  
أحمد بن سليم رضى أفندي . يشتمل على منشآت مسجبة  
ومنفومات ، في المراسلات والأوصاف والتقرىظات وغير ذلك  
من المغانى المخطفة . طبع المطبعة المصوية بمصر سنة ١٨٩٥ م .  
[١٣٤٥]

— نسخة أخرى من كاللابة . [١٣٤٦]

**أزجال ابن قزمان الأندلسى** — أنظر . إمابة الأغراض  
و ذكر الأغراض .

**أزجال نظير** — وهي مجموعة ما نقله الأديب الأزجال المرحوم  
خيليل أفندي قنير . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٨ هـ  
الموافق لسنة ١٩٢٠ م . [٢٧٩٠]

— نسخة أخرى من كاللابة . [٣٧٩١]

**أزجال نظام** — وهو أبو الوفاء محمود رمزى نظم الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . يتضمن الحديث على التنك بأعذاب القضية  
والنيل من الرزيلة ، وإرشاد السبيل الى النفل من البادات  
انفردة شراباً ، وغير ذلك من المواضع الجدية في قالب شبههزلى .  
منع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م .  
[٤٣٣١]

**أسرار الحساسة** — وهو شرح للاستاذ العلامة الشيخ سيد ابن علي المرصني المقدس بالأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على الحساسة التي اختارها أمير تمام حبيب ابن أوس الطائي الشاعر المشهور من أشعار العرب . أوله : بأفصح لسان حمد الله الذي خلق الانسان الخ . رتب فيه ديوان الحساسة على غير الترتيب المألوف ، وقسمه الى قسمين : سمي القسم الأول ، بالموضوعات الأدبية ، وسمي القسم الثاني ، بشعر الواقع الجاهلية والاسلامية ، وقدم الشاعر الجاهل على الاسلام ، والأمر على الدياسة ، وهكذا . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبي المحول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٢٣٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابق . [٢٣٣١]

**استعطف المرامح** ، وأستعطف المكارم ، المغرب عن تفصيل الإجمال ، لتفضيل الإسماعيل بالجاه على الإسماعيل بالمسال — تأليف العلامة علي بن محمد بن علي الشيخ باين أبي قصيبة الغزالي . أوله : أحمده الله البر الرحيم الخ رتبته على ساجدة ولاسقة ، فالساقطة في مدح المقر الأشرف محمد الفردادار ، واللاسقة تشتمل على مذهبين : الأول على بيان ما يجب على المسقف مجاهد ، والثاني على بيان ما يجب على ملئس الجاه . فرغ من تأليفه سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٧٧ مجيع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجيع م]

**الإسماعيل** ، في تخميس بانت سعاد — وهو تخميس للقصة التي أنشأها سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي صل الله عليه وسلم وأنها بجزيرة واهية عليها . أوله : صب التيام عن الفتاة بحول ، والعقل يوم تظن الحى بخير ناديت من أسمى والحب مجبور . بانت سعاد فقلبي اليوم متبول . مني لهما لم يقد مكبول .

أقار : شرح الاسعاد .

**الإسماعيل على بانت سعاد** — وهي حاشية لشيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحد الباجوري الشافعي ، المولود

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابة في سنة ١٠٩٨ هـ . [٧٨ مجيع م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج محمد الحلبي . فرغ منها كتابة في يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١١٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة مخطوطة مختلفة . [١١٦ مجيع م]

**أحاليب العرب في صناعة الإنشاء** — تأليف الملم شاعر شاعر . ذكر فيها نبذة من الألفاظ لكل لفظ منه جملة تين . وهو استعاضة على طريقة القويين . أنظر فهرس اللغة العربية .

**أسرار البلاط الألفاني** — تأليف الأستاذ وليم ليكيه الكاتب الانجليزي المشهور ، أعاده على مذكرات الكونت أرست فون هازندورف من حاشية لول عهد ألمانيا سابقا . وهره الأستاذ طابوس عبده الكاتب المصري الشهير . طبع مطبعة الملل بمصر . [٤٩٩٩]

**أسرار النساء** — وهو كتاب أدبي عسراي اجتماعي ، يتضمن وصف أعضاء النساء ، وما من عليه من مكر ودهاء ومحاسن . تأليف الكاتب الاجتماعي الشهير محمود كامل فريد افندي . طبع مطبعة الترق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٩٤]

— نسخة أخرى من كتابه السابقة . [٤٩٤٥ و ٤٩٤٦]

**أسرار الحكماء من قبيل النصيحة والتصوف** — تأليف الكاتب الجليل أبي المجد ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصي أحمد محسن الخط العربي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . وهي طائفة في الأمثال والحكم مقولة من كلام الصحابة والمؤلفين والأمراء والفقهاء والبلغاء . أولها : قال رسول الله صلوات الله عليه وسلما : «الراحمون رحيمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواثب بالأساطنة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسخة أخرى من كتابه ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسخة أخرى من كتابه ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٧ و ١٢٨ ش]

الإشارة والإيماء، إلى حل لغز الماء — تأليف الامام  
السلامة بن الحسين أبي العباس أحمد بن علي بن عبد القادر  
القرطبي الشافعي المتوفى سنة ٥٨٤هـ . أوله : الحمد لله  
رب العالمين الخ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الرابع عشر  
من شهر الحزم سنة ٥٨٢هـ . مخطوط بقلم مناد ، تم كتابته  
في يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١١١٢هـ .  
[١٢٤م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطه ، تمت كتابته في اليوم  
الثالث من شهر رجب سنة ١٠٦٩هـ . [٤١٨ مجاميع]

الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين ، والجاهلية  
والمختصرين . ويعرف بحماسة الخالدين — لأحد  
أفاضل القرن الرابع ، لأن مؤلفه كثيراً ما يردى عن ابن دريد  
بلا واسطة في هذا الكتاب . وهو ناقص من الأول نحو ورقة ،  
وأول الموجود منه ما نصه : ونجيب أشعار المشاهير لكثرة  
في أيدي الناس ، فلا نذكر منها إلا التي اليسير ، ولا نختار من  
غروها وديناه للمحدثين ، ونذكر أشباهها من النظائر إذا وردت ،  
ونتكلم على المعاني المحترمة والمجيبة الخ . وأول ما اختاره المؤلف  
قول مهلهل بن ديبعة :

بكره فلربنا يا آل بكر \* فداكم بمعرفة الصالح

مخطوطه بخط بقلم مناد ، الحسن بن مصطفى الحلبي . فرغ من كتابتها  
في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٨٤هـ . [٥٣٧]

— مجلد آخر منه كالسابق غير ناقص من الأول . وأوله : الحمد لله  
الواحد بلا كيفية تقع بها الإحاطة عليه الخ . قال في أوله  
ما ملخصه : إن القدماء والمختصرين فندا القدمين باب المعاني  
فدخلوه ، ودمجوا وسوماً بينها من بعدهم ، ونزل طبعاً من قفا  
أثرهم ، ففضنا رسالتنا هذه مختاراً ما وقع اليها من أشعار الجاهلية  
ومن تبعهم من المختصرين ، ونجيب أشعار المشاهير الخ .  
ويؤرخ من آخرها المجلد أن المؤلف المذكور ألف بزواً آخر  
في أشعار المحدثين خاصة . مخطوط بقلم مناد . [٥٨٧]

— المجلد الأول منه كالسابق ، مخطوط بقلم مناد ، بخط عبد الرحمن  
ابن محمد بن عبد الرحمن الطود الجوزي الحسني . فرغ من كتابته

سنة ١١٩٨هـ المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن  
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦هـ . على القصيدة المشهورة  
بانت سعاد ، التي نظمها الصحابي الجليل كعب بن زهير بن  
أبي سلمى الخزاعي لما هاجم النبي صلى الله عليه وسلم ، وجاء مضمونها  
وقرأها أمامه يحمده بها . أولها : الحمد لله الذي أنطق كعباً  
بذكر سعاد تنازلاً بها الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد قلبي اليوم يتبول \* نتم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من تأليفها في يوم الخميس من شهر شوال سنة ١٢٣٤هـ .  
طبع بدمشق ، وهي مقابلة على نسخة المؤلف في غرة شهر المحرم  
سنة ١٢٧٣هـ . [٤٠٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بمضا طبع بدمشق ، وبمضا  
الأكثر مخطوط بقلم مناد . [١٢٥ مجاميع]

والنظر : نسبا أخرى منها يهاشم بنانت سعاد لابن هشام ،  
بأرقام ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١١ ، ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ ، ١٦٣٨ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥١ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٤ ، ١٦٥٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ ، ١٦٩٨ ، ١٦٩٩ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٠ ، ١٧١١ ، ١٧١٢ ، ١٧١٣ ، ١٧١٤ ، ١٧١٥ ، ١٧١٦ ، ١٧١٧ ، ١٧١٨ ، ١٧١٩ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٢ ، ١٧٢٣ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٥ ، ١٧٢٦ ، ١٧٢٧ ، ١٧٢٨ ، ١٧٢٩ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٨ ، ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٦ ، ١٧٤٧ ، ١٧٤٨ ، ١٧٤٩ ، ١٧٥٠ ، ١٧٥١ ، ١٧٥٢ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٤ ، ١٧٥٥ ، ١٧٥٦ ، ١٧٥٧ ، ١٧٥٨ ، ١٧٥٩ ، ١٧٦٠ ، ١٧٦١ ، ١٧٦٢ ، ١٧٦٣ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٥ ، ١٧٦٦ ، ١٧٦٧ ، ١٧٦٨ ، ١٧٦٩ ، ١٧٧٠ ، ١٧٧١ ، ١٧٧٢ ، ١٧٧٣ ، ١٧٧٤ ، ١٧٧٥ ، ١٧٧٦ ، ١٧٧٧ ، ١٧٧٨ ، ١٧٧٩ ، ١٧٨٠ ، ١٧٨١ ، ١٧٨٢ ، ١٧٨٣ ، ١٧٨٤ ، ١٧٨٥ ، ١٧٨٦ ، ١٧٨٧ ، ١٧٨٨ ، ١٧٨٩ ، ١٧٩٠ ، ١٧٩١ ، ١٧٩٢ ، ١٧٩٣ ، ١٧٩٤ ، ١٧٩٥ ، ١٧٩٦ ، ١٧٩٧ ، ١٧٩٨ ، ١٧٩٩ ، ١٨٠٠ ، ١٨٠١ ، ١٨٠٢ ، ١٨٠٣ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٥ ، ١٨٠٦ ، ١٨٠٧ ، ١٨٠٨ ، ١٨٠٩ ، ١٨١٠ ، ١٨١١ ، ١٨١٢ ، ١٨١٣ ، ١٨١٤ ، ١٨١٥ ، ١٨١٦ ، ١٨١٧ ، ١٨١٨ ، ١٨١٩ ، ١٨٢٠ ، ١٨٢١ ، ١٨٢٢ ، ١٨٢٣ ، ١٨٢٤ ، ١٨٢٥ ، ١٨٢٦ ، ١٨٢٧ ، ١٨٢٨ ، ١٨٢٩ ، ١٨٣٠ ، ١٨٣١ ، ١٨٣٢ ، ١٨٣٣ ، ١٨٣٤ ، ١٨٣٥ ، ١٨٣٦ ، ١٨٣٧ ، ١٨٣٨ ، ١٨٣٩ ، ١٨٤٠ ، ١٨٤١ ، ١٨٤٢ ، ١٨٤٣ ، ١٨٤٤ ، ١٨٤٥ ، ١٨٤٦ ، ١٨٤٧ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٩ ، ١٨٥٠ ، ١٨٥١ ، ١٨٥٢ ، ١٨٥٣ ، ١٨٥٤ ، ١٨٥٥ ، ١٨٥٦ ، ١٨٥٧ ، ١٨٥٨ ، ١٨٥٩ ، ١٨٦٠ ، ١٨٦١ ، ١٨٦٢ ، ١٨٦٣ ، ١٨٦٤ ، ١٨٦٥ ، ١٨٦٦ ، ١٨٦٧ ، ١٨٦٨ ، ١٨٦٩ ، ١٨٧٠ ، ١٨٧١ ، ١٨٧٢ ، ١٨٧٣ ، ١٨٧٤ ، ١٨٧٥ ، ١٨٧٦ ، ١٨٧٧ ، ١٨٧٨ ، ١٨٧٩ ، ١٨٨٠ ، ١٨٨١ ، ١٨٨٢ ، ١٨٨٣ ، ١٨٨٤ ، ١٨٨٥ ، ١٨٨٦ ، ١٨٨٧ ، ١٨٨٨ ، ١٨٨٩ ، ١٨٩٠ ، ١٨٩١ ، ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ ، ١٨٩٤ ، ١٨٩٥ ، ١٨٩٦ ، ١٨٩٧ ، ١٨٩٨ ، ١٨٩٩ ، ١٩٠٠ ، ١٩٠١ ، ١٩٠٢ ، ١٩٠٣ ، ١٩٠٤ ، ١٩٠٥ ، ١٩٠٦ ، ١٩٠٧ ، ١٩٠٨ ، ١٩٠٩ ، ١٩١٠ ، ١٩١١ ، ١٩١٢ ، ١٩١٣ ، ١٩١٤ ، ١٩١٥ ، ١٩١٦ ، ١٩١٧ ، ١٩١٨ ، ١٩١٩ ، ١٩٢٠ ، ١٩٢١ ، ١٩٢٢ ، ١٩٢٣ ، ١٩٢٤ ، ١٩٢٥ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ ، ١٩٢٩ ، ١٩٣٠ ، ١٩٣١ ، ١٩٣٢ ، ١٩٣٣ ، ١٩٣٤ ، ١٩٣٥ ، ١٩٣٦ ، ١٩٣٧ ، ١٩٣٨ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٠ ، ١٩٤١ ، ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ ، ١٩٤٥ ، ١٩٤٦ ، ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ ، ١٩٤٩ ، ١٩٥٠ ، ١٩٥١ ، ١٩٥٢ ، ١٩٥٣ ، ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ ، ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ، ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ ، ١٩٦١ ، ١٩٦٢ ، ١٩٦٣ ، ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ ، ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ ، ١٩٧١ ، ١٩٧٢ ، ١٩٧٣ ، ١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ، ١٩٧٦ ، ١٩٧٧ ، ١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠ ، ١٩٨١ ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ ، ١٩٩٣ ، ١٩٩٤ ، ١٩٩٥ ، ١٩٩٦ ، ١٩٩٧ ، ١٩٩٨ ، ١٩٩٩ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠١ ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١١ ، ٢٠١٢ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، ٢

الأول والسادس والثامن . ويصلها تماماً لهذه النسخة وألفها كل شيء من ذلك بموضه الثلاث به حساباً أكثر . مخطوطة بخط العلامة الشافعي المتقدم ، فرغ من كتابها بالمدينة المنورة سنة ١٢٨٤ هـ . قلها من نسخة مكتوبة بخط يحيى بن المهدي الحسيني ، فرغ من كتابها في سنة ١٨٨٢ هـ . على هامشها نقيدات كثيرة كالشرح عليها ، بخطه . ضمن مجموعة مخطوطات .

[٦٠]

وانظر : بقية أشعار المذللين التي لم توجد في أشعارهم التي شرحها السبكي . وشرح أشعار المذللين السبكي .

**أشعار ورد الربيع** — نظم الأستاذ أحمد رفعت اقتفى المحرر بحريته العلم التي كانت تصدر بالقاهرة . وهي مجموعة ما نقله المؤلف في ربيع سنة ١٩١٠ م . وفي هذه الأشعار قصيدة الورد الصبغة التي كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٠ م . [٢٦٧]

**أشهر الأمثال** — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن مناح ابن أحمد الجزائري الفتش الترتي بدمشق سنة ١٢٤٢ هـ . جمع فيها من أمثال العرب ما لا يسع الأدب جمعه ، ورتبها على حروف المعجم . طبع المطبعة العلية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . [٤٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥١٣]

**أشهر الخطيب ومشاهير الخطباء** — تأليف الأستاذ سلامة موسى أفندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة من خطب العرب والأدباء من قديمهم وحديثهم ، مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٤]

**أشواك ورد** — وهي ملاحظات أدبية فكاهية على الأخلاق والعبادات بقلم الأدب أمين التريب أفندي . طبع لبنان سنة ١٩٢٢ م . [٢٥٦٤]

**إصابة الأغراض** ، في ذكر الأغراض — وهو ديوان أرباب الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسي القرطبي . أوله : إن أحسن ما سطرو كتب ، ودبعل ذكره وربط الخ .

في ظهر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ . كتبه من نسخة بخط محمود بن أبي الفضل الكردي مكتوبة في سنة ١٦٠٣ هـ . [١٧٠٩]

**الإشعار** ، بحمد الأشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن ابن إبراهيم المصري المعروف بالهرويش المخوف سنة ١٢٧٠ هـ . جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة التتاري تلميذ السيد الهرويش المذكور ، وابتدأ في جمعه في سنة ١٢٧٠ هـ . وانتهى منه في سنة ١٢٧١ هـ . ورتبه على ثلاثة أبواب : الأولى الصناعات ، وهو مرتب على السنين . وثانيها الثاني في غير المصنع ، ورتبه على حروف المعجم ، وثالثها أرباب في على المروض والرفاق . والباب الثالث في المنز والأدوار . وأول الديوان : أجمع قول بسطر ، وأجمع فصل ببحر ، حد يخط في كل ديوان لعل الشان الخ . طبع بجم بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٥]

— نسختان أخرى من هذا كالسابقة . [١٣٦] [١٨٨٤]

**أشعار الصحابة** — أنظر : حسن الصحابة ، في شرح أشعار الصحابة .

**أشعار النساء** — تأليف الامام الأديب أبي عبد الله محمد بن عمران المرزباني الخوفي سنة ٣٨٤ هـ . الموجود منها الجزء الثالث ، أوله : أخبار ليل مع الثانية الجملدي . مخطوط بقلم مغربي قديم ، به تقطيع وترقيم وتلوين ، وبه نقص من الأثر . [٨ ش]

**أشعار المذللين** — كتب العلامة التتوي المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التتوي الشافعي الخوفي سنة ثيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة ، في أول هذه النسخة بخطه ما نصه : وهو يشتمل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية أبي سعيد عن الأصمعي ، وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس . ولم ينظر من نسخة رواية أبي سعيد الا بهذه النسخة ، وضاع القسم الثاني وهي ثلاثة من نسخة الأصل . ثم وثقت بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبي سعيد ، وهي كتاب واحد يبر بجزء يختلف نسخة رواية أبي سعيد : في الترتيب وفي رواية بعض الأشعار ، وفي نسبة إلى قائله . فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس في رواية أبي سعيد ونسبناه ثلاثة أجزاء ، وهي :

إصابت الخريت، في قطع بلوم المغربت الثغريت —  
انظر : عنراء الرسائل، وهرود الرسائل، في مرج الأوج،  
ورقة الفرج، الى سادة مصر، وقادة مصر .

الأصمعيات — وهو القسم الذي لم يذره الصلاة الأدب  
أبو الياس الفضل بن محمد بن يعل الصبي في المغنيات .  
ضمن مجموعة خطوطه بقلم منري، بخط الصلاة الكبير المرحوم  
الشيخ محمد محمود بن التلايد للركزي الشغيلي . انظر : بقية  
الأصمعيات التي أخذت بها المغنيات .

وانظر : مجموع أشعار العرب .

الأضواء البهجة، في إبراز دقائق المنفرة — وهو شرح  
لشيخ الاسلام أبي يحيى ذكرى بن محمد الأصارى بن أحمد بن  
ذكرى، النافى المصرى المولود بسنكية (قرية بالشريعة من أعمال  
مصر) سنة ٨٢٦ هـ الموافق سنة ١٤٢٦ هـ . على القصيدة المسماة  
بالمنفرة لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزى الأصل  
المعروف بابن النوى . أناله : الحمد لله المخرج الكرك عقب  
الثقة الخ . وأول القصيدة :

إشدى أزمة تفرجس • قد أذن لك بالبح

نقصه من شرح أبي الياس أحمد بن أبي زيد البياضى وغيره .  
طبع طبعة الجالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . بأسفل صفحتها  
الشرح المسمى « بالمنفرة على القصيدة المنفرة » للشيخ  
عبد الله بن عبد العزيز الصرقى أحد علماء مكة المشرفة .

[٤١٣٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوطه . [٩٥ ش]

وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أطباق الذهب — تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن  
ابن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حوزة المغربي  
الأصفهاني المعروف بشوورة (باللبن المعجبة والوار القوتحين  
والراء الساكنة بسدها ووافقوة ردة، كما يؤخذ ذلك من  
ترجمته في أول النسخة رقم ١٠٩ هـ الآتية) . وعلى إحدى  
نسخه : أنه الصلاة العارف بالله أحمد بن محمود بن علي الجويني

أفقه للزير أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الشوكي، وجمع فيه أنشأه  
القديمة والحديثة . منها أربع وسبعون في مدح بعض أئمة  
الناصرين له، والباقي منها في الملح والنواذر، ووصف الشايق  
والخرافات وغير ذلك . وأولها نيل يتنزل فيه الوزير المتقدم .  
ما عود بالتصوير الشمس من نسخة كتبها لنفسه الأديب محمد بن  
أبكر القطار بصعد الهروسة، استحسانا لها، في آخر مقدمة  
بالهة الفرسانية لياورن دافيد ده جوزبرج . [١٥١٣]

الأصداق والدرر — تأليف أبي حفص عمر بن عبد الله  
المريني . جمعا الأديب أديب تولى المشرق رئيس كتاب  
محكمة استئناف ولاية سورية سابقا . ورتبا على أهداف ودرر .  
في أهداف فضول متروكة، والدرر مقطعات منظومة . طبع  
الطبعة الخفية بمشقة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧٥]

اصطلاح الخصمين . وتسمى بالرسالة الوردية —  
وهي مائة بين السيف والقلم والصالح بينهما . تأليف الصلاة أبي  
حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المريني  
ثم الحلي النافى الزكري الشهير بابن الوردى، المتوفى في آخر  
سنة ٧٤٩ هـ . بخطوطه بقلم مناد . [٤٠٨٦]

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي التتري  
البهرى مما قصه من أبيات الحماسة لأبي تمام  
حبيب بن أوس الطائي، أولا وثانيا — تأليف  
الامام الثوري النسابة أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الفندجاني  
المعروف بالأعرج الأسود، كان موجودا في سنة ٨٤٣ هـ .  
أوله المجلس المادل العالي في شيرة ٨٤٣ هـ . وبين فيه  
مواضع الزلي فيها فخره، وأثبت السوابح تحت كل بيت، وأنهى  
بإهداء في أسبوع . بخطوطه بقلم منري، بخط الشيخ محمد محمود  
ابن اتلايد الزكري الشغيلي، فرع من تأليفه سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١٨٤١]

— نسخة أخرى منه، بها قص قليل من آخرها . ضمن مجموعة  
خطوطه بقلم تليق تقدم تحت كتابه سنة ٨٩٢ هـ . بأثنائها ورفان  
وملاحظات بخط جديد . [٨٠ ش]

ظهرت في مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) في مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩١١ م . [ ٢٢٧٩ ]

**أطواق الذهب** ، في المواعظ والمحطبات — تأليف العلامة الإمام غفر وارزم أبي القاسم محمود بن عمر الزنجشيري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله : اللهم إني أحمدك على ما أذلت الـ من نعمتك الخ . ضمه تسماً وتسعين مقالة في المواعظ والنصائح . طبع مدينة فينا سنة ١٢٥٠ هـ — الموافقة لسنة ١٨٣٤ م . وبلغا ترجمتها باللغة الألمانية للسير يوسف فان هرر ، طبع مدينة فينا أيضاً سنة ١٨٣٥ م . [ ١٠ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع باريس سنة ١٨٧٦ م . وسما ترجمتها باللغة الفرنسية . [ ١١٠١ ]

— نسخة أخرى من م كالسافة . [ ٤٤٤٠ و ٣٠٨٤ ]

— نسخة أخرى منها ، وفي ذيلها شرح لرب ألقاها للشيخ يوسف انتهى الأمير . طبع بيروت سنة ١٣١٤ هـ . [ ٣٩٨٢ ]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بقلم مناد ، تحت كناية في سنة ١٣١٣ هـ . [ ٢٩٨٣ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غخطوة . [ ٤٠٨٨ ]

— نسخة أخرى منه غخطوة بقلم مناد . [ ٥٠٧٩ ]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بقلم نسخ بآنها رفعة كاتب ، وفي أولها ترجمة المؤلف . [ ٥١٠٨ ]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بخط أحمد بن الحاج اسمعيل النعماني ، كتبها بالأزهر الشريف في غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة غخطوة بقلم نسخ . [ ١٣١١ مجاميع ]

**إظهار صدق المودة** ، في شرح البردة — وهو شرح لعلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق النلساني المغربي المعروف بالمرزوقي المتوفى سنة ٨٧٨ هـ . على البردة المأثرة لكواكب الوديق مدح خير البرية لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد حماد بن محسن بن عبد الله بن منساج بن حلال الصنهاجي المعروف باليرمعي ، المولود بتاجية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٤ هـ .

البيان . أوله : اللهم إني أحمدك على ما أسبلت من جلايب نعمك الخ . ويشتمل على مائة مقالة ومقالتين : في الوعد والوصية والخطب القصصية . ملك فيها ملك العلامة جبار الله محمود بن عمر الزنجشيري في أطواق الذهب ، أمره بتأليفه العارف بالله أحمد ابن محمود بن علي الجوري الباني . غخطوة بقلم مناد . [ ٢ ]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بقلم مناد . [ ٣ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع يولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [ ٤ ]

— نسخة أخرى منه كالسافة . [ ٥ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غخطوة . [ ٦ ]

— نسخة أخرى منه ، تحت كناية في يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة غخطوة . [ ٧ ]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بقلم مناد . [ ١١٦٠ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [ ١١٦٥ ]

— أربع نسخ أخرى منه كالسافة . [ ١٤٥٧ و ١٨٨٨ و ٣١٤٩ و ٣٩٧٧ ]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بقلم مناد . [ ٤٠٨٨ ]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بقلم مناد . [ ٤١٤٦ ]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، بآنها أوراق بخط جديد وفي أولها ترجمة المؤلف . [ ٥١٠٩ ]

— نسخة أخرى منه ، تحت كناية في سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة غخطوة بقلم نسخ . [ ١٣١١ مجاميع ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غخطوة . [ ١٩٩ مجاميع ]

واظفر : هاشم نخفة أهل الفكسة في المائدة والزراعة .

**أطرب الشعر وأطيب النثر** ، من آثار قدماء الأدباء وأهل العصر — جمع أحد الأدباء ، بيروت . رتب على فسين : الأول في المنظوم ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والثاني في المتنوع ، ويشتمل على المقامع النثرية التي يجب الاحداث مطالعتها . وكلاهما منقول من الأشعار والمخالات الأدبية التي

المعروف بـلال الكتب، المتوفى بعدد في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٩٨ هـ. أوله : الحمد لله الذي أنزل آياته لا يحجاز الخ . الله لا مبر قيازه ، ورتبه على حروف الحسم . مخطوط بقلم مستاد . [١٩٨]

إعجاز الإعجاز — تأليف الإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل العمالي النسابوري المولود في سنة ٣٥٠ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . وهو كتاب يشتمل على جل من الحكم والصانع مستوفية لأقسام الحسن والإعجاز الخالصة من حد الاعجاب الى الاعجاز . رتبته على عشرة أبواب : في ما يقع به القرآن من الكلام الموجز ، المعجز ، وفي جوامع الكلام التي صلى الله عليه وسلم والعصاة ، والباقيين ، وما نقل منها عن ملوك العرب في الجاهلية والإسلام ، وغير ذلك من تهاش الكتاب والبلقاء ، وطراف الفلاسفة والحكاه ، وطلع ونوادير الفطراء والشراء . مخطوط بخط قديم بقلم جمال سبط الشيخ صفى بن أبي المنصور . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد . [١٩٩٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٧ م في أكثرها «جوامع الكلام في تاريخ العرب والإسلام» . وهي أوجزة الأدب إبراهيم بركات الخدي في أسماء ملوك العرب في الجاهلية والإسلام من لدن آدم أبي البشر الى زمن السلطان عبد الحيد الخليفة العتافي . أولها :

أول من أوجد رب القدر • آدم من أطاع حزا فخرى  
وفي أسفل مصفها شرح قنرب أقاعها لاسكندر آمان  
مدير المطبعة المذكورة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالقسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٩٣٩/١٠٣ ش]

وانظر أحاسن كلم صلى الله عليه وسلم ، وملوك الجاهلية وملوك الإسلام ، والكتاب والبلقاء ، والحكاه ، والبلقاء .

شرحها المرزوق أولا شرحا وافيًا ، تكلم فيه على ما حوت من لباب الديق والأعراب ، وسمعه بالاستعجاب . ثم طلب منه بعض إخوانه أن يكتب عليها شرحا وافيًا مستوفيا . تألف هذا الشرح ، وجعل الكلام على ما شرحه من آياتها في صبح مقاصد : في شرح التريب من أقاعها المقررة وما يتفق بأمر التصريف ، ثم التفسير ، يشرح المعنى المقصود من تراكيب الجزء ، ثم المعاني ، يذكر حكمة خواص الكلم المستعملة في ذلك التركيب دون غيرها لإفراد وتركيبها ، ثم البيان ، يذكر وجوه ذلك التركيب وموضح أدله على المعنى المراد ويان الحقيقة منه وإعجازها وما يفتقر في سلك ذلك من الفن ، ثم الديق ، يذكر وجوه ما في ذلك التركيب من الحاسن القفظة والمعنوية ، ثم الإعراب ، يذكر الوجوه القوية القاهرة دون غيرها على فهم معنى الآيات ، ثم الإشارات الصوفية ، يذكر ما يمكن أن يكون إشارة ظاهرة الى المعنى المذكور . مخطوط بقلم مستاد ، تمت كتابة في سنة ١١٢٢ هـ . [٣٣١٣]

إعترافات آكل أفيون — تعريب الأستاذ محمود مراد الخدي . وهي مصنعة من تاريخ حياة توماس دى كورسى أحد كبار كتاب الانجليز . وهي خيالات وأحلام وملاذ وآلام ، تخطها أبحاث فلسفية شريفة . طبع مطبعة الواط بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٠]

إعترافات أرسين لو لين — تأليف موزيس لايان ، وتعريب م . ع . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣٠]

إعتلال القلوب — تأليف السلامة أبي بكر محمد بن جعفر الخراطي السامري ، المتوفى بـلسطين في شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ وقد قارب التسعين . رتبته على ستين بابا . في المواعظ والصانع والمباشرة وأدائها وغير ذلك ، معزاة ذلك بروايات وأخبار من بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وعن بعض الصالحين . مخطوط بقلم مستاد ، وبه تحريم كثيرة . [٤٤٥]

الإعجاز : في الأساحج والألغاز — تأليف السلامة أبي المال مسعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الوراق النبطي



## حرف الميم

المسعود عن أبي السَّيِّل الأعرابي الشاعر صاحب  
عبد الله بن طاهر في اللغة — أنظر : كتاب الأثوار  
عن أبي السَّيِّل الخ .

ما تخرّج به بعض أئمة اللغة — تأليف الامام رضى العز  
أبي الفضل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي الطوسي  
العصرى المعروف بالصفاني أو الصافى . فيه إلى أربعة أقسام :  
القسم الأول فيما عرئ في التواتر من القراءات ، والقسم الثانى فيما  
تخرّج به أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب النحوى ، والقسم الثالث  
فما تخرّج به أبو حاتم سهل بن محمد الجيساني ، والقسم الرابع  
في ما ركب اللغة وشرّح شواهد الأسماء . مخطوط من  
نسخة بخط الصفاني المتقدم . [٤١٨]

مبادئ اللغة — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن عبد الله  
الطوسي الاسكافي . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ .  
[٣٤٦] ومنها شرحها المؤلف المذكور .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧ و ٤٥٢ و ٤٥٣]

المبج في شرح أسماء رجال الحماسة لأبي تمام حبيب  
ابن أوس الطائي — تأليف الامام الفقيه أبي الفتح عثمان  
ابن جنى . أوله بده الله بياجة . هذا كتاب يشتمل على قصص  
أسماء مشرّاء الحماسة الخ . بين فيه الأسماء من حيث كونها مقرونة  
أو مرتبطة ، وبين طريق اشتقاقها ومعناها لغة . وفسرها على  
طريقة أهل اللغة ، كقولهم في الشمردل بن شريك : الشمردل  
الطويل من الناس ويقيم ، وهكذا . مخطوط في يوم الثلاثاء .  
٢٧ من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . [٦٢٥]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مغربي . [٦٢٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات . [١٩٠ جميع م]

المترادفات للتعليم التاوي — تأليف الأديب عبد الجواد افندي  
عبد الصالح وعبد الله افندي الأنصاري كلاهما من مدرّسي اللغة  
العربية بالمدرسة الخديوية سابقا . طبع ببولاق سنة ١٩٠٠ م .  
[٣٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣ و ٢٨٩]

المترادف والمترادف — لتسج أهمهم اليازجى . أنظر :  
نجمه الزائد وشرحه الوارد في المترادف والمترادف .

مكتبات ابن مالك — أنظر : إكمال الإعلام بمكتب الكلام .

نق الفاعل على تصحيح ما استعملته العامة من المخرّب  
والدخيل والمولد والأغلط — تأليف السلافة

أبي الطيب مقيّد بن حسن بن علي القنوجي الحسيني البغاري .  
أوله : الحمد لله الذي حمى عباده باختلاف الأسر واللغات الخ .  
رتبه على مقدمة فصول وشأته : في تعريف المخرّب والمولد  
وذكر الكلمات المخرّبة والمولدة المقرّدة ، مرتبة على حروف  
المصم باعتبار أرواها ، وفي ذكر أوهام الخواص ، وأوهام رسم  
الخط ، وذكر أمالي أبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بشطب  
مرتبة على حروف المعجم ، وفي ذكر الأسماء التي لا تدخل عليها ال  
المخرّبة ، والعامة يدخلون عليها ال ، مرتبة على حروف المعجم ،  
وفي ذكر الشهور وأيام الأسابيع . وختمه بذكر دوائر العرب  
مرتبة على حروف المعجم أيضا . طبع مدينة جوبال بالهند  
سنة ١٢٩٦ هـ . هاشم تعلقات من القاموس وغيره . ويقره  
تقرّضات كثيرة عليه . [١٧٨]

اللغ النواج في اللغة والمعجم — تأليف الأديب هريز خيرا  
الشورى الباني . اختصره "من التيسر الساجم في اللغة والمعجم"  
له ، ورتبه على تذييل لم : في أصل العرب وطقايم وفي اللغة  
العربية ومعجمها واشتقاقها ، وأتبع كل لغة بأبشاحات . وجمعه  
كالقائمة لكاتبه "معجم الطالب في المانوس من بين اللغة العربية  
والاسطلاحات العلمية المصرية" لجرّس مهم الشورى  
الباني ، وأتمه تأليفا في السابع من شهر أيلول سنة ١٩٠٧ م .  
ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وأنظر : معجم الطالب .

الليث العباس في صدمات المجالس — تأليف الصلافة  
إسماعيل بن علي من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي  
هو أصل المألوف في الإيجاد الخ . وهو كتاب يمتدح على حدود  
وضوابط تنقح بأصول اللغة . أتمه تأليفا سنة ٨٧١ هـ .  
في مجلد مخطوط . [٨٤]

ليس في كلام العرب — تأليف الامام النحوي أبي عبد الله  
الحسين بن أحمد بن خالد النحوي . وهو كتاب في الكلمات التي  
دخلت على اللغة العربية من اللغات القارسية وغيرها وليست  
منها . ضمن مجموعة مخطوطات . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر .

[٣٦٠ و ٣٦١]

**مجلد الأسماء في اللغة** — لم يعل مؤلفه . وهو مجلد اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس . فيه مؤلفه إلى ثلاثة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول : القسم الأول في الحيوانات ، والثاني في الآثار الطولية ، والثالث في الآثار السفلية . ولا يبعد أن يكون هو مجلد الأسماء لطاهر بن محمد بن يوسف الفزوي الذي ذكره صاحب كشف القنون . وطرفه أنه يذكر الأسماء باللغة العربية وبألفبته بتفسيرها وشرحها باللغة الفارسية . خطوط مجدية قزوين سنة ١١٢٢ هـ . [٥٩٩]

**مجلد اللغة** — تأليف الإمام أبي الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا الرازي . وفيه على حروف الهجاء . الموجود من قطعة خطوط بخط تقديم ، بها تقديم وتأخير . [٢٣٨]

— نسخة أخرى من ، خطوط سنة ١١٦٥ هـ . بها تطبيع ونقص من آخرها . [٢٣٨]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين بخطوط سنة ١١٦٤ هـ . [١٨ ش]

**حكم الإنشاء في الفرق بين الضاد والظاء** — وهو نظم للام من الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالشهرستاني ثم التكريري . خطوط ، وضبوط بالحركات وبه ترقيم وتلوين . [٢٣٩]

— نسخة أخرى من ، خطوط ومضبوطة بالحركات . [٤٩١]

**الحكم والمحيط الأعظم في لغة العرب** وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب —

تأليف الإمام أبي الحسن علي بن إسماعيل الضرير الأندلسي النحوي القنوي المعروف بأبي سيده المرسي . ميز فيه بين أسماء الجوع ، ونسبه على الجمع المذكور والفرق بين التنقيف البديل والقياس ، والفرق بين القلب والبذل وشاذ التنسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والألفاظ والألفاظ والتعريف والادغام وغير ذلك ، وفيه على ترتيب الحروف الخلفية كما صنع الأزهري في كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف في الرواد والألف والياء ، فالأزهري في التهذيب قدم الرواد ثم الألف ثم الياء ، وابن سيده في المحكم قدم الألف ثم آتى بالياء ثم الرواد . وترتيب المحكم يؤخذ من أوائل كلمات هذه الأبيات ، وهي :

فلقت حبيبات غيفة غدوة • قليل ركي جفنى شكى شرمده .  
سي زهره ففلا دابة تائب • فلاته ذنب نوى رجع لمده .  
نواظره فشاكة جسيده • ملاحه أجرت بائع وجده .  
الموجود منه ثمانية عشر جزءا بها خروم في ثمانية عشر مجلدا ، خطوط بقلم سري . [٤٩١]

**مثلثات الأبياري** — وهو العلامة النسخ عبد الحماد نجا الأبياري . أنظر : قصة الأكام في مثلث الكلام .

**المثلثات الدرية** — تأليف القس جبريل بن فرحات الحلبي الساموني . وهي منظومة على نسق مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، يشتمل كل بيت منها على ثلاث لغات . شرحها شرحا وجيزا يجل مانتها . طبع مطبعة الرهبان القبايين ببيلا كروان سنة ١٨٦٧ م . [٤٧٣]

مثلثات الدريخي — أنظر : مربع في المثلثات القوية .

**مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلي** — أنظر : نيل الأوب في نظم مثلثات العرب .

**مثلثات الامام أبي محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطولي** — وهي في الكلمات المثلثة المختفة المعاني والمثقة فيها . وفيها على ترتيب حروف الهجاء وقسمها إلى قسمين : الأول للثقة في المعنى ، والثاني للثقة في المعنى من مجموعة خطوط بقلم سري خروم من الأول والآخر ، وبها تقديم وتأخير . [٣ مجاميع ش]

**مثلثات قطرب** — أنظر : نظم مثلثات قطرب .

**مجالسات قطرب** — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن ابن يعقوب المعروف بأبي قسم البطاء المقرئ النحوي . وهي مجموعة مجالس في الآداب والعلوم العربية ، يرى أكثرها من شيعه أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوي المعروف بقطرب . ثلاثة عشر جزءا في مجلد خطوط . [٢٣ ش]

وأنظر : قصص منها منقولة من خط باخوت الحموي برقم ٢٧ ش من فهرس آداب اللغة العربية .

**جمع البحرين ومطلع التيرين** — تأليف العلامة نجر الدين ولد محمد طريح النعني من علماء القرن الثاني عشر . وهو كتاب في تفسير غريب القرآن والحديث ، أنه تأليف سنة ١١٧١ هـ . ورتبه على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الكلمات ، كترتيب المصاحف المتبرقيي . أربعة أجزاء في مجلد طبع مدينة طهران سنة ١٢٧٧ هـ . [٦٦]

— نسخة أخرى من ، طبع مدينة طهران سنة ١٣٢١ هـ . [٤٩٠]

— نسخة أخرى من ، طبع فارس على هامشها تعديلات . [٥٩٤]

— نسخة أخرى من أربعة أجزاء في مجلد بقلم مستاد ، بها قصص قليل من أولها ، يتبدى من مادة "حلا" وأجزاءها ليست حرة ، فأوها الجزء الثالث ثم الرابع ثم الأول ثم الثاني . [٦١٨]

بالنص على حركة، أو ردة الى واحد من الأوزان العشرين التي ذكرها في كتابه . وفرغ من تأليفه عشية يوم الجمعة سنة ٥٧٦هـ . مخطوط . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٨ و ٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٥٣ هـ . [٩١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة النثرية بمصر سنة ١٣١١هـ . [١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٨ و ١٣٩ و ١٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [١٤٩ و ١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد احمدى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٥٧ و ١٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٨٥ و ١٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة وعلى هامشها تحقيقات . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمخطوط خانقة . [٣٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . المواضع لسنة ١٩٠٥ م مرتبة على حروف المعجم باعتبار أرائى الكلمات كترتيب المصاحح المبرقعيين ، من عمل محمود بك خاثر الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٥٧ و ٣٥٨ و ٤٥٠ و ٦٠٤]

— ست نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٠]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

المختار من كتاب المؤلف والمختلف فى أسماء الشعراء — للإمام القزوينى أبى القاسم حسن بن بشر بن يحيى الأسدى المرقى سنة ٧٣١ هـ . وهو فى الأسماء . المؤلفه لفظا المختلفة معنى ، مرتبة على الحروف الهجائية . أنظره : مع طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين لأبى عبد القاسم ابن سلام الجلبى بقم ٣٦ و ٣٧ ش من فهرس الآداب .

— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي من أول الرابع الى آخر الثامن والحادى عشر وهو آخر الكتاب ، فى سبعة مجلدات مخطوطة ، مخطوطة بالحركات ، وأول السابع ختم بخط محمد بن يزيد ، وفرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ردى الحجة سنة ٩٦٥ هـ . [٥٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي الأول والثانى والثالث والرابع ، تنهى الى مادة "سأسا" بها نجوم ، فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وعليها مخطوط لبعض الأناضل كعبد الله بن القيزربادى وفى آخر الجزء الرابع بخط صاحب القاموس أيضا ماضه : بلغ المرض بالأصل ، وكتب محمد القيزربادى رضى الله به وصح له . [٥١]

— الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم مغربى ، ومضبوط بالحركات : أوله : باب التثنية المضاعف ، وينتهى الى أول باب الثلاثى الصحيح . [٩٤]

المحيط فى اللغة — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيل بن عباد ابن عباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطائفى الملقب بالصاحب بن عباد المرقى سنة ٣٨٥ هـ . وقال صاحب كشف الظنون : إنه جمعه فى سبعة مجلدات ، كثير القفظ وقليل التواحد . الموجود منه الجزء الثالث مخروم ، وأول ما فيه من حرف الفاء . وينتهى الى أول حرف الزاى ، مخطوط . [٩٤]

محيط المحيط — تأليف المسلم بطرس بن بولس بن عبد الله ابن كرم بن شديد بن أبى شديد بن محفوظ بن أبى محفوظ البستاني اللباني . فرغ من تهيفه فى الثانى عشر من شهر تموز سنة ١٢٦١ هـ . المواضع لسنة ١٨٦٩ م . بزبان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦]

— نسخة أخرى منه ، بزبان فى مجلدين طبع بيروت من سنة ١٨٦٩ هـ . المواضع لسنة ١٨٧٠ م . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، بزبان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٩٤]

مختار الصحاح — تأليف السلامة الشيخ محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى من علماء القرن الثامن . أوله : الحمد لله جميع الحماد على جميع نعمه الخ . اختصره من تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ، واقتصر فيه على ما لا يه فى الاستعمال ، وضم اليه كثيرا من تهذيب الأزهري وغيره ، وصدر فوائده بقلت ، وكل ما أحسن للجوهري من الأوزان . ذكره : إمام

الحرم الفتح سنة ١٢٣٨هـ. قله من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب الأجدية بطنطا، مخطوطة في اليوم السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٦٦هـ. [٤٢٧]

**عنصر كتاب العين لقليل بن أحمد الفراهيدي** — اختصار أبي بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذج الريسدي الأشيب القزويني الأندلسي، المرقوم سنة ٨٣٧هـ. ومثل ثلاث وستون سنة. أوله: الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويرحب الزلفي لديه الخ. وفيه كامله على الحروف الهجائية حيددا بحرف العين. مخطوطة بقلم مغربي من نسخة كتبت من نسخة المؤلف. بأوراق صيد على الأسماء المؤتمنة بعلامه التأنيث. للامام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب. [٢٨٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، وهو الأخير، مخطوطة بقلم مغربي بخط محمد بن يس بن محمد التوم البعلبي، أنه كتابه يوم انقضى العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٣٥هـ، وأول ما فيه حرف الفاء، ويتسمى إلى آخر الكتاب. [٤٠٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه بحجزة ثلاثة أجزاء، مخطوطة سنة ٥٧٦هـ. مضبوط بالحركات، بهامشه تعديلات. يندى من باب المضاعف من الماء والهاء، ويتسمى إلى الباب الثاني: المضاعف من حرف الجيم والسين. [٥٤٧]

واظن: كتاب العين.

**عنصر المدخل** — تأليف العلامة أبي الحسن علي بن محمد كا هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه. وهو كتاب في المرادفات، أوله: باب القيام والقعود والانتكاس والاضطباع الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط فديم. [٣٦٦]

**عنقل القبائل ومؤلفاتها** — هو كتاب في ضبط أسماء القبائل؛ تأليف العلامة أبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي، أظن: رقم ١٨٤٥ من فهرس التواريخ.

**المختصص** — تأليف أبي الحسن علي بن إسحاق النحوي القزويني الأندلسي المعروف بابن سيده المرقوم سنة ٤٥٨هـ. أوله: الحمد لله المهي المهي، ذي العزة والمكرات الخ. وهو كتاب جامع في اللغة العربية، وضعه على شعر المصنف وجعل القصد الهدى عليه، كن رأى الشفق في الساء. ولكن جعل القصد الهدى عليه. وفيه على كتب كثيرة، وبمثل الأول منها في الإنسان، وذكر فيه ما يتعلق به من خلق وخلق ونحو ذلك، وبمثل لكل نوع من ذلك عنوانا يدل عليه ليربح الباحث فيه عن الكلمة المجهولة التي جعلها من ذلك النوع فستعجبه عشر جزيا في سبعة عشر مجلدا مخطوطة بقلم مغربي، بها خرم وتقدم وتأخير. [٤٨]

**عنصر تهذيب الأسماء واللغات لمحي الدين أبي زكريا النوري** — اختصار العلامة الشيخ محمد بن عبد الحليم بن عمر بن حاد المتوطن المعروف بابن المين. المرقوم من الجزء الثاني، أوله: النوع الثاني في الكنى، ويتسمى إلى آخر الكتاب. مخطوطة بخط المؤلف المذکور. مكتوب بأخوه ما نصه: تم عنصر تهذيب الأسماء. واللغات للشيخ الامام محي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف بن مري النوري قنده الله برحه، الذي عنى له به، وضمنه بخطه كاتبه محمد بن عبد الحليم بن عمر بن حاد. عن الله عنه، وتم في رابع شهر صفر سنة ٥٧٣هـ. [٦٠]

— الجزء الأول من نسخة المتقدمة، مخطوطة بخط المؤلف، وفيه خرم وتقطيع. وتقامه تم النسبة. [١١٥]

واظن: تهذيب الأسماء واللغات.

**عنصر تهذيب الإلفاظ** — تأليف الامام القزويني أبي يوسف يعقوب بن أحمد المعروف بابن الحكيك. طبع بيروت سنة ١٨٨٧م. [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه كالنسخة.

**عنصر الفروق** — وهو عنصر من كتاب الفروق لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري. لم يعلم مؤلفه. أوله بعد التبريات: هذه شذرة علقنا من كتاب الفروق لأبي هلال العسكري الخ. صنع بولاق سنة ١٢٢٢هـ. [٣١٩]

**عنصر في أسماء الأسود كماله** — تأليف الشيخ الامام رضوان الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصفار. أظن: رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب.

**عنصر في اللغة** — لم يعلم مؤلفه. ناقص من الأول والآخر. أوله: فيه: باب الألف، فصل الألف. ويتسمى إلى فصل 'ا' و'او' و'لام' وما بعدها. مخطوطة بخط إبراهيم بن محمد الحلبي سنة ٥٧٤٦هـ. به خرم. [٣٣١]

**عنصر القاموس المحيط لمجد الدين القفيروزي أبادي** — اختصار العلامة الشيخ علي بن أحمد الحقي الامام بجماسع أبي عبد الله الحسين البسط رضوان الله عنه. اختصره اختصارا بين المراد، واضحا عن مخالفة والمعاد، واقتصر فيه على حل لفظة الحروف بالمراد، ورتبه على أبواب مشتملة على أصول، كل منها مرتب على حروف الهجاء. مخطوطة. وفي آخره ثلاث ورقات تشتمل على فوائد لغوية وأدبية. [٦١٤]

**عنصر قرة العيون النواظر في الوجوه والظواهر** — كلامها تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي. ورتبه على ترتيب الحروف الهجائية. مخطوطة بخط محمود صدق التلخ بدار الكتب المصرية، في ١٨ من شهر

صريح في المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن

أحمد بن سعيد الديرين المعروف بالهيمى . أوله :

أراعى التبت من أب وصبه • وأشهد في الوجود جبال سب  
وأدهش سكرة من فرط حب • وكأهذى النسيم إلى عطر  
ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٥٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظر : رقم ٥٥٤ من فهرس  
قته الامام مالك .

المروصع في الآباء والأمهات ، والأبناء والبنات ،  
والأدواء والدنوات ، في اللغة — تأليف العلامة محمد الدين  
أبي السادات مبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد  
الشياني المعروف بابن الأثير . طبع مدينة ديار سنة ١٨٩٦ م  
ونُسخ على طبعها المسبوق بيولا وعمل له مقدمة وفهرسا لأجزاء  
الأعلام باللغة الألمانية .  
[٢٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن الملا محمد  
الركزي الشافعي .  
[٥٠ ش]

المزهر في علوم اللغة — تأليف جلال الدين عيسى الزين  
ابن أبي بكر السيوطي . أوله : الحمد لله خالق الأسرار والصفات  
الخ . وهو كتاب في علوم اللغة وأرواحها ، وشرائط أدائها  
وسماها . حاك به علوم الحديث في القسم والأنواع ، وأتى  
فيه بسبيل وغرائب حسن الإبداع ، وبسطه على تحسين نوعا ،  
ثمانية في اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ،  
وثلاثة من حيث المعنى ، وثمانية من حيث لغاتها ، والباقي  
واجبة إلى رجال اللغة وروايتها . في مجلدين . طبع بولاق  
سنة ١٢٨٢ هـ . وفي أولها مقدمة ذكرها أبو الحسين أحمد بن  
قارص في أول كتابه ، تكلم على علم العرب وتقسيه إلى أصل  
وفرع ، وعمل وضه ومنشأه وأدبيته ، ثم على رسوم العرب  
في خطائياتها .  
[٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٤١ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط ، ينسب إلى أكثر النوع  
الخامس والثلاثين في معرفة الأمثال .  
[٢٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩١ هـ . مقفولة من نسخة  
سقية جدا كما هو مكتوب عليها .  
[٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد هادي بن اليونى سنة ١١٨٨ هـ .  
[٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة عشر مجلدا ، مخطوطة بمخطوط مخففة .  
[٢٢٢]

— نسخة أخرى منه ، كل منها في عشرة مجلدات ، طبع  
بولاق سنة ١٢١٦ هـ . ومنها فهرس أجمدي جعلت فيه  
الترانيم والأبواب مرتبة على حروف المعجم ، وأشير في كل  
منها إلى رقم الجزء ، والصفحة من الكتاب .  
[٢٦٨ و ٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، في خمسة مجلدات كالسابقة .  
[٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، في ستة مجلدات كالسابقة .  
[٢٩٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوط .  
[٣٠١]

— نسخة أخرى منه ، كل منها في خمسة مجلدات ، طبع بولاق  
سنة ١٢١٦ هـ .  
[٣٦٤ و ٤٤٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها في عشرة مجلدات كالسابقة .  
[٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، في ثمانية مجلدات كالسابقة تنقص الجزء  
الثالث والرابع والفرس .  
[٥٢٨]

المداخل والزيادات — وهو مختصر في اللغة لأبي محمد محمد  
ابن عبد الواحد الزاهد المعروف بسلام شلب . وطريقته أن  
يذكر الكلمة ثم يأتي بتفسيرها مثلا ، فيقول : الملح : أحلام النائم ،  
وأحلام السائم : ثياب غلاظ الخ . رتبته على أبواب . ضمن  
مجموعة مخطوطة .  
[٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات .  
[٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٦٦ مجاميع ٢]

المذكرات العربية لطالبة شهادة الدراسة الابتدائية —  
تأليف عبد الفتاح ضعي أنقى أحد مدربي اللغة العربية بمدرسة  
خليل أنا بمصر سابقا . تناول فيها طرعا من المختارات الكتابية  
والأمثال العربية التي تمتد من جوامع الكلم ، وشيئا مما لا غنى عنه  
من الكلمات المقصورة التي كثيرا ما يتوقف الطالب فيها ، وشيئا  
من إيراد بعض الكلمات العامية التي الكثير الشيوخ والتداول ،  
والكلمات التي خرجت عن بيتها الأصلية ، والألفاظ التي دخلت  
الغة في العهد الحديث من الفئات الأوروبية ، وغير ذلك . طبع  
مصر سنة ١٩١٤ م .  
[٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٤٠٨]

- المسلسل — تأليف الفقيه الكاتب أبي الطاهر محمد بن يوسف ابن عبد الله القيسى المتوفى بمدينة قرطبة في يوم الثلاثاء ١٠٤٠ هـ، ودفن عتبة يوم الأربعاء ثمان بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٨٠ هـ. أوله: أما بعد حمد الله بأجلل الحمد والثناء والصلاة على محمد خير الأنبياء الخ. ونبه على تحسين بابا، واقتنع كل باب منها بشر عربي، وخصه بمثل ذلك - خطوط مضبوط بالحركات، ثم كتابة لتسع خلون من شهر ذي القعدة سنة ٥٣٦٥ هـ. وعلى ظهر الورقة الأولى منه إجازة من الشيخ عبد الجبار بن محمد بن علي الحافري المتوفى سنة ٥٣٦٦ هـ تاريخها شهر ربيع الأول سنة ٥٣٥٢ هـ. [٦٧]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشافعي سنة ١٢٩١ هـ. [٣١٦]
- نسخة أخرى منه، خطوط. [٤٣٣]
- مصادر الزوزنى — وهو العلامة الامام أبو عبد الله الحسين ابن أحمد الزوزنى. حرر هذه المصادر ووجدتها من شواهد الحديث والآثار والأشعار، وصدر كل باب منها بمصادر الأفعال الصحيحة ثم مصادر الأفعال المقتدة بعد جربا. وطرقه أن يذكر الأسماء باللغة العربية ثم يفسرها باللغة الفارسية. ضمن مجموعة خطوط سنة ٧٦١ هـ. [٥٨ مجاميع]
- المصباح المنيّر في غريب الشرح الكبير (شرح الرافعي لوجيز الغزالي) — تأليف الملاحة أحمد بن محمد بن علي المقرئ القيوي. فرغ من تأليفه في العشر الأخير من شعبان سنة ٥٧٣ هـ. خطوط بقلم مستاد، ثم كتابة بين الظهر والبصر من يده أجملة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٦ هـ. [٥٢]
- نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. بهاشتا تخييدات بخط الشيخ أبي الوفاء نصر المظفرى. [٥٣]
- نسخة أخرى منه، خطوط بخط محمد بن يوسف المظفرى المالكى، فرغ منها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر شوال سنة ١٠٨٥ هـ. [٥٤]
- نسخة أخرى منه، خطوط، بهاء خروم من الأول والآثار. [٩٩]
- نسخة أخرى منه، خطوط بيا خروم. [١٠٥]
- نسخة أخرى منه، في مجلد، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [١٢٦]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٣٧، ١٣٨، ١٣٩]
- نسخة أخرى منه، كل منها جزان في مجلد، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [١٦٦، ١٦٧]
- نسخة أخرى منه، كل منها جزان في مجلد، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣١٠ هـ. [١٩٢، ١٩٣]
- نسخة أخرى منه، كل منها جزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ. [٢٤١، ٢٤٢]
- نسخة أخرى منه، جزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ. [٢٨٠]
- نسخة أخرى منه، جزان في مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٣١٨]
- نسخة أخرى منه، جزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢١ هـ. [٣٢٠]
- نسخة أخرى منه، جزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ. [٢٢١]
- نسخة أخرى منه، جزان في مجلد، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ. [٤٩٩]
- نسخة أخرى منه، جزان في مجلد، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ. [٥٣٦]
- نسخة أخرى منه، جزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٥٧١]
- نسخة أخرى منه، جزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٣٤٤]
- نسخة أخرى منه، جزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٣٥٥]
- قطعة من آخره، أولها: إذا كان القمل الثلاث مجردا وهو من ذرات الضعيف على ضلّت بفتح العين فهو واقع الخ. ضمن مجموعة خطوط سنة ١٢٧٠ هـ. [٦٦٦ مجاميع]
- مصرحة الأسماء — تأليف المولى علي المدهر بلطف الله ابن أبي يوسف، كان موجودا سنة ٨٨٦ هـ. أولها: إن من لطف الله بالإنس، حد المخلق بالثبات الخ. ألزم فيها جمع الأسماء المذكورة في مقدمة الأدب لعلامة أبي القاسم عماد بن عمر بن محمد بن أحمد الغضنفرى، وكتاب السامى في الأساس للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الميسداني. مع زيادات من تاج اللغة وصحاح العربية لعلامة إسماعيل بن حماد الجوهري، وبالجملة للامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى القفري البصري، وغيرها. واعتبر فيها ترتيب حروف التهجى من أول الكلمة إلى آخرها. خطوط سنة ٩١٦ هـ. عليها تحايد كثيرة باللغة الفارسية، وبين سطورها تحايد لكثك، وهي حل للاسماء المذكورة، متولدة عن نسخة خطية متعولة من مسودة المؤلف. [٨٩]

معاني الشعر — تأليف أبي عثمان سعيد بن هرون الأشداني :  
رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دويد الأزدي . وهو كتاب  
يضمن الكلام على المقادير الشعرية وتقدمها وشروطها وأساليبها  
وأطوارها في العصور المختلفة ، وتقسيم النثر وما ورد فيها .  
أظن : فهرس الآداب

معاني الكلام الذي يستعمله الناس — أنظر الزاهر ،  
والفاخر .

معجم الألفاظ الحديثة — تأليف المرحوم الأديب محمد  
دياب بك المدرس بالمدارس المصرية سابقا . بين فيه الألفاظ  
القوية التي لم تكن في معجمات اللغة الموروثة بها إلى القرن التاسع  
المجدي : كالقاموس المحيط للفيروز آبادي ، ولا في معجمات  
الدخيل منها كشفا ، الطيلوق الموزن للهـنـلـة الخفايا ،  
كالألفاظ التي تولدت في لسان عرب مصر من استزاجهم مع  
الطوائف الأجنبية ، أو من التعريف أو التصحيف ، أو مست  
الحاجة إلى دخولها فيه من لغات الأمم المخالفة : كالفرنس والترك  
والأفنج . ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة السادة بمصر  
سنة ١٣٣٧ هـ - سنة ١٩١٩ م . [٤٧٥]

— نسخة أخرى مع كالسابقة . [٤٧٦]

معجم الطالب في المائوس من متن اللغة العربية  
والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المسلم  
برجس مام الشويري الباني ، ورتبه على حروف المعجم ، وضمه  
كثيرا من اصطلاحات العلوم من عقلية وعلمية ورياضية  
وغيرها . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى مع ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

واظن : القع التوامم في اللغة والمعاجم .

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه الحافظ الأديب أبي عبد  
عبدالله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البكري الوزير . ذكر فيه  
جملة ما ورد في الحديث والأخبار والتواريخ والأشعار من المفاظ  
والديار والقرى والأصاغر والجبال والآثار والماء والهارات .  
ورتيبه على ترتيب حروف المعجم باصطلاح المفارقة . أظن :  
فهرس الجغرافيا بأرقام ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ ش .

المعزب في القرآن الكريم — أظن : المهذب فيما وقع  
في القرآن من المعزب .

المعزب من الكلام الأشجى — تأليف الأديب القوي  
أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر  
المشهور بالجواليقي المولود سنة ٤٦٦ هـ المتوفى سنة ٥٣٩ هـ .

قال في أوله : « هذا كتاب ذكر فيه ما كتبت به العرب من  
الكلام الأشجى ، ونطق به القرآن المجيد ، وورد في أخبار الرسول  
صل الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، وذكره العرب في أشعارها  
وأخبارها ، ليصرف الدخيل من الصريح » ورتبه على حروف  
المعجم . طبع مطبعة لبيسك سنة ١٨٦٧ م . بئس فهرس  
يشتمل على الألفاظ المعربة المذكورة في الكتاب ، وأما  
الشعر وملاحظات . [٥٥]

— نسخة أخرى مع ، طبع لبيسك سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدمة  
وشرح بعض الكلمات باللغة الألمانية . [٣٩٢]

— نسخة أخرى مع ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط نسخ مجدية بالهداد  
الأحر . [٢٠٠]

— نسخة أخرى مع ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عجي الدين السلف  
الدهشقي ، بياضها بعض تقايد . [٢١١]

المعرب والدخيل — تأليف السلامة الشيخ مصطفى المنذ  
أحمد علماء القرب الحادي عشر ، وهو من تلامذة العلامة  
الشريفي . غرر الأول والأخر وأول ما فيه : « واجبه »  
ويتمى إلى قوله : « قال الجواليقي : أشجى معرب الخ مخطوط ،  
غروم ويظهر أنه بخط المؤلف . [٦٤]

معيان اللغة — تأليف ميرزا محمد علي بن محمد بن صادق  
الشيرازي . أوله : الحمد لله الذي اصطفى لغة العرب ليعلمها  
أفصح الناس وأعلمها الخ . ورتبه على ترتيب الحروف الهجائية  
باعتبار أوامر الكلمات ، وابتداء بمقدمة في ذكر الأوزان التي  
وزنت بها اللغات من أول الكتاب إلى آخره ، ومعاني الحروف  
المقطعة التي في أوائل سور القرآن الكريم . جزان في مجلدين  
طبع قارس سنة ١٣١٤ هـ . مضبوط بالحركات . [٢٦٩]

المعرب في ترتيب المعرب — تأليف الإمام أبي الفتح ناصر  
ابن عبد السيد بن علي المظفر الفقيه الحنفى الشوارزي .  
أوله : أحمد على أن غزل بزيل الطول الخ . قال في أوله :  
« قلنا ما سبق به الوعد في تهذيب معني القريم وتخييف ، ورتبه  
على حروف المعجم وتخييف . اختصرت لأهل المعرفة ، من ذوي  
الحبة والأقعة ، بعد ما سرت في كتب لم يشهدوا في تلك التوبة  
نظري ، فقصتها حتى قضيت منها وطرى . كالجامع شرح  
أبي بكر الرازي ، وازدادت بكشف الطوائف ، وتخصر الكثر ، وجمع  
وتيسر إلى الحسين القدودي ، والتفت الحاكم الشيد » وجمع  
الغاريق الخ . مخطوط سنة ٦٢٨ هـ . غرر الأول والأخر .  
وأول ما فيه من حرف التاء والصاد ، ويتمى إلى آخر الكتاب .  
ورتيبه ذيل في مسائل الاعراب المؤلف المذكور في نحو كراسة . [١١٤]

المقصور والممدود — تأليف الإمام القزوى أبى على إسماعيل  
ابن القاسم البندادى الشيربازى قال : خطوط بقلم منوف بن هاشم  
تحييدات كثيرة . [١٨٤]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١٣٤١ هـ . [٥٦٣]

المقصور والممدود — تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد .  
تكلم فيه على المقصور والممدود القياس وغيره ، ورتبه على حروف  
الحسم ، طبع مدينة لدن سنة ١٩٠٠ م . ومنه ترجمته باللغة  
الإنجليزية . [٢٤٨]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٤٨٣ و ٣٠٦]

— نسخة أخرى من ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٩]

المقصور والممدود — لابن مالك . أظن : تحفة المودود  
في المقصور والممدود .

الملاحن — تأليف الإمام القزوى أبى بكر محمد بن دويد الأزدى .  
أظن : تنجب الملاحن .

مميزات لغات العرب وتفرج ما يمكن من اللغات  
العامة عليها وقائمة علم التاريخ من ذلك — تأليف  
المرحوم حفيظ بك ناصف مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف  
المعمية سابقاً . ألفها حيناً كان كاتب السر للوفد العلمى المصرى  
المرسى الى الدار المصرية فى أواخر سنة ١٣٠٣ هـ . وقدمها  
الى مؤتمر العلوم الشرقية بمدينة قينا فى أواخر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ .  
أولها : أما بعد حمد مؤلف من شاء الى ما شاء الخ . طبع بولاق  
سنة ١٣٠٤ هـ . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

[١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٤]

المنهاج فى أحوال الكلام البارج — لبيبا تليد بن قولان  
أبراهيم صباغ . أظن : الرسالة النافذة فى كلام العامة .

منه الزاد فى ذكر جملة من الأضداد — وهو أرجوزة  
فى الأضداد ، لم يعلم تأليفها ، أولها :

الحدقة التى لا حيلة له • ثم صلاته على من أرسله

مخطوط سنة ١٣٠٤ هـ . يكتم أبحاث لبعض الأدباء ومدا .

آية الكرسي . [٣٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى من ، كل واحدة منها فى مجلدين ، طبع طبعية  
مجلس دائرة المعارف بميدان آباء الفكر بالهند سنة ١٣٢٨ هـ .  
بأمر كل منها ترجمة المؤلف المذكور .

[٣٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ٥٩٠ هـ . ولها ذيلها فى النحو  
لؤلف المذكور . [٢٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة عليها ذيلها فى النحو لؤلف المذكرة .  
ولها أيضاً رسالة فى ثبوت الولاة على السبابة وتحقق أسباب  
الرق عليهم . ورسالة أخرى فى مسألة الإزوت بالولاة . [١٢ ش]

مفردات ألفاظ القرآن — تأليف أبى القاسم حسين بن محمد  
ابن أبى الفضل المعروف بالراغب الأصفهاني . رتبته على حروف  
الحصر . مخطوطة محدودة بالمداد الأحمر . [٢١٤]

واظن : فهرس التفسير .

مقدمة الأدب — تأليف الإمام جلاله غفر غوارزم  
فى القاسم محمد بن عمر بن محمد بن أحمد الزعفراني . رتبها  
على خمسة أقسام : الأول فى الأسماء ، والثاني فى الأفعال ، والثالث  
فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف  
الأفعال . الموجود منها الجزء الأول فيه قسم الأسماء وقسم  
الأفعال ، مخطوط سنة ٧٥٧ هـ . ومضبوط بالحركات وبين  
الأصغر تفسيرها باللغة الفارسية . [١٠٠]

— قسم الأول من . فيه قسم الأسماء والأفعال أيضاً ، طبع ليصبيك  
سنة ١٨٤٣ هـ . وفى آخره مقدمة وتصنيفات باللغة الأتينية .

[١٨١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٥٦٦]

— قسم اثنين من . به قسم الأفعال ، وقسم الحروف ، وتصرف  
الأسماء . مخطوط . [٢٧٢]

— نسخة من . ضمن مجموعة مخطوطة تحتوى على قسم الأفعال فقط .  
[٥٨ مجاميع]

مقدمة التحفة الوفائية فى اللغة العامية المصرية —  
تأليف السيد رفاعة افندي أمين دار الكتب المصرية سابقاً . ألفها  
فى بيان الحاجة الى توحيد اللغة العربية والوسيلة النافذة لذلك .  
طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ . [١٨٩]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

[١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ٣١٤ و ٥٨٩]

واظن : النسخة الرومانية بتبيين اللغة العامية المصرية .



المتجدد في اللغة — تأليف الامام أبي الحسن علي بن الحسن ابن الحسين الملقب القدسي المعروف بكراج، من أعيان القرن الرابع، قال في أوله : هذا كتاب ألفت فيه اجتمعت عليه الحاجة والعامة من الألفاظ . رتبته على ستة أبواب ، في أعناء الدين ، وأصناف الحيوان والطيور والسلاح والنبات والأرض . ضمن مجموعة خطوط بخط فلام واضح . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . [٤٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بخط محمد صفى الدين الحكرى ، فرغ منها كتابة وقت آذان الشاه من ليلة السبت عاشر شهر المحرم سنة ١١٧٥ هـ . [٢٣٤ مجاميع]

المنظومة السنية في بيان الأسماء اللغوية — وهي نظم لثلاث الامام القدسي أبي عبد الله محمد بن محمد بن المستنير بقطرب، نظمها إبراهيم بن إبراهيم الأخرى . وأولها : الحمد لله الذى هدانا \* لله الاسلام واجباتنا خطوط بخط محمد بن محمد بن عمر بن أحمد السطوح البلسوى ، وفرغ منها في يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بخط يس بن منصور ابن الخلاج إبراهيم القدسي . [١٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٤٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [١٦٦ مجاميع م]

منظومة فيها ورد من الأفعال بالواو والياء — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك النقال الجبلى الأندلسى تولى مدقق ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدرية المصرية [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

منتخبات في أخبار اليمن — من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام في اللغة ، الامام نشتوان بن سعيد بن سعد الجبلى . طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . ومنها فهارس بأسماء الرجال والنساء والحيوانات والأصنام والأماكن والأقاليم والفرق والكتب الواردة فيه ، وبقترها تصنيفات ومقدمة باللغة الألمانية . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤]

وانظر : شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام .

المنتخب في اللغة وتواريخ العرب — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله الخ . رتبته على عشرة أبواب : في معرفة ما يضمه الناس في غير موضعه ، وفيما جاء من في مستعمل الكلام ، وفي تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ، وفيما يستعمل من المعاد في الكلام ، وفي أصول أسماء الناس المسنون بأسماء النبات والطيور والسباع والحوام والمسنون بالصفات وغيرها ، وفي نوع كثر من صفات الناس ، وفي معرفة البناء والنبوء والزمان والرياح ، وفي أسماء النبات ، وفي ذكر ما شير من الأثاث ، وفي إثبات ما شير من الذكور وفي يعرف جمعه ويشكل واحده وما يعرف واحده ويشكل جمه ، وفي التثنية ويصير بها وشياتها والعيوب الحادثة فيها وألوانها ، وفي معرفة خلق الانسان وصوب خلق النساء . خطوط بخط علي بن السيد علي ، تم كتابته في أوائل ربيع الثاني سنة ١١١٨ هـ . ضمن مجموعة . [٤٩٩ مجاميع]

منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر — وهو كتاب في اللغة لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : وبعد لما جمعت كتابي الموسوم بقرّة العيون النواظر فانتق منها عن كل كتاب الخ . رتبته مؤلفه على حروف المعجم ، وحصل لكل حرف منها كتابا مشتملا على أبواب . خطوط به خروم وترقيم . [٢٢٧]

منتخبات من مثليات الإمام اللغوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — ومنها ترجمها باللغة اللاتينية للكتور فيلبار ، طبع في باريس سنة ١٨٥٧ م . [١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٧]

المتجدد — وهو مصمم مدرسي لغة العربية — تأليف الأب لويس مفلون اليسوى . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٢٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٦ و ٥٧ و ٥٠٨]

المثل المأهول بالمتى للجهول — تأليف الشيخ خير الدين أبي الخير محمد بن ظهيرة القزويني المكي الشافعي . جمع فيه الأفعال التي نطقت بها العرب مبنية للجهول واثنت كانت بمعنى القاعل وشرحها ورتبه على نصف بعضها ، ورتبها على حروف المعجم . مخطوط بخط الشيخ قاسم الكيكي بن عبد الرحمن الكيكي الهيماطي . فرغ منه في ليلة الخميس ٢١ من شهر المحرم انتصاع سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٢١]

المهذب فيها وقع في القرآن من المعرب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . رتبه على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤ مجاميع ٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٣ مجاميع ٢]

المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم الشيخ حزة صنع الله القزويني الأتولي لغة العربية بوزارة المعارف السوسية سابقا . برز في مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢]

وانظر : فهرس لأدب العربية .

المورث لمشكل المثلث — وهي منظومة مربية في شرح نظم ثلاثت الأمام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي . تأليف الشيخ عبد العزيز المغربي . أولها :

[حدا لباري الأمان • ثم الصلاة والسلام

مانح في دوح حام • على الرسول العربي]

ضمن مجموعة ، طبع جرجس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

مورد الظمان فيما يذكر ويؤث من أعضاء الانسان — وهو شرح للشيخ مصطفى البدري الهيماطي على القصيدة المسماة نغمة الأتراب وبيحة الخلائع والأحباب فيما يذكر ويؤث من أعضاء الانسان ، للسيد محمد الدمشقي . مخطوط بخط المؤلف في شهر صفر سنة ١٢٢٠ هـ . [٥١٩]

موطئة الفصيح لموطاة الفصيح — وهو شرح للسلامة أبي عبد الله محمد بن الطيب القاسمي على نظم الامام الباربع الأدبي أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصاري لفصيح أحمد ابن يحيى بن زيد الثياقي المعروف بشطب . الموجود منه الجزء الأول مخطوط ، على هامشه فهرس المراسع . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط علي بن محمد سنة ١٣٠١ هـ . [١٥ ش]

وانظر : نظم الفصيح .

منظومة في الفرق بين الدال والذال — لم يلم تأليفها . أولها :

اسمع هديت أقانطا مهذبة

في الدال تنفع من يتلو من كتبنا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة في الفرق بين القضاء والضاد — نظم الشيخ عبد الحميد ابن علي بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد الحسيني الناصري . أولها :

أفضل ما قام به الإنسان • وغير ما يجري به البيان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة في الفعل الواوي والياء — لم يلم تأليفها . أولها :

ألا يا ليت حمد الله ثم صلاتنا

على المصلين والأك من شرفوا الملا

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٦٣٠ من فهرس فقه الامام الشافعي .

منظومة في الكلمات التي تتجمع فيها الضاد والطاء —

تأليف الشيخ عبد الحميد بن علي بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد الحسيني الناصري . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

[٥٢٤ مجاميع]

منظومة في معنى العين — للملاية الشيخ أحمد بن أحمد بن

محمد بن محمد السباعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

أيا طي القلاة كليل عين • ويا نور الدين وضياء عيني

تبع تقاموس المحيط لقيروزي أبي واستخرج منه فقط العين ستة وعشرين معنى وجمعها في هذه المظومة . أنظر : رقم ١٦٥٧ و ٣٩٠٤ من فهرس الآداب .

منظومة في المقصور والممدود مع اختلاف المعنى —

تأليف الامام أبي بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أولها :

لا تركزن الى المرى • واذكر مفارقة المواد

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٥ ش]

— نسخة أخرى منها ، وسما شرح السلامة أبي بكر القاسم بن حياذ الانباري ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٣ مجاميع]

## حرف التوث

نبذة لغوية في الحل والكنى والأسماء والألقاب — لم يلم مؤلفها . أولاً : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . قال مؤلفها في كبرها ما نصه : وقع الفراغ من تليفه على يد جامع ذلك القفر إلى مقبرة ربه القادر عبد نبى ابن احدى بنى القادر الفتيى الأنصارى الشافى ، في يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٩٨٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [ ١٢٢ جامع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٦ جامع ش ]  
نجعة الزائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ إبراهيم البازيز . الموجود منها الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٤ م . [ ٢٧٥ ]  
— جز أكثر منها كالسابق . [ ٢٧٦ ]

— نسخة أخرى منه ، جزان في مجلدين طبع مطبعة القديس بولس بلبان سنة ١٩١٣ م . [ ٥١١ ]  
نشر الأعلام على الأيادى في تحقيق جمع اليد الجارحة على الأيادى — وهى رسالة في الفقه للشيخ محمد بن محمد المرازى المالكي . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٠ هـ . [ ٣٣٣ ]

نظام الغرب في اللغة — تأليف الامام القزوينى أبو عبد الله بن ابراهيم بن محمد الربى الكندى المتوفى سنة ٥٠٨ هـ . اقتصر فيه على المستعمل من غريب اللغة وما قاله العرب وتداولته في اشعارها ونحوها ، ونحاذيته في أمثالها ومفاماتها وخطاباتها . واخصره بمختلف اشعار جمال الدين يوسف بن عبد الله القاهري في كتاب سماه تحفة البناء من نظام القاء . أولاً : الحمد لله خرج الأشياء من العدم الى الوجود الخ . كما في كشف الظنون . وروى على مائة باب وبابين . مخطوطة بخط حسين بن عثري سنة ١٢٧٨ هـ . يامته تحقيقات ، وبأوله فهرس الكتاب . [ ٢١٥ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ . [ ٢٩٩ ]  
— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة أمينة بمصر سنة ١٩١٣ م . [ ٢٧٨ و ٤١٥ و ٤٤٩ ]

نظم الفصح — وهو نظم للامام البارع الأدب أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصح الامام أحمد بن يحيى ابن زيد الشيبان المعروف بـ شطب . المسمى "موضة الفصح في اللغة" . مخطوطة بقلم مفرى ، بخط السيدة أمة بنت السيد محمد ابن الطالب ، كتبه لأخيه لأخيه الشيخ محمد بن محمود بن التلايد التكري الشيبلى سنة ١٢٧٤ هـ . [ ٢٩٦ ]  
وأطر : موضة الفصح لموضة الفصح .

نظم مثلاث الشيخ حسن قويدر الحليل — أطر : نزل الأرب في نظم مثلاث العرب .

نظم مثلاث قطرب — وهو الامام أبي عبد الله محمد المستر الشير قطرب ، وهو اثنان وثلاثون بيتاً أولاً يا مولانا بالنجب والمهجر والنجب لم يلم تأليفها . ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٢٢٢ م ]  
نظم مثلاث قطرب المتقدم — لشيخ ابراهيم الأزهري . أطر : المظفرة السنية في بيان الأسماء القوية .

نظم مثلاث قطرب المتقدم — لشيخ موسى القلبي المالكي . أولاً : الحمد لله عظيم الشأن \* الواحد المهيمن المان مخطوط سنة ١٢٧٥ هـ . [ ٥٢٠ ]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [ ١٨ م ]

نظم مثلاث قطرب المتقدم — للامام محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر القير وابادى الشيرازى . أنظرها مع الدرر الميثة في الفراء المظنة .

نظم مثلاث جمال الدين محمد بن مالك — أطر : إكمال الأعلام بمثلث الكلام .

نقبة الرشاف من خطبة الكشف — وهو شرح لقوى على خطبة الكشف بباراه أبي القاسم محمود بن عمر الزعفرانى الخوارزمى . تأليف الامام القزوينى محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر القير وابادى الشيرازى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مفرى ، يامتها بعض تحقيقات . [ ٣٠٠ ]

نظم المزامير في قولهم : « ما آسأك يا مسافر » — وهى أرجوزة في أسماء الأشخاص وآدابهم ونسبهم وأحوالهم ، نظم الشيخ يوسف بن على بن محمد الأنصارى المعروف بانطرونى . وتبعها بحروف المعجم وداعية في ترتيبها الحرف الأخير من الكلمة . مخطوطة بخط على بن أبي القاسم بن على الجزيرى الأنصارى سنة ١٠٤٤ هـ . [ ٤ ش ]

طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . يهاشمه تحريرات المؤلف ،  
وبأولها ترجمه ، جمع التفاضل محمد افندي في ترتيب مجلس  
النظار سابقا . ويكثره فهرس الكلمات المثلثة المذكورة في الخاتمة  
مرتبة على الحروف الهجائية . [١٢٨]

— أدرج نسخ أخرى من كالمسألة .

[١٢٩ و ١٤٥ و ١٤٦ و ٥٠٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٢١٦]

— فستان آخران من ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . يهاشمها  
تحريرات المؤلف ، وبأولها ترجمه لعهده افندي في المتقدم ،  
ويكثرها فهرس الكلمات المثلثة المذكورة في الخاتمة مرتبة على  
الحروف . [٣٠٨ و ٣١٩]

— نسخة أخرى من ، طبع طبعه أمين حنابلة بمصر سنة ١٣١٩ هـ .  
مضبوطة بالحركات ، يهاشمها تحريرات المؤلف وبأولها ترجمه  
لعهده افندي في المذكور . [٥٣٥]

### حرف الهاء

هداية التفهم الى بعض أنواع الوم — تأليف المرحوم الشيخ  
حزق الله الفتش الأول لغة العربية بوزارة المعارف العمومية  
سابقا . جمع فيها ما عرّط عليه من كتاب المخصص لابن سيده وغيره  
من أنواع الوم المعروف عند العرب بالداغ في الابل والفرس  
والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . بأولها فهرس الكتاب . [١٧٨]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [١٧٩]

### حرف الواو

الوشاح وشقيف الريح في رد توهيم المجد الصالح —  
وهو كتاب في الرد على مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادي  
في توجيهه تاج اللغة وصحاح العربية للإمام أبي نصر اسماعيل  
بن حماد القارابي المعروف بالجوهري . تأليف العلامة أبي زيد  
عبد الرحمن بن عبد العزيز القائل المغربي ، ثم المحدث المصري .  
أوله : اخذ الله الفتح الوهاب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٦٨]

— أدرج نسخ أخرى من كالمسألة .

[٢٩ و ٤٥١ و ٥٦٧ و ٥٥٥]

نقعة الأحكام في مثلث الكلام — وهي أديونة في الكلمات  
التي جاءت على ثلاث لغات ، فحرمه الشيخ عبد الهادي نجا  
الاياري أولا :

يقول لا ياري عبد الهادي ه نجا ، نجا من كل خطب هادي

وتبعها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .

[٢٧٥ جامع]

نقعة الصديان فيها جاء على وزن القملان — تأليف الامام  
الغوري أبي الفضائل رضى الله عن الحسن بن محمد بن الحسن  
الصفاري ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى من ، قال في أوله :  
هذا كتاب يشترى اليه طالب الحديث والخبر ، ولا يستغنى عنه  
منبع السعة والأثر ، عزيز وجوده في زماننا الخ . وهو فيها جاء من  
كلام العرب على وزن القملان بفتح الفاء والهمزة . وفيه على ترتيب  
حروف المعجم . مخطوط مضبوط بالحركات ، بآياته ياحي ،  
ويكثره سماعات من المؤلف . [٤١١]

النوادر في اللغة — تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت  
الأنصاري . طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م . بأسفل مصفها صالحي  
نصفها سعيد الخوري الشرتوني اللبناني ، مضبوطة بالحركات  
وسرد كتب المسألة لأبي زيد المذكور . ومن الناس من يضيفه  
أن كتاب نوادر . ومنهم من يفرد عنه . [٢٠٧]

— أدرج نسخ 'حرمنا كالمسألة .

[٢٠٨ و ٢١٨ و ٤٥٤ و ٣٨٨]

وخر : رقم ٤٤ ش من فهرس الآداب .

نوادير أبي علي القائل — أنقاسر : الأمل لأبي علي القائل ،  
في فهرس الآداب .

النوادر المفيدة — لأبي علي هارون بن زكريا المجرى . أنظر :  
التعليقات والنوادر .

نيل الأرب في نظم مثلثات العرب — نظم الشيخ حسن  
قويدر الخليل . أمه قفا سنة ١٢٦٠ هـ . وعدد أبياته عشرة  
أبيات ومئات وألفا بيت . أولا :

يقول من أساء واسمه حسن \* لكن له ظن بولاه حسن

## ٢ - علم الوضع

لقاضي ضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد النفار الأبيي .  
أولها : الحمد لله الذي كل بشر الوضع شأن الأعلام الخ . أمها  
تأليفاً في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١١٦٣ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٣ هـ . [١٢]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٣ هـ . [١٤]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٥ هـ . [١٥]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . [١٩]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة مقولة من نسخة المؤلف  
سنة ١١٥٩ هـ . [٢٠]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٨]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ .  
[١٨٦ مجاميع]  
واظفر : نسخة أخرى منها ، مع حاشية الدسوقي رقم ٣٣ من  
هذا الفن .

حاشية الدسوقي — وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محمد الدسوقي  
المالكى على شرح أبي القاسم بن أبي بكر اللبكي المعروف  
بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثاني من القرن التاسع ،  
على الرسالة الضدية للقاضي ضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن  
عبد النفار الأبيي . طبع الخلية انظرية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
ومعها بالصلب حاشية الشيخ محمد بن سالم الحنفى الشافعى على  
الشرح المذكور ، وبهاشيا شرح أبي الليث السمرقندى المذكور .  
[٢٣]  
— نسخة أخرى منها ، طبع الخلية الروحية بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .  
وأولها شرح أبي الليث السمرقندى المذكور . [٢٤]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربي ، بهاخم من الآخر .  
[٣٥]  
حاشية السيد الشريف علي بن محمد علي الجرجاني —  
على الرسالة الوضعية الضدية للقاضي ضد الدين عبد الرحمن  
ابن أحمد بن عبد النفار الأبيي . ضمن مجموعة مخطوطة  
سنة ١٠٨٦ هـ . [٧٠ مجاميع]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

### حرف الألف

إتقان الصنع في شرح رسالة الوضع — لولي ضد الدين  
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد النفار الأبيي . تأليف السيد محمد  
ابن سعد بن يحيى الفين الحسنى الخزازى . طبع مطبعة بريدة  
ببورت سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١]

### حرف الجيم

الجواهر الصفوية — وهي حاشية للعلامة الشيخ مصطفى  
الصفوى القلماوى الشافعى ، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر  
اللبكى المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثاني  
من القرن التاسع ، على الرسالة الوضعية الضدية للقاضي  
ضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد النفار الأبيي . تمت  
تأليفها سنة ١١١٩ هـ . مخطوطة . [٢١]

### حرف الحاء

حاشية إلياس بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردى  
الصفوى — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر اللبكي المعروف  
بأبي الليث السمرقندى المتقدم ، على الرسالة الوضعية الضدية  
لعضد الدين الأبيي . مخطوطة بخط المؤلف ، وبهاشيا  
تقييدات . [٢٩]

الحاشية الجديدة — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر اللبكى  
المعروف بأبي الليث السمرقندى المتقدم ، على الرسالة الوضعية  
الضدية . تأليف العلامة علاء الدين علي بن محمد القوشى .  
ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٦٧ هـ . بهاشيا تقييدات .  
[٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٣١٣ هـ . [٤٠]

حاشية الحنفى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم الحنفى  
الشافعى ، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر اللبكى المعروف  
بأبي الليث السمرقندى المتقدم على الرسالة الوضعية الضدية

حاشية الكفوى — وهو الشيخ محمد بن الحاج حيد الكفوى  
على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن حرب شاه  
الإسفرائىلى على الرسالة الوضعية المضدية للقاضى ضد الدين  
الأبجى المتقدم . طبع بجرالاستانة . [٤١]

حاشية ملا على بن سلطان محمد المروى القارى  
الحنفى — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الباقى المعروف  
بأبى الليث السمرقندى على الرسالة الضدية الوضعية للقاضى  
عبد الدين الأبجى المذكور . أول الحاشية : قوله زلت  
مؤلة الشخص الخ . ضمن مجموعة مخطوطة فى اليوم التاسع  
والعشرين من شهر رجب سنة ١١٥١ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤]

حاشية مير أبى البقاء — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر  
الباقى المعروف بأبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية  
المضدية للقاضى ضد الدين الأبجى . أولها : باسمه سبحانه  
وبحمده الصلاة على رسوله وآله الخ . مخطوطة ، وبكبردارسالة  
متعلقة بالمصدروكوت منها للفاعل والمفعول . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة فى الثان والعشرين من  
شهر شوال سنة ١١٨١ هـ . [١٨٦ مجاميع]

حاشية الكيشورى — وهو العلامة أحمد المعروف بالكيشورى  
على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الباقى المعروف بأبى الليث  
السمرقندى على الرسالة الوضعية المضدية للقاضى ضد الدين  
الأبجى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [٢١٦ مجاميع م]

### حرف الدال

الفرقة المضية على متن المضدية — وهو شرح الشيخ  
عبد الحيد السباعى مفتى حص ابن الشيخ عبد الوهاب افندى  
السباعى ، على الرسالة الوضعية المضدية للقاضى ضد الدين  
الأبجى المذكور . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [١٦]

### حرف الزاء

الرسالة الوضعية المضدية — تأليف القاضى ضد الدين  
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد النصار الأبجى . أولها : هذه فائدة  
تتمثل على مقدمة وتضم رسالة الخ . ضمن مجموعة طبع الأستانة  
سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]

حاشية الشيرازى — وهو الشيخ محمد الشيرازى على شرح  
المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن حرب شاه الإسفرائىلى ،  
على الرسالة الضدية الوضعية للقاضى ضد الدين عبد الرحمن  
ابن أحمد بن عبد النصار الأبجى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط  
المولى محمد بن يوسف التال الحلى الحنفى الشيرى . بآبى زاده ،  
بها نلويت ، وعلى هامشها تعديلات . [٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

حاشية الصفوى — وهو الشيخ مصطفى الصفوى القلادى  
على شرح أبى الليث السمرقندى على رسالة الوضع المضد . أنظر :  
الجواهر الصفوية .

حاشية الشيخ عبد الله الحللى — على شرح أبى الليث  
السمرقندى على الرسالة الوضعية المضد . أنظر : الثغرات  
"مجدبة على شرح الرسالة الضدية .

حاشية الشيخ عبد الله الكردى — على شرح المولى عصام  
الدين إبراهيم بن محمد بن حرب شاه الإسفرائىلى على الرسالة  
الضدية الوضعية للقاضى ضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن  
عبد النصار الأبجى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣]

حاشية على حاشية المروى — على شرح المولى على حجة  
السمرقندى على الرسالة الوضعية المضدية للقاضى ضد الدين  
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد النصار الأبجى . جميعها من خط  
بعض الفضلاء العلامة خليل بن وللى بن جعفر الحنفى . ضمن  
مجموعة مخطوطة بخط صاحبها سنة ١٠٨٩ هـ . [٧]

حاشية — لم يعلم مؤلفها ، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الباقى  
المعروف بأبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية المضدية  
للقدس ضد الدين الأبجى المتقدم . مخطوطة بخط على بن إبراهيم  
الكرندى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ .  
ضمن مجموعة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية الكردى — وهو العلامة ملا إبراهيم بن حيدر  
ابن أحمد الكردي الصفوى الحسين آبادى ، على شرح المولى  
عصام الدين إبراهيم بن محمد بن حرب شاه الإسفرائىلى على  
الرسالة الوضعية المضدية للقاضى ضد الدين الأبجى . أولها :  
يا من أضمر فى مصنوعاته على ويويه إشارات الخ . فرغ من  
توابعها فى شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ ومن تبعتها فى شهر  
شوال من السنة المتقدمة . تمت كتابته فى اليوم التاسع من شهر  
ربيع الآخر سنة ١١٦٤ هـ . بهاها تخريرات . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٦]

## حرف الزاي

زهر الأنعام في تحقيق الوضع وماله من الأقسام —  
تأليف العلامة السيد محمد أبي المادي الجوهري الخالدي  
الثاني . أوله : حمد ابن شرف أوضاع الانسان وركب فيه  
العلق وطمه البيان الخ . وفيه على مقدمة وتقسيم وخاتمة . مخطوط  
بخط محمد البيوي . [٢٧]

## حرف الشين

الشذرات المسجدية على شرح الرسالة العنصرية —  
وهي حاشية لشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد  
ابن محمد بن أحمد بن محمد بن مصطفى الحلبي الحلبي على شرح  
أبي الليث السمرقندي على الرسالة العنصرية للقاضي عضد الدين  
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . مخطوطة بخط  
المؤلف . [١٧]

شرح الرسالة الوضعية العنصرية — تأليف أبي القاسم  
ابن أبي بكر اللبي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء  
الصف الثاني من القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي خص  
الانسان بحكمة الكلام ومباهج الخ . آتته تأليفا في الرابع من  
شهر شعبان سنة ٨٨٨ هـ . ضمن مجموعة طبع الأستانة  
سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ولها شرح ملا حنن علي آداب  
البحث . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وبها مشايخ تقييدات . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الزماني بن مسعود  
المالكي سنة ١٢١٢ هـ . بها تلخيص . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٢ هـ . تنقص الورقة  
الأولى ، وبها مشايخ تقييدات . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٢ هـ . بخط حسن بن علي  
أبي سكيت ، وبها مشايخ تقييدات . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . بخط ملا علي  
ابن فضل الله . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد القومسي تابع الأستانة  
الختاوي ، فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ١١٩٤ هـ .  
بها تقديم وتأخير وبها مشايخ تقييدات كثيرة . [٤١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٢٩٧] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .  
[٢٩٨] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوسي  
بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١] مجاميع

— نسختان أخرىان منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر  
سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦] مجاميع و [٢٧٧] مجاميع

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٤٢٩] مجاميع و [٤٣٠] مجاميع و [٤٣١] مجاميع

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣٠٤ هـ .  
[٤٢٧] مجاميع و [٤٤٨] مجاميع و [٤٤٩] مجاميع و [٤٥٠] مجاميع

— أربع نسخ أخرى منها ضمن مجموعات طبع المطبعة انظرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢] مجاميع و [٤٥٣] مجاميع و [٤٦٠] مجاميع و [٤٦١] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، ولها رسالة في علم الوضع للسيد  
الشريف علي بن محمد الجرجاني . [١٥٢] مجاميع

— نسختان أخرىان منها ، ضمن مجموعتين . أوله : وفي ٧٥ و ٤٠ هـ  
من فهرس الخطوط وآداب البحث .

وانظر : إتيان الصنع في شرح رسالة الوضع ، وحاشية السيد  
الشريف علي بن محمد الجرجاني ، والذرة المضيئة على متن  
العنصرية ، وشرح الرسالة الوضعية العنصرية للسمرقندي ،  
وشرح الرسالة الوضعية العنصرية ليوست اخفناوي ،  
وشرح الرسالة الوضعية العنصرية لعماد الدين الإسفرايني ،  
وشرح الرسالة الوضعية العنصرية لشيخ محمد ، أمين خوي حاة ،  
وشرح الرسالة الوضعية العنصرية للقويجي ، وشرح  
الرسالة الوضعية العنصرية لحاجي افندي ، وشرح الرسالة  
الوضعية العنصرية ، لم يعلم مؤلفه ، ونظم الرسالة الوضعية  
العنصرية .

رسالة — في الفرق بين علم الشخص وأسم الجنس  
والصكورة والجمع وأسم الجنس الجلي . تأليف أبي الرضا  
عبد الطيف . ضمن مجموعة مخطوطة ، ولها جلة في أقسام الحكم  
الروضي والهادي والمثل . [٣٤] مجاميع

شرح الرسالة الوضعية العصبية — الشيخ عبد المجيد  
السباعي افندي خلق حصص - انظر : الدورة الفنية من من  
الضدية .

شرح الرسالة الوضعية العصبية — تأليف الشيخ محمد ،  
أمين توى حاه . أؤله : الحمد لله الذى رفع بشف الوض  
شان الداء . الأعلام الخ . خطوط . [١٣]

شرح الرسالة الوضعية العصبية : تأليف الشيخ محمد  
ابن محمد بن محمود البشارى . ضمن مجموعة خطوط سنة ٨٧٨ هـ .  
[٥٦ مجاميع م]

شرح الرسالة الوضعية العصبية — تأليف الشيخ يوسف  
الختارى . أؤله : أما بعد حمد الله والصلوة على رسول الله  
الخ . خطوط . وفيه سؤال الصلاة محمد بن أحمد الشورى  
الشافى فى الدعاء عقب قراءة القرآن وجوابه عليه . [٣٢]

شرح عقد اللآلى الوضوى — وهو شرح العلامة الشيخ  
عبد الملك ابن الشيخ عبد الوهاب الفنى المكنى الذى من أعيان  
أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . كان موجوداً سنة ١٣٠٧ هـ .  
على قلمه فى علم الوضع المسمى : عقد اللآلى الوضوى الذى أؤله :  
بدأت يسم الله ظم الوضع . محدلاً وفق الكتاب المرعى  
أؤله : حدا لمن أنعم على الإنسان بمعرفة أوضاع كلامه الخ .  
فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . طبع المطبعة الشرقية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٨]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالسافة . [٩]

شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع — كلامه تأليف  
العلامة عطاء الله بن أحمد الأزهري الشافى . أول الشرح :  
سبائك لا علم لنا الا ما علمنا أنك أنت العليم الحكيم الخ .  
فرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر رجب  
الفرد سنة ١١٦١ هـ . خطوط بخط المؤلف . [٩]

## حرف الصاد

صيف العموم — تأليف الإمام صلاح الدين أبى سعيد خليل  
ابن كيليكى الملاقى المقدسى الشافى ، المولود بدمشق  
فى ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ . وقيل سنة ٦٩٤ هـ . المرق  
فى الثالث من شهر المحرم سنة ٧٦١ وقيل فى سنة ٧٦٠ هـ .  
أؤله : الحمد لله الذى م جمعه جمع عباد الخ . خطوط  
بخط مناد ، تمت كتابته فى سلع حمادى الأخرى سنة ١٠٥٣ هـ .  
[١١]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١٢٧٣ هـ .  
[٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١٠٨٦ هـ .  
وبها مشا تحقيقات ، وفيها الرسالة الضدية المذكورة وحاشية  
السيد الشريف على بن محمد الجرجاني عليها . [٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [١١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط ، محدودة الخطية .  
[١٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط ، بهامش تحقيقات .  
[١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١٠٩٧ هـ .  
[١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : الجواهر الصافية ، وحاشية الياس بن إبراهيم الكردى  
وحاشية لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الجديدة ، وحاشية  
الحفى ، وحاشية المسوق ، وحاشية ملا على القارى ،  
وحاشية مير أبى الياء ، وحاشية الكيشيرى ، والشذرات  
الصجدية على شرح الرسالة الوضعية .

شرح الرسالة الوضعية العصبية — تأليف العلامة  
حاجى امدى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأول منه .  
أؤله : تمحدث يا من أفضت علينا ببولغ الكلم الخ . خطوط  
بخط محمد بن أحمد الشورى الأزهري الشافى ، نقله من خط  
شيخ مشايخه العلامة ابن قاسم العبادى . [٢٢ م]

شرح الرسالة الوضعية العصبية — تأليف المولود عطاء الدين  
إبراهيم بن محمد بن عريشاه الإسفرايى المعروف بصمام الدين .  
أؤله : سألك فائدة تملأ مائدة تزيلا من الساء يأمن من طينا  
بتعليم الأسماء الخ . ضمن مجموعة خطوط سنة ١١٦٤ هـ .  
وبها مشا تحقيقات . [١٢]

— نسخة أخرى من ، خطوط . [٢٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [٢٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بخط على بن إبراهيم  
الكردى ، فرغ من كتابتها فى أراسط شهر رضى القعدة  
سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [١٦٤ مجاميع م]  
واضح حاشية الشيرازى ، وحاشية الشيخ عبد الله الكردى ،  
وحاشية الكردى ملا إبراهيم بن حيدر ، وحاشية الكفوى .



أجمعين الخ . وهو مرتب على ثلاثة مقاصد وغاية . رتبة مؤلفه  
على ترتيب حروف الهجاء . انظر فهرس النحو .

### حرف النون

نظم الرسالة الوضعية المضمية — الصلاة أبي السعد  
الكواكي . أوله :

هذا لمن خصص نوع البشر \* يعلم أوضاع الكلام الضر  
ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٢]

نظم الرسالة الوضعية المضمية — السيد محمد أبي الحسن  
السيدى المحل النافى . أوله :

هذا لمن خصصنا الوضع \* والى بالفريق بعد الجمع  
مخطوط ، ولبه ثلاث النحور في نظم الجور ، في العروش  
والقوافى ، للشيخ أحمد السجاعي . [١٦]

نظم الرسالة الوضعية المضمية — للشيخ محمد بن أحمد  
ابن علي الخليلي . أوله :

هذا لمن زين أوضاع البشر \* بحيلة التباد وردا مع مدر  
مخطوط . [٢٨]

### حرف العين

عقد الآتي الوضعى — وهو نظم للشيخ عبد الملك بن  
عبد الوهاب الفنى المكي المنفى . أوله :  
بدأت بسم الله نظم الوضع \* محمداً وفق الكتاب المرض  
أطر : شرح عقد الآتي الوضعى .

### حرف الغين

غاية الرفع الى ذروة الوضع — لعل الله بن أحمد الأزهري  
أطر : شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع .

### حرف الفاء

فرائد فوائد مستشرقة لبيان التعريف والمعرفة —  
تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد الكشي المدعوشاء محمد سيد  
ماشق الحسيني . أوله : الحمد لله الذى أهدانا سيرة الحقائق  
والمعارف الخ . مخطوط بخط محمد النورى النافى الأشرى ،  
نقلها من خط المؤلف . [٢١]

### حرف الميم

مبين المعاني على ترتيب حروف المبانى — لم يعلم مؤلفه .  
أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله

تم فهرس علم الوضع

### ٣ - علم الصرف ويشتمل على الكتب المؤلفة في رسم الخط

#### حرف الألف

الألفية والعلامات — وهو كتاب في الصرف لم يعلم مؤلفه .  
تأليفه : أحمد بن علي صرف تلميذاً بالعلم والقرآن الخ .  
مخطوط . به زعيم وتلويث . [٢٠٠]

إتحاف الرقاي بيان أقسام الاشتقاق — تأليف الشيخ محمد  
ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الشافعي المشهور  
بإبن الجوهري . أوله : الحمد لله حق حمده الخ . وتبني على  
تنبيه وتقسيم وتبديل . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢]

— نسخة أخرى من مجموعة مخطوطة بخط العلامة أبي الأتوار  
محمد عازق بن سبط وفا . [١٢٢ جامع]  
وانظر : روح البيان .

أدب الخليل — تأليف الشيخ مهدي أحمد خليل من مدرسي  
المدراس الأميرية . طبع مطبعة أبي المول بمصر سنة ١٣٢٩ هـ .  
سنة ١٩١١ م . [٣٠٢]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٣٠٤ و ٣٠٣]

الإصباح على مراح الأرواح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه  
عن مراح الأرواح للإمام أحمد بن علي بن مسعود . مخطوط ،  
به نقص من الأول . [١٩٢]

الأمثلة المختلفة — وهو من في الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله :  
نصر ينصر نصر الخ . تكلم فيه مؤلفه على صيغة اسم الفاعل  
واسم المفعول وسائر المشتقات ، وتكلم فيه أيضاً على صفات الأفعال  
في حالي الثاني والإثبات ، وعلى الأمثلة المخرجة من الماضي .  
انتهى للفرق واختار على الجمل المجهول ، وتحت كل مثال منها شرحه  
بعدة أمثلة عربية وتركيبية . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٦٧ هـ .  
[٥٢]

— نسخة أخرى منها . تحت كل مثال منها شرحه كالمائة ، ضمن  
مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منها . تحت كل مثال شرحه كالمائة ، ضمن مجموعة  
طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالمائة ، ضمن  
مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٦ و ٥٥]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالمائة ، ضمن مجموعة  
طبع الأستانة سنة ١٢٧٨ هـ . ياتشها تنقيحات بالغة التركية .  
[٥٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالمائة ، طبع  
الأستانة . [٧٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالمائة ، ضمن مجموعة  
مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالمائة ، ضمن  
مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالمائة ، ضمن مجموعة  
طبع الأستانة سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالمائة ، ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالمائة ، ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٨٥]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالمائة ، ضمن  
مجموعة طبع المطبعة الزهرية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . ياتشها  
تنقيحات من القاموس وغيره . [١٠٣ و ٩٠]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالمائة ،  
ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .  
ياتشها تنقيحات من القاموس وغيره . [١٠٤ و ٩٥]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالمائة ، ضمن  
مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . ياتشها  
تنقيحات من القاموس وغيره . [١١٨ و ١١٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالمائة ،  
ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .  
ياتشها تنقيحات من القاموس وغيره . [١٤٣ و ١٤٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالمائة ، ضمن مجموعة  
مخطوطة . [١٩٧]

- بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور في علم الصرف، ينسب إلى الخول ملا عبد الله القزى . أوله : أعلم أن أبواب الصرف خمسة وثلاثون باباً الخ . مخطوط . [٤]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٢]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٥]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٧٨ هـ . يماشها شرح باللغة العربية والتركية . [٥٧]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، يماشها بعض نقارير باللغة التركية . [٧٨]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٨]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، يماشها بعض نقارير وها رقيق . [٨٣]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، يماشها بعض نقارير وها ترم . [٨٥]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الرعية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . يماشها نقارير من القاموس وغيره . [١٠٣ و ١٠٤]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الترقيعية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . يماشها نقارير من القاموس وغيره . [١٠٤ و ٩٥]
- نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١١٣ و ١١٤]

- نسخة أخرى منها، تحت كل مثال شرح كاللغة، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]
- نسخة أخرى منها، تحت كل مثال شرح كاللغة، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٤٣ هـ . يماشها بعض نقايد . [٢٣٩]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣٧٩ جامع]
- وانظر : شرح الأشمة المختلطة للشيخ داود القارص، وشرح الأشمة المختلطة للشيخ مصطفى بن شيان المعروف ببردوى، وشرح الأشمة المختلطة باللغة العربية والتركية أيضاً، وشرح الأشمة المختلطة، وشرح أخرى لم يعلم مؤلفوها .
- إمعان الأنظار — وهو شرح لؤلؤ محمد بن ير على المعروف ببيركل على من المقصود المنسوب لإمام الأغلط إلى حنيفة النيمان بن ثابت . أمته تأليف سنة ٩٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة، يماشها نقيدات . [٦١ جامع]
- وانظر نسختين أخرى من هـ يماشها المنسوب شرح المقصود رقى ١٤٥ و ١٤٤
- اجلاء الصحابة عن قواعد الاملاء وأصول الكتابة — تأليف الشيخ محمد طاهر الأزهرى . طبع مدينة الإسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٦]
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك في علم العربية — تأليف جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله المشهور بابن شام الأنصارى . ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [٢٢٣]
- وانظر : فهرس النور .

## حرف الباء

- باب الصرف من ميزان الأدب — تأليف النور عصام الدين إبراهيم بن محمد بن حرب شاه الاسفرايى . انظر : شرح باب الصرف من ميزان الأدب رقى ٤٩ و ٥٠
- بداية المبتدئ في الصرف — وهي رسالة لقادة الشيخ يحيى ابن رجب بن علي . تحت تأليف في المهرم سنة ١٠٥١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله، فرغ منها في أوائل ذي الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . يماشها نقايد . [٢٨]

- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة بمصر .  
[٥٩٥ مجاميع]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ .  
[٣٦٦ مجاميع]
- واظفر : رسالة زريق زادة، ضمن مجموعة رقم ٦٠، وشرح  
المول عبدى الأروى، ومرشدائى، وخلاصة التحقيقات.

### حرف التاء

- تحفة الأطفال محل عقد لامية الأفعال — وهو شرح  
لم يمل مؤلفه، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد مالك البحرى  
الأندلسى . أتله : الحدة لله التصرف بما شاء من أيقية أفضاله  
الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [١٨٥]
- تحفة الصغار فى الصرف — وهي رسالة لم يمل مؤلفها، أوفا  
بد الديباجة : أما بعد فلما رزقني الله من لفته ولدا الخ، رتبها  
على خمسة أنواع . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [٨٥]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٥٨ هـ .  
[١٩٦]
- التصريف فى التصريف — وهي منظومة للتشيخ عبد الرحمن  
ابن موسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى .  
المولود بمكة ليلة الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الأول  
سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى فى مكة بالسجن مخنوقا ليلة الجمعة  
التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٧ هـ . أتله :
- أفضل ما لى تصريف المصم \* بمسجد الله وهاب النعم  
وهي تحفة بيت من بحر الزين غير الخطية والمنسجمة، أتمها  
ظها بمكة المشرقة سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوط بخط الشيخ نصر  
أبى الوفاء المورق . فرغ من كتابتها فى ليلة المراجة سنة ١٢٨٩ هـ .  
ولها أسماء . شراح التصريف الزى وحواشيه، وبعض أسماء .  
شراح مقدمة ابن باب شاذ والأجرومية، مخطوط بخط الشيخ  
نصر المذكور . [٦]
- واظفر : فتح التليف بشرح من التصريف .

- تصريف الأفعال — وهو كتاب فى الصرف لم يمل مؤلفه .  
أتله بد الديباجة : وبعد فهذه جملة من من التصريف . الخ  
وهو مرتب على أربعة أبواب . مخطوط . بامش بعض تقايد .  
[٢٠٣]

- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الجديدة بمصر  
سنة ١٣٠٥ هـ . [١١٧ و ١١٨]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الجديدة بمصر  
سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤٢ و ١٤٣]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]
- نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٩٨]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات .  
[٢١٤]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٢٤١ هـ .  
[٢٣٩]
- نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢٤٣]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر .  
سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٩ هـ . بخط  
يوسف بن محمد المولى الشافعى . [٣٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٢٩٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .  
[٤٠١ مجاميع]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]
- أربع نسخ أخرى منه، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ .  
[٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

- تصريف العزى — تأليف أبي القضايل إبراهيم بن عبد الوهاب  
ابن عماد الدين بن إبراهيم المعروف بالزنجاني التوفى سنة ٥٦٥هـ.  
أوله : أعلم أن التصريف في اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة  
طبع بولاق سنة ١٢٥١هـ . [٤٠]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧هـ . [٥٢]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠هـ . [٥٣]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢هـ . [٥٤]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الحيرية بمصر  
سنة ١٢٨٢هـ . [٥٦ و ٥٥]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة طبع الاسكندرية سنة ١٢٧٨هـ .  
بهاشبا بعض تقايد باللغة التركية . [٥٧]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨هـ . [٥٩]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهاشبا بعض تقديرات . [٧٨]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥هـ . [٧٩]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة منسوبة بالحركات ،  
بهاشبا بعض تقديرات . [٨٠]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤هـ .  
ولها كتاب المقصود المنسوب لإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان . [٨١]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة طبع الاسكندرية سنة ١٢٥٤هـ . [٨٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهاشبا بعض  
تقديرات . [٨٣]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبة بمصر  
سنة ١٢٩٩هـ . بهاشبا تقريرات من القاموس وغيره . [١٠٣ و ٩٠]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر  
سنة ١٢٩٨هـ . بهاشبا تقديرات من القاموس وغيره . [١٠٤ و ٩٥]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق . [١١٢ و ١١١]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٥هـ . بهاشبا بعض تقديرات من القاموس  
وغيره . [١١٧ و ١١٨]
- نسخة أخرى مه ، مخطوطة ، بهاشبا . [١٢٦]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٩هـ . بهاشبا بعض تقديرات من القاموس  
وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]
- نسخة أخرى مه ، طبع مدينة بوم سنة ١٦٦٠م . ومهما  
ترجمها باللغة اللاتينية ، وأولها مقدمة باللغة المذكورة . [١٦١ و ١٦٩]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٦]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠١]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]
- نسخة أخرى مه ، طبع الاسكندرية سنة ١٢٤٣هـ . [٢٣٩]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيرية بمصر  
سنة ١٣٢١هـ . [٢٦٤]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧٧ مج ١]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة بأثرها فوائد صافية . [٣٨٠ مج ١]
- واظفر : شرح التصريف المزى لسعد الدين بن تقي زاني ، وشرح  
التصريف المزى لأبي الحسن علي بن هاشم الكيلاني ،  
وأيضا الأمانى في شرح نصريف الزنجاني ، وشرح التصريف  
المزى لم يعظم مؤلفه ، وشرح التصريف المزى لأحمد بن محمد  
الجليل الأسفندي .
- واظفر : نسخة أخرى مه رقم ١٤٣٢ من فهرس النجف .
- التصريف المملوكي — أظفر : مختصر التصريف المملوكي .

حاشية ابن قاسم النزي — وهو العلامة الشيخ محمد بن قاسم النزي الشافعي من علماء القرن التاسع ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على التصريف النزي لأبي الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المروفي بالزنجاني المتقدم . مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الدنوري الشافعي ، بإثباتها خرم . [٢]

حاشية العلامة المرحوم الشيخ أحمد الرضاعي المالكي الأزهرى القروى — أحد علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر على الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحبري الحضري الشافعي الكبير يبرق على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . يماشيا للشرح المذكور . [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [١١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٤ و ١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الرومية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . يماشيا للشرح المذكور . [١٨٧]

حاشية الشيخ حسن خفاجي الدمياطي — على أتحاف الرقاق ببيان أقسام الاشتقاق . أنظر : روح البيان .

حاشية الشيخ حسين الكلائي الرومي — على شرح الجاردي على الشافية لابن الحاجب . أنظر : الدرر الكامنة في حل شرح الشافية .

حاشية دده جونيكي — وهو كمال الدين دده خليفة المروف بقره جونيكي ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على التصريف النزي لأبي الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المروف بالزنجاني . طبع بولاق سنة ١٢٥٥ هـ . [١١]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٠ م مجاميع]

حاشية سعد الله البردعي — على شرح سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على التصريف النزي . مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٢٦]

حاشية العطار — وهو شيخ الاسلام أبو الاعداد حسن بن محمد العطار ، على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي النحوي . أولها : حمدنا تحرك ماله صرف ، فلا تحسنا من يملك على حرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، فيها ست ورفات بها فوائد مخفية . [٢٩]

التطريف على شرح التصريف — وهو حاشية العلامة شمس الدين محمد بن علي الحلبي الرضوي المعروف بأبي طلال النحوي ، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على التصريف النزي لمز الدين أبي الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم المروف بالزنجاني . مخطوطة سنة ٩٢٣ هـ . [١٦٠]

تقديم الإملاء — أنظر : مرشد الكاتب .

اتهمين في أصول النحو والصرف — تأليف إتيليس يوف دارد الموصلي . طبع الموصلي سنة ١٨٨٤ م . [١١٢]

تهذيب التوضيح — تأليف الشيخ محمود سالم والشيخ أحمد الرضاعي . أنظر : رقي ١٢٦٠ و ١٢٦١ من فهرس النحو .

## حرف الفاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي النحوي . أنظر : كتاب في ثلاثيات الأفعال .

## حرف الحاء

حاشية ابن جماعة — وهو عز الدين محمد بن أحمد المروف بن جماعة على شرح نضر الدين أحمد بن الحسن الجاردي على الشافية في الصرف للإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المروف بن الحاجب المالكي . ضمن مجموعة في مجلدتين ، طبع الأندلس سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

حاشية ابن حمدون — وهو العلامة محمد الطائي بن حمدون ابن عبد الرحمن بن الحاج السلي القاسمي على الشرح الصغير لعلامة محمد بن عمر المروف يبرق على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد ابن مالك النحوي الجبالي الأندلسي . تمت تأليفها في منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٩ هـ . طبع قاسم على الطريقة المغربية ، سنة ١٣١٥ هـ . يماشيا للشرح المذكور . [٢٢٢]

حاشية ابن قاسم العبادي — وهو العلامة أحمد بن قاسم العبادي على حاشية شيخه ناصر الدين أبي عبد الله محمد الطائي على شرح سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على التصريف النزي لأبي الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم الزنجاني . جردتها الشيخ أحمد بن محمد الشير بانلف . ضمن مجموعة بخط الشيخ محمد بن أحمد البهوتي الحنبل سنة ١٠٣٨ هـ . [١]

واخر : حاشية القاني .

## حرف الدال

**الدرر المقنود في شرح المقصود** — وهو شرح للسلامة حسين بن حسن بن اسماعيل السمراني على متن المقصود المنسوب للإمام الانظم أبي حنيفة التهان بن ثابت . ضمن مجموعة خطوط بخط عبدالباق بن علي ، فرغ منه في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١٠٣٨ هـ . [٢١٤] جميع .

**الدرر الكافية في حل شرح الشافية** — وهي حاشية العلامة حسين الكلافي الرزي من أواخر القرن الثامن الهجري على شرح السلامة نظم الدين أحمد بن حسن الجار بردي على الشافية للإمام أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة في مجدين طبع الأستانة سنة ١٢١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

**دروس الصرف والنحو** — تأليف السلامة يحيى الدين الخياط . وتبعا على قسمين كل قسم منها يحتوي على أوليات الصرف والنحو لعلامته المدارس . طبع بيروت سنة ١٣٣٠ هـ . [٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩]

## حرف الراء

**ربط الشوارد في حل الشواهد** — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن يوسف الناذق الحنفي . خطوط سنة ٩٩٩ هـ . [٢٧٩]

**رسالة الخط** — تأليف الشيخ أحمد رضا . ضمنها توزيع الخلف في أدواره ، وتكلم فيها عن ترتيب وضع الحروف والحركات . طبع حيدا سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

**رسالة زيني زاده** — وهو الشيخ حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر . ذكر فيها ما بين من أجواب التصريف ، وهي ستة أجواب زائدا على الخمسة والثلثين التي ذكرها صاحب مختاب البناء في الصرف . ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٨١ هـ . يامشها بعض تخريرات . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٧٧]

واظن : بناء الأفعال .

**رسالة المولى محمد بن يونس المعروف ببيركلي في الصرف** — انظر : كفاية المبدى .

**حاشية الفاني** — وهو العلامة ناصر الدين أبي عبد الله محمد الفاني المالكي على شرح سعد الدين مسعود بن عمر الفخازاني على التصريف العربي لأبي الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجاني . ضمن مجموعة خطوط بخط جباري بن شهاب الدين الأحمدى النوري ، فرغ من كتابتها في ذي الحجة سنة ١٠٤٥ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، خطوط . [١٥٠]

— نسخة أخرى منها ، خطوط . [١٦٤]

واظن : حاشية ابن قاسم المبادي .

**حاشية على كتاب في الصرف** — لم يعلم مؤلفها ، مرتبة على أمثلة ، موضح كل مثال منها على مفتاح القانون الصرف . خطوط سنة ١٠٦٧ هـ . بها ختم . [٨٤]

**حاشية على الأمثلة المختلفة** — لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . يامشها تقييدات . [١٠٣]

**حل المقنود من نظم المقصود** — وهو شرح للإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد طبري المالكي الأشعري الشاذل الأزهري المغربي الأصل المولود بمصر للقاهرة بمحارة الجوار بقسرب الجوامع الأزهري في شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ . المرقى ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . حل نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرزاق الطهطاوي الشافعي المولود بعلما في السادس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٣ هـ . المرقى وهو صائم حتى يوم الاثنين السابع عشر من شعبان سنة ١٣٠٢ هـ . فرغ من تأليفه يوم الخميس من شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد اندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميرية بمكة المحسنة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦٩]

## حرف الخاء

**خلاصة التحقيقات** — وهو شرح على بناء الأفعال المنسوب لقرن ملا عبد الله الفتري . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله بد البداية : الحمد لله والصلاة على نبيه الخ . خطوط [٢٧٧]

**خلاصة نموذج الاملاء** — تأليف الشيخ محمد غريب العربي . انظر : نموذج الاملاء .

رسالة — في صيغ المجموع التي جاءت على وزن فعل جمعا لأصل هل هي معدودة أو مقصورة ، وكيفية رسمها . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الفونشيري . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله وله المؤلف . [٦٢٥] جميع

رسالة — في صيغ المجموع التي جاءت على وزن فعال . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الفونشيري . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله وله المؤلف . [٦٢٥] جميع

رسالة — في النقص بين سمي الأمر وسمي صيته . تأليف شيخ الاسلام أحمد بن عبد الحق السباطي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن أحمد وله المؤلف . [٦٢٤] جميع

رسالة — في قواعد انط . تأليف الشيخ محمد بن محمد العمري الطوسي . مخطوطة . [١١١] م

رسالة — في مصادر الأفعال . لم يسل مؤلفها . أولها بعد المقدمة : اعلم أن المصادر التي من الثلاث المجرى كثيرة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢١] جميع

رسالة — في معرفة ما يكتب بالضاد والظاء وما والفرق بينهما في انط والهاء . تأليف أبي القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني . أولها : أخيراً أبو محمد عبد الحليم بن نوح الخ . مخطوطة بقلم مغربي . أطلر : الجزء الأخير من كتاب سيويه في فهرس النحو .

رسالة — في النسبة إلى الجمع . تأليف الصلاة أحمد بن سليمان الرومي الحنفي النخعي . تأليف الصلاة أحمد بن سليمان . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧٩] جميع

رسالة — في النسبة إلى الجمع . لم يسل مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد هذه رسالة في نسبة الجمع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٦٦] جميع

رقم العلم في رسم القلم — تأليف العلامة علي بك فهمي نجل المرحوم رفاعة بك . طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٣٠]

رواج الأرواح على مراح الأرواح — وهو شرح على المراح لأحمد بن مسعود . تأليف العلامة عبد الحك بن مجتاش من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي أرسل رسوله النبي بالهمة القصية ، وزين ما يدل على كلامه التمام بالكمة البلية الخ . أنه تأليف سنة ٨٣٩ هـ . في زمن السلطان مراد بن محمد أحد ملوك الدولة العثمانية . مخطوط بخط أحمد صديق ، فرغ منها في السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٦٧ هـ . [١٤]

رسالة الصبان — وهو الشيخ محمد بن علي أبي العرقان المعروف بالصبان . وهي في تحقيق ما جاء على وزن مفعول أو مفعول ، تمت تأليف سنة ١١٧٨ هـ . مخطوطة بخط محمد بن محمود انطاقي . [٢٤٢]

رسالة — مشتملة على تصرف الماضي والمضارع وغيرها ، لم يسل مؤلفها . أولها بعد البسطة : الحمد لله الذي زين أذهان المتدبرين بالثال الخ . أطلر : شرح الألفاظ المختقة لم يسل مؤلفه .

رسالة الصلاة يحيى بن رجب بن علي — أطلر : بداية المبتدئ .

رسالة — في بيان تصرف الفعل من مادة مض . تأليف شمس الدين محمد بن يوسف الدبالي ، وهي سؤال وضع اليه وجوابه عنه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥] جميع

رسالة — في رسم الحروف . لم يسل مؤلفها . أولها : باب انط ، اعلم أن القى في الوجود أربع مراتب الخ . مخطوطة . [٣٢٧]

رسالة — في رسم انط . تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي . أولها : وبعد فان علم انط علم يصح به كوكبة كتابة الألفاظ مع مراعاة حروفها لفظاً وأصلاً الخ . أطلر : ضمن مجموعة مطبوعة رقم ٢٨٠٣ آداب ورقم ١٠ جميع ش .

رسالة — في الصرف . تأليف الصلاة محمد سعدى باشا ، انتهى سنة ١٣٠٦ هـ . مخطوطة . [١٢٧]

رسالة — في الصرف . لم يسل مؤلفها . أولها بعد الديباجة : بعد الثلاث المجرى من أبواب الخ . مخطوطة . [٨٨]

رسالة — في الصرف . لم يسل مؤلفها . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الوهاب للزمين الخ . مخطوطة ، بها شواهد فيديتات . [٨٩]

رسالة — في الصرف . لم يسل مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : الحمد لله ذي النعم الكثيرة السلام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤] جميع

رسالة — في الصرف . لم يسل مؤلفها . تأصية الأول ، وأول ما بها : الباب الثاني فصل في جعل ففتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع . ضمن مجموعة مخطوطة ، وعليها الألفاظ المختقة . [١١٦] جميع



سلم الارتفاع — وهو شرح للشيخ محمد قنبل الرحمان الحامى  
الشرعى، على خلاصة الاملاء للشيخ محمد شاكركين الجامع  
الأزهر سابقا . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٠ هـ .  
[٢٢٢]  
— نسختان أنريان من كالأبقة . [٢٢٢ ٢٢٤]

### حرف الشين

الشافية — وهي مقدمة مشهورة في فن الصرف والنحو . تأليف  
الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف  
بأبن الحاجب المالكى النحوى . وضعها بعد مقدمة فى النحو  
المسماة بالكافية . قال فى أولها : وبعد فقد سألنى من لا تسمى  
مضاهية أن ألقى بمقتضى فى الإعراب مقدمة فى الصرف على  
نحوها وعقدت فى الخط ، فأجبه الخ . مخطوطة بمشايها  
تقديرات . [٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بمشايها تقديرات . [٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عثمان ، تمت كتابة فى الخامس عشر  
من شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ . عليها تقارير . [٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المدة سنة ١٢٩١ هـ . بمشايها  
حواش كثيرة . [٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٧٦]

— نسختان أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوردية بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ . عليها بعض تقارير من القاموس وفرد .  
[١٠٣ ٩٠]

— نسختان أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ . عليها تقارير من القاموس وشرح الرضى  
والجارى بدى عليها . [١٠٤ ٩٥]

— نسختان أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر  
سنة ١٣٠٥ هـ . عليها تقديرات من القاموس وشرح  
الجارى بدى وغيرها . [١١٨ ١١٧]

— نسختان أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ .  
[١٤٢ ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمدة دلى باخشنة . ١٣١٠ هـ .  
بمشايها تقديرات . [١٧٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة فى مجلد من طبع الأمانة  
سنة ١٣١٠ هـ . \* [٢٥٨ ٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المصرية بمصر  
سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٦٤]

روح البيان — وهي حاشية للعلامة الشيخ حسن خفاجى  
الدهياطى ، على إتحاف الزقاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد  
ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف  
بأبن الجوهري . أولها : ألقى مشتق من حركه حاء ، ولا تسمى  
بجزيل نعمتك حاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة  
فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ .  
[١٠٢]

روح الشروح — وهو شرح على المقصود المتدرب للامام  
الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . تأليف العلامة تيسر انتهى  
السورى . أوله : الحمد لله المتعال ، عن الق والمال ، المقدس  
عن الفخر والتعير والانتقال الخ . مخطوطة سنة ١٢٤١ هـ .  
وبله رسالة فى ثلاث ورفات ، أولها : الحمد لله الذى علم  
قواعد الصرف والأبواب الخ . لم يمل مؤلفها . [١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يوسف بن مصل ، فرغ من  
كتابتها سنة ١٠٠٨ هـ . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بأولها أربع ورفات بخط جديد طائر  
نظ الأصل . [٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ .  
[٣٧٩ مجاميع]

واظن : نسختين أنريين منه ، بهامش المطلوب رقى ١٤٤ و ١٤٥  
الراضى القولية فى الأوزان الصرفية — تأليف الشيخ  
محمد بن عمر نوى الجارى البنى . اظن : هامش القصص  
الفاوتية على الزونة البية .

### حرف السين

سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة — كلام تأليف للشيخ  
مصطفى طوم المدرس بالدارس الأبرية سابقا ، الموجود  
الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ .  
[٢١٦]

— نسختان أنريان من كالأبقة . [٢١٨ ٢١٧]  
واظن : مختصر السراج .

شرح ابن مالك — وهو الامام جمال الدين أبو عبد الله محمد  
ابن عبد الله بن مالك الطائي الجبلي النحوي على تصريفه  
الماخوذ من كتابه . أوله : أما بعد فقد خالني حق حده  
العلم . بخطوط بخط عبد الصمد بن إبراهيم بن خليل ، فرغ من  
كتابه في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٨٧٢٨هـ .  
[٢١]

شرح الأصول الأربعة — كلاما تأليف الشيخ علي أكبر  
ابن علي الآله آبادي . طبع مدينة دهل الهند سنة ١٣١٥هـ .  
[٢٨٤]

شرح الأمثلة المختقة — وهو شرح بالقول بل يسل مؤلفه .  
أوله : الحمد لله الذي زين أذهان المجتهدين بالتمثيل الخ . ضمن  
مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٦هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠هـ .  
[٥٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢هـ .  
[٥٤]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢هـ .  
[٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨هـ .  
[٥٩]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤هـ .  
[٨١]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٥٤هـ .  
[٨٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبة بمصر  
سنة ١٢٩٩هـ . يماشهما نقيدات من القاموس وغيره .  
[٩٠ و ١٠٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر  
سنة ١٢٩٨هـ . يماشهما نقيدات من القاموس وغيره .  
[٩٥ و ١٠٤]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤هـ . [١٠٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٥هـ . يماشهما نقيدات من القاموس وغيره .  
[١١٧ و ١١٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٩هـ . يماشهما نقيدات من القاموس وغيره .  
[١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، بخطوط تحت كتابة في يوم حرة سنة ٨٩٥٧هـ .  
عليها تقارير كثيرة . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ، بخطوط بخط إبراهيم بن حسين المؤذن ،  
فرغ منها في أواسط جمادى الأولى سنة ١٠٠٢هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بخطوط بخط علي بن الحاج صالح  
ابن علي ، تحت كتابة في وقت الغروب من يوم الجمعة السادس عشر  
من شهر شعبان سنة ٨٧٦٧هـ . [٧٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بخطوط . [١١٦ مجاميع]

وأظن : شرح شافية ابن الحاجب الجاردي ، وشرح الشافية  
للسيد عبد الله المعروف بقره كار ، وشرح الشافية  
لرشي الدين الاسترأبادي المعروف بالنم الرشي ، وشرح  
شافية تفضل الزدي ، وشرح الشافية بالبار الوافية ، وشرح  
شواهد الشافية ، والصافية في شرح الشافية ، والمناهل  
الصافية في كشف معاني الشافية . والكفاية ، والمناهل  
الكتابة في شرح الشافية .

شذا العرف في فن الصرف — تأليف الشيخ أحمد الحلاوي  
أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٤هـ .  
طبع بولاق سنة ١٣١٢هـ . بأوله تقاريل لبعض الأفاضل  
العلماء . [١٥١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٥٢ و ١٥٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٢٤هـ .  
بأوله تقاريل لبعض الأفاضل العلماء . [٢٢٣]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٣١٩هـ . أولها تقاريل  
لبعض الأفاضل العلماء . [٢٥٤]

شراب الراح فيما يتوصل به للعرى والمراح — وهو  
شرح على ستة أبيات في فضل الأمر الباقي على حرف واحد ،  
للإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . تأليف الشيخ  
عمر الطرايطي من علماء القرن الثالث عشر . وأوله هذه  
الآيات :

إني أقول لمن ترمى وقايه :

في المستجير ، قياه ، قوه ، ق ، قين

مخطوط بخط المؤلف ، فرغ من كتابها في التاسع عشر من شهر  
ربيع الثاني سنة ١٢٧٦هـ . [٣١]

شرح يحرق على لامية الأفعال لابن مالك النحوى —  
أظن : الشرح المستبر على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على  
لامية الأفعال .

شرح بدر الدين ابن مالك — وهو بدر الدين محمد بن  
أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي ،  
على لامية الأفعال لوالده . غطوط بخط أحد الاستقامل ،  
فرغ منه في يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى  
سنة ١١٢٧ هـ . [٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليسيك سنة ١٨٩٦ م . [١٤٩]  
— نسخة أخرى منه ، غطوط بخط مغربي . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، غطوط بخط أحمد انطوسى الباروسى ،  
فرغ منها سنة ١٢١٧ هـ . [٢]

شرح بناء الأفعال فى الصرف — تأليف الخولى عيسى  
الأدبى . غطوط ، يامشه تقييدات . [٢٧٦]

شرح التصريف العزى — لفران ابن القضاة ابراهيم  
ابن عبد الوهاب بن حماد الدين بن ابراهيم الزنجاني . تأليف  
العلامة سعد الدين مسعود ابن عمر الفخارزاني . أوله : ان  
أودى زهر يخرج في رياض الكلام من الأكام الخ . وهو  
أول تأليفه . أنه تأليفه سنة ٧٣٨ هـ . غطوط بخط أحد  
ابن نظام الدين بن أحمد بن أيوب السامى ، فرغ من كتابته  
في غرة ربيع الأخر سنة ٨٩٦ هـ . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، غطوط في يوم الاثنين الثانى والعشرين  
من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غطوط سنة ١٠٦٢ هـ . يانوم .  
[٤٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غطوط سنة ١٠٤٥ هـ .  
ناقصة من الآخر . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غطوط بخط عبد الرحمن بن  
الياس بن موسى بن مقبيل ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد  
الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٥ هـ . وياها  
من البنا فى الصرف ؛ يامشا تقييدات . [٧٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .  
يامشا القن المذكور . [١٣٢ و ١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، غطوط ، يامشا بعض تحريات .  
[١٦٧]

— نسخة أخرى منه ، غطوط سنة ١٠٦٦ هـ . [١٦١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٢٤٣ هـ .  
يامشا بعض تقييدات . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ .  
[٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غطوط . [١٧٨ م جامع]  
شرح الأمثلة المختلفة أيضا — وهو شرح باللغة العربية  
والتركية لم يعل مؤلفه . أنظر : الأمثلة المختلفة بأرقام ٥٢ و ٥٣  
و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٧٤ و ٧٩ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٥  
و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ١٠٤ و ١١٧ و ١١٨ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٩٧  
و ٢١٤ و ٢٣٩

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — تأليف الشيخ داود بن محمد  
القارصى الحنبل . طبع الأمانة سنة ١٢٨١ هـ . يامشه  
شرح لوائح المذكور باللغة التركية . [٦٠]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — تأليف الصلاة مصطفى  
ابن شبان المعروف بسرورى . غطوط بخط عل بن درويش ،  
تم كتابة سنة ١٢٣٤ هـ . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غطوط سنة ١١٧٣ هـ .  
[١١ جامع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — مكتوب على الورقة الأولى  
منه أنه لسرورى . وهو شرح الشرح المنقظم . أوله :  
أحمد الله الله الذى على قواعد التصريف والأبواب الخ .  
غطوط ، وعلى هامشه تقييدات كثيرة ، وله شرح على الأمثلة  
المختلفة أيضا . أوله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين  
بأفان الخ . وهو شرح بالقول تم كتابة سنة ٩٦٤ هـ . ويظهر  
أنه بخط مؤلفه . [٣٠١]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — قال في أوله : الحمد لله  
الذى جعل الصيغة ميزانا للعلوم العربية الخ . غطوط وناقص  
من الأول . [٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غطوط سنة ١١٨٠ هـ .  
[٣٧٩ جامع]

شرح باب الصرف من ميزان الأدب — العلامة  
عصام الدين ابراهيم بن محمد بن حريشاه الاسفرايى . تأليف  
العلامة الطاشكندى محمد . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادى النيل  
بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالساجة . [٥٠]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة يحيى

ابن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني . خطوط ، وله قصيدة  
اليسى التي أودعا : \* زيادة المراء في دنياه قصان \* الخ .  
[١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بمدرسة السلاطون مراد خان  
سنة ١٠٣٧ هـ .  
[٢١٦]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة أحد

ابن محمود الجليل الأسفندي . خطوط .  
[٢١٣]

شرح التصريف العزى المتقدم — وهو شرح بالقول

لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله والصلاة على نبيه الخ .  
ضمن مجموعة خطوط .  
[٢١٨]

شرح التصريف العزى المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أوله

بسم البسطة : المهم أثنى على الحق وصل الأبيات الخ .  
خطوط .  
[٢١٩]

شرح تصريف المازني — وهو أبو حيان بكر بن محمد بن

بقة المازني . تأليف أبي الفتح عثمان بن جني الأزدي .  
انظر : المصنف .

شرح التصريف المملوك لأبي الفتح عثمان بن جني

الأزدي — تأليف أبي الفتح عثمان بن جني .

ابن يعيش بن محمد بن أبي السرايا محمد بن علي بن الفضل

ابن عبد الصكرم بن محمد بن يحيى النحوي الجعفي المعروف

بأبي الصانع . أوله : الحمد لله على نعمه وصلواته على سيدنا

محمد وآله ثمان حكمة الخ . خطوط ومقابل على يد المرحوم

الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشافعي من أوله الى

آخره ، في مدة آخرها العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٠٣ هـ .  
[٢٢٠]

شرح خطبة شرح سعد الدين مسعود بن عمر

التفازاني على التصريف العزى لأبي الفضائل

إبراهيم المعروف بالزنجاني — تأليف الشيخ إصاف

ابن إسلام المراكشي المرتضى الأراكاني . طبع المطبعة العلمية

بمصر سنة ١٣١٣ هـ .  
[١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة .  
[١٥٥]

وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين مسعود بن عمر

التفازاني المتقدم

— نسخة أخرى منه ، خطوط ، يامشها بعض تقريرات .  
[١٧٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط ، يامشها بعض تقريرات .  
[١٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط .  
[١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط .  
[٢١١]

— نسخة أخرى منه ، خطوط ، يامشها بعض تقريرات .  
[٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ .  
يامشها المتن المذكور .  
[٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط ، يامشها وبين سطورها تقايد  
كثيرة .  
[٢١٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بمجموعة الخطبة .  
[٢٢٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط ، يامشها خرم .  
[٢٢٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . [٣٨١ مجاميع]

وانظر : التطريف ، وحاشية ابن قاسم الباهدي ، وحاشية

ابن قاسم العزى ، وحاشية دده جنكي ، وحاشية سعد الله

البردهي ، وحاشية القاني ، وشرح على خطبة شرح سعد الدين

التفازاني .

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة عبد الله

ابن أحمد الحسيني المدعو بالجليل . وهو شرح بالقول . خطوط

وبه تزيين .  
[٢٢٣]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة أبي الحسن

علي بن هشام الكيلاني . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . يامشها

المتن المذكور .  
[١٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . يامشها

المتن المذكور .  
[١١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .

يامشها المتن المذكور .  
[١٢٠ و ١٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٢ هـ . يامشها

المتن المذكور .  
[١٧٠]

**شرح الشافية المتقدمة** — تأليف السلافة الحضر اليزدي

من طبعه القرن الثامن . أوله : أحمدك اللهم على أن رقتني  
لصرف وبيان السباب في أثناء العلوم والآداب الخ . أمته  
تأليفا في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٨٧٢ .  
مخطوط ، بقلم مناد ، تم كتابته في يوم الجمعة الثاني من المحرم  
سنة ٨٤٧ هـ . جازم . [٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ٩٧١ هـ . [٢٤١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة ، جامها بعض تقايد .

[٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأمانة سنة ١٢٥٧ هـ . جامها  
بعض تقايد . [٧]

**شرح الشافية المتقدمة** — تأليف العلامة رض الدين محمد

ابن الحسن الاسترابادي النحوي الشهير بالنجم الرضي من علماء  
آخر القرن السابع . أوله : أما بعد حمد الله تعالى والصلاة  
على رسوله محمد وعترته المعصومين الخ . أمته تأليفا في شهر  
ربيع الأول سنة ٩٨٧ هـ . مخطوط بخط تاج الدين بن  
الحاج ، أمته كتابته في أواخر صفر سنة ٧٥٧ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١١٦٠ هـ . [٢٠٤]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٢٦٧]

**شرح الشافية المتقدمة** — مكتوب على ظاهره من السيد الشريف

علي بن محمد الجرجاني . وليس كذلك فإن هذه النسخة تمت كتابته  
في سنة ٧١٣ هـ . والسيد الشريف المتقدم توفي سنة ٨١٦ هـ .  
والذي يخط من كشف الظنون أن هذا الشرح لرضي الدين  
محمد بن الحسن الاسترابادي النحوي الشهير بالنجم الرضي  
المتقدم . أوله : الحمد لله على توالي نعمه ورواه وتواتر كرمه  
وأفضاله الخ . فقل له شريفا على الشافية ، كما يعلم بما هنا .  
مخطوط بخط مناد ، تم كتابته في يوم الأحد العشرين من شهر  
ربيع سنة ٧١٣ هـ . وقول على نسخة الشيخ سراج الدين  
الدمشقي في أواخر صفر سنة ٧٣٠ هـ . [١٤٩]

**شرح الشافية المتقدمة** — تأليف السيد عبد الله بن محمد

ابن أحمد الحسيني المعروف بقره كار . المرقوم سنة ٩٧٧ هـ .  
أوله : الحمد لله الذي علا بجلوه وندا بطلوه الخ . أمته تأليفا  
في ذي الحجة سنة ٧٧٧ هـ . مخطوط سنة ١١٦٩ هـ . [٢١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط محمد بن علي بن الحسين  
التيساويدي ، فرغ من كتابتها في أواخر المحرم سنة ٧٧٣ هـ .

[٢٢]

**شرح ربحانة الروح** — وهو مختصر في شرح القصيدة الكافية

الموسومة بربحانة الروح . كلامها مؤلف واحد غير معلوم  
أسمه ، وهو من أعيان القرن السابع الهجري . أوله : الحمد لله  
على تمسك البيض الجسم الخ . وأول القصيدة الكافية  
المذكورة :

أقول وفي قريض ما كنا كما \* نخذه ما فيه تحويه ساكا  
فرغ من نظنها سنة ٦٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط  
الشيخ محمد شيخ بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ٧٠٧ هـ .  
[٦١]

**شرح السجستاني** — وهو الشيخ أحمد بن علي المشهور

بالسجستاني على مختصر علماء الدين أحمد بن محمد المعروف  
بالجرجاني . مخطوط ، جامها تهديدات . [٢٧٨]

**شرح الشافية** — لأعلام جلال الدين أبي عمرو عيان بن عمر

ابن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي . تأليف  
السلافة أحمد بن الحسن نظر الدين المعروف بالجارودي .  
أوله : بحمدك يا من يسهل الخير والجلود الخ . أمته تأليفا  
سنة ٧٠٥ هـ . مخطوط ، جامها تهديدات . [٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط أحمد التبر بالبلوان ، فرغ

منها في يوم السبت الثامن من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ .  
[٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط جمال الدين بن قوام الدين بن  
عماد الدين بن محمد بن جبريل العراقي ، فرغ من كتابتها في رمضان  
سنة ٧٧٥ هـ . بأولها الشافية المذكورة وجامها وبين  
سطورها تقايد . [٦٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١١٠١ هـ . جامها تقايد .  
[١٧٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة ، جامها بعض تقايد .

[١٩٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة في مجلد ، طبع الأمانة  
سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٨ و ٢٥٧]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٦٤ جامع م]

وأظن : شافية ابن جماعة ، والحدود الكافية في حل شرح  
الشافية .

شرح عقود الزواهر في نظم الجواهر الولي علاء الدين  
على بن محمد القوشجي — تأليف مولانا العلامة الشيخ  
عبد الرحمن بن علي القرن الباشي — كما هو مكتوب عليه . أمه  
يرسم السلطان سليم خان . أمه : محمدك بامن بيده وضع كل شيء .  
وتصرفه الخ . طبع حجر بالأسنة . [٢٧]  
— نسخة أخرى من كالمسافة . [١٨٠]

شرح عنوان الطرف في فن الصرف — أنظر : شرح  
المرحوم الشيخ محمد هارون علي من عنوان الطرف لوالده .

شرح قلائد التعريف في التصريف — وهو شرح على  
المظنونة الموسومة بالقلائد ، كلاهما مؤلف واحد من أفاضل  
علماء القرن السابع . أول شرح : أسبق كلام أن تمتدق ذكره  
المقارول والآذان الخ . وأول القلائد :  
إليه وفود حسدى بالتوالي \* على إفضاله الواهي المرالي .  
( ١٤ ) تمت المظنونة بتجارى سنة ١٦٦٥ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٦١]  
— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٢٠٧]

شرح القناعة في معتل اللام إذا اتصل به وأو الجماعة —  
تأليف الشيخ يوسف بن إسماعيل بن سعيد الصفق تلميذ الشيخ  
محمد الأمير الكبير . وهو شرح على منظومة من بحر البسيط عدد  
أبياتها سبعة عشر بيتا مؤلف المذكور . مخطوط سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٢٩٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٣٠٠]

الشرح الكبير على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد  
ابن عبد الله بن مالك النحوي — تأليف الشيخ محمد  
ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحبري الحضري النافى المعروف  
بجرق . أنظر : فتح الأفعال وحل الاشكال .

شرح الكيلاني على التصريف العزى — أنظر : شرح  
التصريف العزى لأبي الحسن علي بن هشام الكيلاني .

شرح لامية الأفعال لابن مالك — أنظر : شرح بدائع  
ابن مالك على قصيدة والده المصباح بلاية الأفعال . والشرح  
الصغير على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على لامية الأفعال  
ليحرق المسمى : فتح الأفعال وحل الاشكال .

شرح المرحوم الشيخ محمد هارون قاضي قضاة السودان  
مسابقا — على عنوان الطرف في فن الصرف لوالده  
المرحوم الشيخ هارون عبد الرزاق أحد أكابر علماء السادة  
المالكية بالمناجى الأزهر الشريف سابقا . طبع المطبعة الحبرية  
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٨٠]

— نسخة أخرى من ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . مطبوعة على احدى  
رضا القزح حصارى بالأسنة ، على هامشها شرح الجاردي  
على الشافية وسه الشافية أيضا . [٢٣]

— نسخة أخرى من ، طبع الأسنة سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٥]  
— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٢٥٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة في مجلدين ، طبع الأسنة  
سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٨ و ٢٥٧]

— نسخة أخرى من ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . مطبوعة على احدى  
رضا القزح حصارى بالأسنة على هامشها شرح الجاردي  
على الشافية وسه الشافية أيضا . [٢٨]

شرح الشافية للبليار الوافية — تأليف العلامة الشيخ  
أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى المعروف بالترماني . أمه  
تأليف سنة ١٢٨٢ هـ . وهو ثالث شرح له عليها . مخطوط  
بخط المؤلف سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٨]

شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكغوز  
على مراح الأرواح — لأحمد بن علي بن مسعود .  
تأليف أحمد الأفاضل . أمه : أحمد بن علي أفاض التلميذ .  
والجود على كل من اتصف بصفة الوجود الخ . مخطوط  
سنة ١٠٦٧ هـ . بخط عبد الحليم بن عبد القادر بن عبد الرحمن ،  
فرغ من كتابتها في شهر رجب . [٢٠]

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف  
الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي زيل القاهرة .  
وهو شرح على الأبيات التي استشهد بها الصلاة الجاردي  
في شرح الشافية والأبيات التي استشهد بها أيضا الصلاة  
رضي الله عنهما الاستزادى في شرح الشافية . أمه تأليف  
سنة ١٠٨٠ هـ . مخطوط . [٢٨٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤]  
شرح صرف ميزان الأدب — أنظر : شرح باب الصرف  
من ميزان الأدب .

الشرح الصغير على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد  
ابن عبد الله بن مالك النحوي — تأليف الشيخ محمد  
ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحبري الحضري النافى المشهور  
بجرق . أمه : أحمد بن عبد الله الحيد الميلى الحيد الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم الدسوقي المير السديسط ،  
فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر  
جعدى الأول سنة ١٢٦٥ هـ . [٣٦ مجاميع]

وانظر : حاشية ابن جدون ، وحاشية الشيخ أحمد الزعاعى عليه .

شرح مفقمة ابن الحاجب في التصريف — أنظر : شرح الشافية لابن الحاجب .

شرح المقصود المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان — تأليف الشيخ عمر بن عكر الجوى من علماء أواخر القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا الى معرفته الخ . أمته تأليفا في يوم الخميس الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٠٠٩ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٢]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [١٢٣]

شرح المقصود المتقدم — تأليف الشيخ محمد بن خليل ابن داتال . أوله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا في وجوه الحارث الخ . ضمن مجموعة مخطوطة وبه ختم . [١٢٢]

شرح المقصود المتقدم ، بعض المباءة — أنظر : المطر في شرح المقصود .

شرح منظومة الموسومة بالقلائد — أنظر : شرح فلاح التصريف في الصرف .

شرح منظومة في تصريف لتبليو — تأليف الشيخ محمد ابن عبد الرحمن البياطي . تم تأليفه سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البياضى الشافعى سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٤٥]

شرح نظم قوانين الكتابة — كلامها لنور الدين على ابن زين العابدين محمد بن أبي محمد زين الدين عبد الرحمن ابن علي الأجهوري المالكي . وأول الصم المذكور :

يقول ذوالعيز وذوالنصير . على الشهير بالأجهوري مخطوط بآثره فوائد أدبية . [٣٣٠]

شرح نظم قوانين الكتابة — تأليف الشيخ يوسف ابن عبد الملك بن عبد الغفور بن بختياش . أوله : الحمد لله الذى بيده التثبيت والتصريف الخ . أمته تأليفا في أواخر شهر رمضان سنة ٨٣٨ هـ . مخطوطة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤] بمجم

شرح الشيخ مصطفى البدرى البياطي — على نظم السيد محمد المشهورى في قاعدة الفعل المتصل به وار الجملة . طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . طبع بعض تعديلات الشيخ محمد الزمرى . [١٥٦]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [١٥٧]

شرح مختصر الزينباني — أنظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين الفتازاني وغيره .

شرح مختصر علماء الدين البرهاني — أنظر : شرح الجسائى على مختصر علماء الدين البرهاني .

شرح مراح الأرواح للإمام أحمد بن علي بن مسعود — تأليف المؤلف عبد الرحمن بن خليل الزوى (وفى كنف الفنون أن اسمه عبد الرحيم) وهو مختصر من شرح الصلاة ديكتوز . أوله : الحمد لله الذى أظفنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف الخ . مخطوط في أواخر شهر ردى القعدة سنة ١٠٤٢ هـ . [٢٦]

شرح مراح الأرواح المتقدم — تأليف المؤلف حسن باشا ابن علاء الدين الأسود . أوله : الحمد لله الذى صرف أفكار قلوبنا لضرر المستقيم الخ . مخطوط وبه ختم من آخره . [١٥٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة ، بها شها تعاقيد . [١٩٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة ، بها ختم . [١٩١]

شرح مراح الأرواح المتقدم — تأليف المؤلف شمس الدين أحمد المعروف بديكتوز من علماء القرن التاسع . أوله : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك الخ . مخطوط بقلم مناد ، تم كتابته في أواخر رمضان سنة ١٠٠٥ هـ . [١٢]

— ثلاث نسخ أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بها شها الفلاح شرح المراح المذكور . تأليف شمس الدين أحمد ابن سليمان المعروف بابن كالب باشا . [١٣٨ و ١٣٩ و ٣٦٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بمجموعة بالمداد الذهبي ، وبها شها تعديلات . [٢٧٤]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٢٧٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ختم . [١٨٨ بمجاميع]

وانظر : شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكتوز .

## حرف الضباد

الصفافية في شرح الشافية — تأليف الشيخ يوسف ابن عبد الملك بن عبد الغفور بن بختياش . أوله : الحمد لله الذى بيده التثبيت والتصريف الخ . أمته تأليفا في أواخر شهر رمضان سنة ٨٣٨ هـ . مخطوطة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤] بمجم

**عنوان التجابة في قواعد الكتابة** — تأليف الشيخ  
مصطفى السقط من مدرسي اللغة العربية بالدارس الابتدائية  
سابقاً، وتفتح المرحوم الشيخ هرون عبدالرازق أحد كبار علماء  
الأزهر الشريف سابقاً. طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م.  
[٣١٢]  
— نسخة أخرى من م، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ م.  
[٣١٥ ٣١٤]

### حرف الغين

**غاية الأمان في شرح تصريف الزنجاني** — تأليف  
الشيخ حسين بن إبراهيم بن حزة بن خليل. أوله : الحمد لله  
الذي صرف الإنسان إلى أمانة عظيمة الخ. أنه تأليف في رمضان  
سنة ١٠٠٠ هـ. مخطوطة في التاسع والعشرين من شهر صفر  
سنة ١٢١٠ هـ. [٣٨]

### حرف الفاء

**فاكهة الاملاء** — تأليف عرفات منصور. طبع مدينة  
ستافورة سنة ١٣٣٤ هـ. [٢٩٦]  
**فتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال**  
لأبي مالك. وهو الشرح الكبير بحال الدين محمد بن عمر  
ابن مبارك الحلي المحضري الشافعي المصروف بقرق. على  
لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النحوي  
الجلاني الأندلسي. أوله : الحمد لله المصروف قبل طبع  
التصريف، المتصرف قبل آلة التعريف الخ. مخطوط بقلم  
مفري سنة ١١٧٩ هـ. [١٨٣]  
— نسخة أخرى من م، مخطوطة بقلم مفري سنة ١١٢٩ هـ.  
[٢٤٠]  
— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد.  
تمت كتابة في ليلة الأربعاء السابع والعشرين من شهر  
جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ. [٦٩ مجاميع]  
**فتح الخبير اللطيف بشرح متن التصريف** — تأليف  
شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الجابوري. شرح به نظم  
الشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري المعروف بالمرشد  
الحق، المسمى بالتصريف، وفتح من تبيته سنة ١٢٢٧ هـ.  
طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. يهاتش المتن  
المذكور. [١٤٠]  
— نسخة أخرى من كالسافة. [١٤١]  
— نسخة أخرى من م، طبع جهر بمصر، يهاتش المتن المذكور.  
[٢٥٩]

### حرف الضاد

**ضياء القلوب وتووير المقصود** — وهو شرح على مقدمة  
المقصود المنسوب لإمام الأئمة أبي حنيفة النعمان. لم يمسلم  
مؤلفه. أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين  
اصطفى الخ. ضمن مجموعة مخطوطة عليها يهاتش تخايد.  
[٧٧]

### حرف الطاء

**طالع السعد** — وهو شرح على شرح سعد الدين مسعود بن عمر  
أغنازاني على التصريف للزبي. تأليف الشيخ منصور الطيلباني  
سيد شيخ الإسلام ناصر الدين الطيلباني. أوله : ان أصل  
مادته حروف اليون الخ. مخطوط بخط عبد الرحمن بن عبد العظيم  
ابن محمد بن تقي الدين الأشرفي، أنه كتابة سنة ١٠٩٠ هـ.  
[٣٥]

### حرف العين

**علم الخلفاء من علم الاشتقاق** — وهو رسالة في الاشتقاق  
تأليف السيد محمد صدق حسن خان يادر. أوله : بحمدك  
يا من جعلت في ألسن العرب ولغاتها الخ. طبع مطبعة الجواهر  
بأستان سنة ١٢٩٦ هـ. [١٧١]  
— نسخة أخرى من كالسافة. [١٨٢ ٢٢٧]  
**عمدة المستعدين** — وهي رسالة في الصرف؛ تأليف الشيخ  
عبد المجيد بن أبي الليث الزيلعي. مخطوطة على هامشها  
نقيدات. [٢٨٣]  
**حناية المبتنى في شرح كفاية المبتدى** — وهو شرح لشيخ  
أحمد القزويني الطاهري على كفاية المبتدى لشيخ محمد بن بير على  
المعروف بربكل. أولها : الحمد لله الذي صرف نظرب العلماء  
الاملاء نحو العلوم الموصلة إلى دار السلام الخ. مخطوطة.  
[٢٧١]  
**عنوان الظرف في فن الصرف** — تأليف المرحوم الشيخ  
هارون بن عبد الرزاق أحد أكابر علماء السادة المالكية  
بالجامع الأزهر الشريف سابقاً. طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م.  
[١٣٤]  
— نسخة أخرى من كالسافة. [١٣٥]  
واقتر: شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على عنوان الظرف.



الفوائد الخلية في شرح الفوائد الجميلة — وهو شرح لنظم الشافية لأبي عمرو عتات بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحارث، كلامها للشيخ إبراهيم بن حسان الدين الكرمانى المعروف بشرى. أول الشرح: الحمد لله الكثير المتعال واسع المعرفة كثير التوالى الخ. وأول النظم:

لما أوجد الأشياء على مدنى • على ما عسلا فهاؤه وتوات  
خطوة .

— نسخة أخرى م، ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٣١٠ هـ .  
[٢٥٨ و ٢٥٧]

### حرف الكاف

كتاب الإملاء — تأليف الشيخ حسين والى بن الشيخ حسين والى من طبه. الأظهر الشريف وسكرتير المجلس المالى لعهده الدينية العلمية الإسلامية سنة ١٣٤٣ هـ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .

— نسخة أخرى م كالسابقة .  
[٣١١ و ٣١٠]

كتاب الإملاء للشيخ نصر المحورى — أنظر: المطالع المصرية لطابع المصرية في الأصول الخلية .

كتاب الكتاب — تصنيف أبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ابن المزيان القادى النوى . جمع فيه ما اختاره من مذاهب الكتاب في رسم الكتابة، ورتبه على أبواب شتى من فصول . شره وأضاف إليه القهارس الأب لويس شيخو اليسوى . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٢١ م وهو منسوخ من النسخة المحفوظة في خزنة المكتبة الشرقية في أوكسفرد، أكثرها فهارس للأبواب والفصول . ومواد الكتاب مرتبة على حروف الميم . وكذا أسماء الأعلام والشواهد . وبعض ملاحظات باللغة الفرنسية . [٢٨٧]

كتاب في ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الضيق البجلي الأندلسى زيل دمشق . قال في أوله: هذا كتاب أذكر فيه ان شاء الله تعالى ما تيسر من ثلاثيات الأفعال المقول فيها: أقول أو أقبل بمعنى واحد، مرتبة على حروف الميم . بدأ بما أوله حمزة وأختم بما أوله ياء، وأقتصر على ذكر الثلاث ما لم يختلف المقلان بين أحدهما للقبول والآخر للقول، أو يندى أحدهما بنفسه والآخر بحرف يرفأ ذكرهما ما أتى . ورتبه على حروف الهجاء نظيفة محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جسون الأصاوى . خطوط بخط يونس الخطيب بن عبد الواحد الأندلسى الخطيب، أمته كتاب في الثلاث عشر من ربيع الأول سنة ١٣١٧ هـ . ونقله عن نسخة بخط ابن جسون المتقدم، خطوط في السابع من شبان سنة ٦٧٨ هـ . [١٨٦]

فتح الفتاح بقوت الأرواح في شرح مراح الأرواح — وهو شرح العلامة تاج الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الشافى الرضى، على مراح الأرواح للإمام أحمد بن علي بن مسعود . أوله: الحمد لله الذى صرفنا أحسن صرف الخ . أمته تأليفا ليسة الاثنين الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٩٥٠ هـ . خطوط بخط محمد بن علي بن محمد، أمته كتابته في يوم الجمعة أول شهر ردى القعدة سنة ٩٦٧ هـ . [١٧٣]

فتح اللطيف في علم التصريف — وهو شرح للشيخ محمد ابن أبي بكر الصيرى المدائى، على نظم العلامة أبي زيد عبد الرحمن ابن علي بن صالح المكودى في التصريف . أوله: هذا من فتح أئمة اللغة بالبيان الخ . وأول النظم:

الحمد لله الذى عولنا • تمته وبالجاءنا  
طبع حجر بناس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٦ هـ .

فصل الخطاب في أصول لغة الأعراب — تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله البازى الباني المسبى المرقى سنة ١٢٨٧ هـ . وهو مختصر في قواعد التصريف والأعراب . ويختص على كتابين يشتمل على أبواب وفصول، الأول في علم الصرف، والثاني في علم النحو . طبع بيروت سنة ١٩١٣ م . [٢٩٧]

الفصوص الباقوتية على الروضة البية في الأبواب التصريفية — وهو شرح للشيخ محمد بن عمرو بن الجاوى البنى من طبه. القرن الرابع عشر على الروضة البية في الأبواب التصريفية . تأليف محمد بن موسى الجرجاوى . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامش كتاب الرياض القولية في الأوزان الصرفية للشارح المذكور . [٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٤ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩]  
الفلاح شرح المراح للإمام أحمد بن علي بن مسعود — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المروف باين كمال باشا، كما في كشف الظنون . أوله: محمد بن يمين الله الشير والجلود، وقد بره تصرف كل موجود الخ . خطوط سنة ٩٤٣ هـ . على هامشه بعض فتايد . [٣٩]

— نسخة أخرى م، خطوط . [٢٧٢]

— نسخة أخرى م، أنظر: هامش شرح مراح الأرواح ردى ١٢٨ و ١٣٩

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]  
وانظر: حاية المبني في شرح كفاية المبني .

كفاية المستكفي من الفن الصرفي — تأليف المرحوم  
الشيخ طه بن محمود قطري الفيحاني رئيس المحققين بدار الطباعة  
بيروت مصر سابقاً ، أولها :

يقول له المذنب الأسيف : أحده من يده التصريف  
 طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . بأسفل مصحفها تعليقات كالشرح  
 عليها المؤلف الباقي .

— اثنا عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٤و١٤٨و١٤٧  
٢٥٥و٢٤٦و٢٤٧و٢٤٨و٢٤٩و-٢٥٠و٢٥١و٢٥٢و٢٥٣]

لامية الأفعال — نظم الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي النحوي الأندلسي  
تربل دمشق . أولها :

• الحمد لله لا أبني به بدلا •  
مخطوطة بقلم حماد بن محمد مصطفى بن عمر الشلبجي الشافعي .  
فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٧ هـ . [٧م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩م]

— فسنة أخرى منها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ.  
[٢٩٨ مجاميع]

— فسخان أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوسي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[۴۰۶: مجامیع و ۴۲۸: مجامیع]

— فسخان أنريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد  
أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ.

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة

—نصفان أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البية بمصر

— فستبان آخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع ، مطبعة السيد علي بمصر

[۴۴۹ مجامع و ۴۵۰ مجامع]

كتاب في الصرف — لم يعل مؤلفه - وهو مرتب على عشرة أبواب، ناقص من الأول. وأول ما فيه: الباب الثاني في أئمة الأسماء، ويتهى إلى آخر الكتاب. عطلوط بخط يونس بن أبي بكر، أنه كتابة في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٦٧٦ هـ - بخروم. [١٩٤]

كفاية الأرب في تصريف كلام العرب — وهي  
مقدمة في التصريف . تأليف العلامة أبي بكر بن إبراهيم الرومي  
الرومي . أولها : انت أحسن ما ينحل به عقد المسفرة بداية  
ومطلعا في الطزين الخ . مخطوطة سنة ٨٧٦٨ . يامتها  
تخيدات كثيرة .

للكفاية شرح الشافية - تأليف المول محمد طاهر بن علي ،  
 أنما تأليف أبي أنس. المائة العاشرة . طبع المحسة ١٢٨٣ هـ .  
 [٤١]

كفاية المبتدئ في الصرف — تأليف المولى محمد بن يونس  
المعروف ببيركل . أولها بعد الدجاجة : وبعد فان كل كلمة  
اشتقاقية إن تجرد ماضيه المفعول المذكور الثاني عن حرف زائد  
يسمى مجزأ وأصلها الخ . وثمها على سبعة أبواب وخاتمة .  
مختومة .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

— نسخة أخرى منها ، محطومة .

— نسخة أخرى منها، محطومة .

— نسخة أخرى فيها ، بخطوطه .

— نسخة أخرى بها : مقطوعة .

— نسخة أخرى منها بخطوطه .

— اسجہ آخری مہا ، خطوطہ .

— صفحه اخرى منها ، مقطوعة .

— اساتذہ اعلیٰ میں سے ایک، جن کی جہاد کا طریقہ یہ ہے کہ

— سید ابریٰ شاہ: میں جموعہ حضورؐ: [۱۱۶ جابج]

- **نسخان أنريان** منها ، **ضمن مجموعتين طبع الحليمة الخيرية بمصر**  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٢١ مجاميع ٥٥٣ مجاميع]
- **نسخان أنريان** منها ، **ضمن مجموعتين طبع الحليمة الشريفة بمصر**  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع ٤٦١ مجاميع]
- **نسخة أخرى** منها ، **ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدية بمصر**  
سنة ١٣٢٢ هـ . [٥٩٥ مجاميع]
- **نسخة أخرى** منها ، **ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر**  
سنة ١٣٢٢ هـ . [٥٩٦ مجاميع]
- **نسخة أخرى** منها . **أظهرها مع قواعد الأعراب من فهرس الهند**  
رقم ٢٩٠ من فهرس النحو .
- **نسخان أنريان** منها . **أظهر : مختصر السنوسي يرقى**  
١٦٧ و ٢٢٩ من فهرس الملتقى وآداب البحث .
- **نسخة أخرى** منها . **أظهرها مع قواعد الأعراب من فهرس النحو** .
- وأظهر : **الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر المعروف بـ بريق** ، **وضع**  
**الأطفال وصل الأشكال** شرح لأمية الأضال للوفد المتقدم ،  
**وتحفة الأطفال** يحمل عقد لأمية الأضال ، **رسالة المطال** ،  
**على لأمية الأضال** ، **وشرح بدر الدين بن مالك** .
- الألمة الرضية في القواعد الصرفية** — وهي رسالة في الصرف  
الخاصة بـ **أبي بكر أحمد أخوة المدارس المسيحية** . **وتأليف** **علي**  
**نخبة** **فصول** **على شكل** **سؤال وجواب** . **طبع** **مطبعة الآباء**  
**الفرانسيسكان** **سنة** ١٨٨٦ م . **بـ** **باورشم** [٢٠٥]
- ### حرف الميم
- المبدع للمخلص من المجتمع** — **تأليف** **الامام أمير الدين**  
**أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي**  
**الجبالي النحوي** . **نخبة** **من المجتمع في علم الصرف** **لأبي** **صفيو**  
**علي بن مؤمن الحضري الاشبيلي** . **ضمن** **مجموعة** **مخطوئتها** .  
**أظهر : فهرس النور** **رقم** ٢٤ ش .
- مختصر التصريف الملوک** — **تأليف** **العلامة أبي الفتح حسان**  
**بن يحيى** . **مخطوط** ١٢٩٩ هـ . **بـ** **مطبعة** **المتنوعة** **مخطوط** **محمد بن علي**  
**الجزائري** **كتبه** **الشيخ** **محمد محمود الشاذلي** ، **مقابل** **علي** **نسخة**  
**مخطوط ابن الجواليقي** ، **وعلى** **نسخة** **أخرى** **مخطوط** **الفاضل الحصري** **كما**  
**هو** **مذكور** **في** **مخطوط** **أبي** **علي** **المطال** **في** **النسخ** . **تأليف**  
**أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا القوي** . [١٨١]
- **نسخة أخرى** **منه** ، **طبع** **أوروبا** ، **ومعها** **مقدمة** **باللغة** **اللاتينية** .  
[٢٢٠]
- وأظهر : **شرح** **التصريف الملوک** .
- مختصر السراج شرح لقطة المحتاج** — **تأليف** **الشيخ**  
**مصطفى طومو المدرس بالمدارس الأميرية** . **وهو** **مختصر** **سراج**  
**الكتب** **شرح** **تحفة** **الأخيه** **له** . **طبع** **بـ** **بولاق** **سنة** ١٣١١ هـ . [٢١٩]
- **نسخان أنريان** **منه** **كالمسألة** . [٢٢٠ و ٢٢١]
- وأظهر : **سراج** **الكتب** .
- مختصر في شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح** — **أظهر : شرح** **ريحانة الروح** .
- مرآة الطرف في فن الصرف** — **تأليف** **الاستاذ تادوس**  
**وهي** **تأليف** **مدرسة** **السقائين** **القطبية** **ومدرسة** **الانثاء** ، **والعلوم**  
**العربية** **والفرنسية** **سابقا** . **الموجود** **الآن** **سنة** ١٣٤٣ هـ . **وتأليف**  
**علي** **مقدمة** **وبابين** **ونهاية** . **طبع** **بـ** **بولاق** **سنة** ١٣٠٧ هـ . **بـ** **أوتوا**  
**فهرس** **الكتاب** **بـ** **مخطوط** **نفاذ** **بـ** **بعض** **العلماء** . [١٢٨]
- **ثلاث** **نسخ** **أخرى** **منها** **كالمسألة** . [١٢٩ و ١٣٦ و ١٣٧]
- سراج الأرواح** — **تأليف** **الامام أحمد بن علي بن مسعود** .  
**ذكره** **السيوطي** **في** **بني** **الرواة** ، **وقال** : **لم** **أخف** **له** **على** **ترجمة** .  
**أوله** **قال** **المختار** **إلى** **الله** **الردود** **أحمد بن علي بن مسعود** : **أعلم**  
**أن** **الصرف** **أم** **العلوم** **والتواضع** **الخ** . **مخطوط** **مخطوط** **يوسف**  
**ابن عز الدين** ، **فرغ** **من** **كتاب** **في** **آخريه** **سنة** ٨٤٠ هـ .  
**بما** **من** **سطوره** **تقديرات** ، **وبه** **تقدم** **وأخير** . [٤٧]
- **نسخة أخرى** **منه** ، **ضمن** **مجموعة** **طبع** **بولاق** **سنة** ١٣٦٧ هـ .  
[٥٢]
- **نسخة أخرى** **منه** ، **ضمن** **مجموعة** **طبع** **بولاق** **سنة** ١٢٨٠ هـ .  
[٥٣]
- **نسخة أخرى** **منه** ، **ضمن** **مجموعة** **طبع** **بولاق** **سنة** ١٣٦٢ هـ .  
[٥٤]
- **نسخان أنريان** **منه** ، **ضمن** **مجموعتين** **طبع** **بولاق** **سنة** ١٢٨٢ هـ .  
[٥٦ و ٥٧]
- **نسخة أخرى** **منه** ، **ضمن** **مجموعة** **طبع** **الأشنة** **سنة** ١٢٧٨ هـ .  
[٥٧]
- **نسخة أخرى** **منه** ، **ضمن** **مجموعة** **طبع** **بولاق** . [٥٨]
- **نسخة أخرى** **منه** ، **ضمن** **مجموعة** **طبع** **بولاق** **سنة** ١٣٦٨ هـ .  
[٥٩]
- **نسخة أخرى** **منه** ، **طبع** **بولاق** **سنة** ١٢٤٤ هـ . [٦٥]
- **نسخة أخرى** **منه** ، **ضمن** **مجموعة** **مخطوطة** ، **بما** **شأ** **وبين** **مخطوطة**  
**تقايد** ، **وبها** **تروم** . [٧٨]

- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع المطبعة النصرية بمصر  
سنة ١٣٢١ هـ. — يامشها نقايد. [٢٦٤]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، يامشها تقريرات.  
[٨٤ جامع]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، يامشها نقايد  
وبها نرم. [٣٦ جامع م]
- وأنظر: دواخ الأرواح شرح مراح الأرواح لديكنقوز.  
وشرح مراح الأرواح لعبد الرحمن بن خليل الروي.  
وشرح مراح الأرواح للول حسن باشا بن علاء الدين  
الأسود. وشرح مراح الأرواح للول مصطفى بن شيبان  
المعروف بسروى. وشرح مراح الأرواح، لم يعلم  
مؤلفه. وفتح القناع بقوت الأرواح يشرح المراح للشخ  
عبد الوهاب بن إبراهيم العريض. والقناع شرح مراح  
الأرواح لابن كمال باشا.
- مرشد الفتاء شرح أمثلة البنا — وهو شرح لمصالح الدين  
النصبي (كما هو مكتوب على ظاهر بعض النسخ) على بناء  
الأفعال في الصرف. أوله: الحمد لله الذى ملاّ تقرب عباده  
بالحكمة والنزاع. مخطوط سنة ١١٦٥ هـ. بمدرسة خان باشا  
بجلب. [٤٨]
- نسخة أخرى منه، مخطوطة، يامش نرم. [٢١٦]
- مرشد الكاتب أو تقديم الاملاء — بقلم السيد. ٢٠٠ هـ.  
الحسين. طبع برباي بالهند سنة ١٣٤١ هـ. [٢٨٨]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢]
- المسائل الصريحة في فن الكتابة الصحيحة —  
تأليف الشيخ أحمد السلوطي، من مدرّس الفقه العربي  
بالمدراس الأميرية. طبع الاسكندرية. [٣٢٦]
- المطالع النصرية للطابع المصرية في الأصول الخطية —  
وهو كتاب في رسم الخط الرسوم الشيخ نصر أبي الوفاء الهروي.  
ونه على مقدمة ومقتصد ونتاجة. طبع ببولاق سنة ١٣٠٢ هـ.  
بأوله تقاريل بلغة من أقاضل العلماء الأزهريين. [٢٢٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٤، ٢٣٥]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ.  
يامشها نقايد كثيرة وبها ملحقات. [٢٣١]
- نسخة أخرى منها، طبع ببولاق سنة ١٢٧٥ هـ.  
[٢٣٢، ٢٣٣]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن إبراهيم،  
تمت كتابته سنة ١١٤٥ هـ. يامشها وبين سطورها نقايد.  
[٧٩]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، يامشها وبين سطورها  
نقايد، وبها نرم. [٨٠]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع ببولاق سنة ١٢٤٤ هـ.  
[٨١]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٢٥٤ هـ.  
[٨٢]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، يامشها وبين  
سطورها نقايد كثيرة. [٨٣]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، يامشها وبين سطورها  
نقايد كثيرة، وبها قصص من أثناء الباب السادس إلى آخر  
الكتاب. [٨٥]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طوطة، يامشها وبين سطورها  
نقايد كثيرة، وبها نرم. [٨٧]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهية بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ. يامشها نقائيدات من القاموس وغيره.  
[١٠٣ و ٩٠]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ. يامشها نقائيدات من القاموس وغيره.  
[١٠٤ و ٩٥]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٥ هـ. يامشها نقائيدات من القاموس وغيره.  
[١١٧ و ١١٨]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٩ هـ. يامشها نقائيدات من القاموس وغيره.  
[١٤٢ و ١٤٣]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٩٧]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٠٨]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٥ هـ.  
يامشها نقايد حسن باشا بن علاء الدين الأسود، والعلامة  
ديكنقوز، ومن الشرح. [٢١٤]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٢٤٣ هـ.  
[٢١٩]

- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ .  
[٥٨] — يامشها بعض نقايد .
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ .  
[٥٩] — يامشها بعض نقايد .
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يامشها وبين سطورها  
تقييدات كثيرة . [٧٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيم ، ويامشها  
تقييدات كثيرة . [٧٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يامشها وبين سطورها  
تقييدات كثيرة . [٨٠]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .  
[٨١] — بها ترقيم ، ويامشها تقييدات .
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٥٤ هـ .  
[٨٢] — يامشها تقييدات كثيرة .
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يامشها وبين سطورها  
تقييدات كثيرة . [٨٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يامشها وبين سطورها  
تقييدات كثيرة . [٨٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، يامشها وبين سطورها تقييدات  
كثيرة . [٨٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهية بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ . يامشها تقييدات من القاموس وغيره .  
[١٠٣ و ١٠٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة نشرية بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ . يامشها تقييدات من القاموس وغيره .  
[١٠٤ و ٩٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .  
[١١٠ و ١١١]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٥ هـ . يامشها تقييدات من القاموس وغيره .  
[١١٧ و ١١٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الدائنة  
سنة ١٣٠٩ هـ . يامشها تقييدات من القاموس وغيره .  
[١٤٢ و ١٤٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
[٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٨١ و ٢٨٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٦]
- المطلوب في شرح المقصود — المنسوب للإمام الأظم  
أبي حنيفة النعمان . ليس المطبوع . قوله : الحمد لله التمام من  
أخبار الأربعة الخ . نسخة مخطوطة . [٤٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، تحت تجلدة  
في شهر ذي الحجة سنة ٩٥٨ هـ . [٦٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة يامشها يامشها نقايد .  
[٩٦]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
يامشها : روح الشرح للعلامة عيسى أفندي السبوي  
وإسناد الانتظار لولي محمد بن برعل الشير بيزكي : كلامه  
شرح عل المقصود في التصريف . [١٤٤ و ١٤٥]
- المفرد العلم في رسم القلم — تأليف الشيخ أحمد المشاي  
الأزهري ، مدرس البيان والانشاء بالقسم التجهيزي ومراقب  
مدارس كتوبريا الإنجليزية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ .  
[٢٠٥]
- نسخة أخرى من الكاشفة . [٢٠٦]
- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الإصلاح بمصر وفيها زيادات  
وتفحيات عن النسختين السابقتين . [٣٠٨ و ٣٠٧]
- المقتضب من كلام العرب في اسم المفعول من الثلاثي  
المتمل العين — وهي رسالة في التصريف للإمام أبي الفتح  
عثمان بن جني . طبع ببيروت سنة ١٩٠٤ م . بأوله مقسمة  
بالغة الألفاظ . [٢٢١]
- المقصود — قيل هو للإمام الأظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت ،  
وقيل لفره . ويضم المؤلف محمد بن برعل المعروف بيزكي  
شارحه بالأثر . أوله : الحمد لله الوهاب للزمين سبيل الصواب  
الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٦٧ هـ . [٥٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ .  
يامشها نقايد . [٥٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٢٦ هـ .  
[٥٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ .  
يامشها نقايد . [٥٥ و ٥٦]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٧٨ هـ .  
يامشها نقايد بالغة التركية . [٥٧]

**المناهل الصافية على المناهج الكافية في شرح الشافية —**

وهي حاشية للاملاء أبي بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشافعي  
المصنوب لشنوان، المتوفى يوم الأحد الثالث من شهر ذي الحجة  
سنة ١٠١٩ هـ. أولها: الحمد لله الذي صرف قلبنا لتصرف  
البيان في إيضاح المبادئ الخ. وهذه الحاشية لم يتمها تأليفها بل وصل  
فيها إلى قول المصنف في الصغير: وذو الرائدتين غيرها من  
اللائق يحدف أهلها فائدة. مخطوطة. [٤٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بها تقديم وتأخير ونعم.

[٤٦]

**المناهل الصافية في كشف معاني الشافية —**

للإمامة لطف الله بن محمد النباتي الطبري الجاجي، على الشافية  
لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن محمد بن أبي بكر المعروف  
بأبي الحبيب المالكي. أولها: أعلم أنه قد جرت عادة كثير من  
العلماء إذا ألفوا كتاباً في فن من فنون العلم أن يشكروا قبل  
الشرع فيه مقدمة الخ. مخطوطة بخط محمد بن دارة بن محمد  
القدي المعروف بالبرقي. أمتها كتابية في يوم الاثنين الثاني عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥١ هـ. [١٠]

**المنصف —**

وهو شرح لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي الفري  
على تصريف السائقي. وهو أبو عثمان بكر بن محمد النحوي  
المتوفى سنة ٢٤٨ هـ. مخطوط بخط مغربي، بخط عبد الرحمن  
ابن محمد بن عبد الرحمن الجوزي سنة ١٣٠٣ هـ. كتبه من  
نسخة مخطوطة سنة ٦٠٩. [٢]

**منظومة في الكلمات التي تكتب بالواو والياء —**

لم يعسل ناطها. أولها:

• حذارى والصلاة لأحد •

ضمن مجموعة مخطوطة. أنظر: رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو.

**منظومة في هجرة الوصل —**

عظم الشيخ أحمد بن موسى

ابن أحمد بن محمد البجلي العدوي المالكي. أولها:

قال السيد المذهب المتقرب • لطف مولانا التي المقدر

ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٤٤ جامع]

**المنيف في علم التصريف —**

وهو مختصر للإمامة حسن

الحسيني العاملي الشافعي. طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ.

[٢١٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢١٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بها مشايخ تقييد من  
المطلوب شرح المقصود. [٢١٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٢٤٣ هـ.  
[٢٣٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٢١ هـ. بها مشايخ تقييد. [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، ناقصة من الآخر.  
[٣٦ جامع م]

واطر: إيمان الأنظار، وتوير المقصود، وحل المقود،  
من نعم المقصود. وروح الشروح، وضياء القلوب،  
وروح المقصود للشيخ محمد بن خليل بن دانيال. وروح  
المقصود للشيخ عمر بن عسكر الخوي. والهدى المقصود،  
والمطلوب في شرح المقصود.

**المناهج الكافية في شرح الشافية —**

تأليف شيخ الإسلام  
أبي يحيى زكريا بن محمد الأصاري الشافعي، المولود بسنيكة  
(تربة) لشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦ هـ. المتوفى بالقاهرة  
سنة ٩٢٦ هـ. أولها: الحمد لله الذي فضّل وتكرم الخ.  
مجموعة بخطوط مختلفة، بها مشايخ تقييد وبها نعم. [٤٣]

— نسخة أخرى منها، بها تقديم وتأخير، ضمن مجموعة مخطوطة  
بخط عبد الحفيظ الشرنبلال الحنف، فرغ منها في يوم الخميس  
الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٢ هـ. [٤٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بها مشايخ بعض تقييد وبها نعم.

[١٨٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بها خروم. [١٨٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط العلامة أبي العباس أحمد بن قاسم  
"هبادي"، بها نعم: وسما كرامة من الأضواء البهجة في إيراد  
دقائق المنهج لأبي يحيى زكريا بن محمد الأصاري المتقدم مؤلف  
هذا الكتاب. [٢٠١]

— نسخة من نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ  
نصر أبي الرضا الهروي، مقولة من نسخة مخطوطة صحيحة  
مؤرخة سنة ٩٩٩ هـ. قال صاحبها إنه نقلها وتالفاها على نسخة  
الشهاب الرزق المؤرخة سنة ٩٠٤ هـ. [٢١٦ جامع]

واطر: المناهل الصافية على المناهج الكافية في شرح الشافية.

## حرف النون

نتيجة الإملاء — تأليف الشيخ مصطفى عثاني المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية . طبع مطبعة الرعاة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٩]

زهة الطرف في الأفعال التي جاءت على زنة حرف — وهي رسالة مأخوذة من القاموس وبشره تابع العروس من شرح جواهر القاموس للسيد محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشير بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي الحنفي في الأفعال التي جاءت على زنة حرف ، وهي تسعة عشر فصلاً . جمعها الشيخ مصطفى البدرى الديماطل . وانتهى تأليفه سنة ١٢٧٠ هـ . مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الديماطل سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٢٤]

زهة الطرف في علم الصرف — وهي رسالة العلامة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم المسداني التيسابوري . طبع الاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ . ويلها الأنموذج في النحو للعلامة جبار الله محمود بن عمر الزمخشري . ويله الإعراب عن قواعد الإعراب في النحو للإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصاري . [٢٦]

زهة الطرف في مختصر الصرف — وهو مختصر في علم التصريف للأب لويس شيخو اليسوعي ، وضعه على شكل سؤال وجواب ، ورتبه على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على أمثلة ، ملهقة بمداول في تصريف الأفعال والأسماء والحروف . طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٢٨]

نظم للمقصود للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحمن الطهطاوى الشافعى . انظر : حل المفرد من نظم المقصود .

نموذج الإملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العري . طبع لما قرره مجلس الأزهر الأعلى لطلبة المعاهد الدينية العلمية الاسلامية طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر . ويله خلاصة الأنموذج المذكور لولف . [٢٣١]

## حرف الهاء

هبة الرحمن في رسم بيان البنان — تأليف المرحوم الشيخ عبد الرحمن القواي المدرس بالمدارس الأميرية سابقاً ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . طبع المطبعة الديماطلية بالمصورة سنة ١٣١٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [٢٢٥]

## حرف الواو

وسيلة الإصابة إلى طريق صناعة الكتابة — وهي منظومة في الخط لأبي التمام محمود بن محمد بن غطيب الدمشقي الشافعى الحنوى . أولها :

● الحمد لله على أن علما ●

جعلها ذليلاً للكافية الشافعية في النحو بجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي البجلياني الأندلسي . وعدد أبياتها مائة بيت ونخبة أبيات .

انظروا مع شرح عليا لولف في فهرس النحو رقم ١٢٩٠

## ٤ - علم النحو

### حرف الألف

الأجرومية - تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن أبرهم، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٥٧٢٣ هـ.  
ضمن مجموعة مخطوطة، تحت كتابة في سنة ٨٩٧٢ هـ.

[٣٤٤]

- نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٤٢٨]

- أربعون نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الطونى بمصر.

[٤٧٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨]

- نسخة أخرى منها، ضيع مطبعة الطونى بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٦٩٩]

- نسخة أخرى منها، ضيع بوراق سنة ١٢٩٣ هـ. [٧٩٦]

- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٨٧٢ و ٨٧٣]

- نسخة أخرى منها، طبع مدينة كنيتوج سنة ١٨٥٢ م. ومنها ترجمتها باللغة الانجليزية لقس بيرون. [٩٧٨]

- نسخة أخرى منها، طبع الجزائر سنة ١٨٩٦ م. المواقفة لسنة ١٢٨٢ هـ. ومنها ترجمتها باللغة الفرنسية مع شرح مختصر عليها باللغة الفرنسية أيضا، لقسو اربى القرنى. [٩٨٠]

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٥٤]

- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٤ هـ. [١٠٢٣]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٣٦]

- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد، تحت كتابة في يرم لست (تقدس من شهر الحرم سنة ١٢٣٢ هـ). يرم الشيخ الصالح في على الفرق مؤدب الأطفال بحروسة ابن سويد. و. بليغ الأبي. [٢٧]

- نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٨]

- نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٩]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٢ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٤ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يليها فرائد نحوية.

[٢١٦ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٨٨ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ.

[٢٩٧ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ.

[٢٩٨ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد

أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن

الطنوس بمصر سنة ١٢٩٧ هـ.

[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

- ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة

الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ.

[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد

أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ.

[٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر

سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخفية بمصر

سنة ١٣٠٦ هـ. [٥٢٢ مجاميع و ٥٢٣ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر

سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]



إتباع الصدور بيان كيفية الإضافة والثنية والجمع  
للقنوص والمقصور — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد  
ابن علي المعروف بالفتي الأضاربي الخزرجي الحنفي المصري

المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب  
سنة ١٠٤٤ هـ — إيتسأ في تأليفه في شهر رمضان المنفل  
سنة ١٠٣٨ هـ وأتم تأليفه في شهر شوال سنة ١٠٣٨ هـ .  
أوله : الحمد لله الذي شرح لنا شاء الصدور وحلاها بمعارف  
النور الخ — وتبته على ثمانية مباحث . مخطوط بخط محمد بن  
عبد الواحد بن حسن الخوانكس . آتمه كتابته في يوم الثلاثاء الأول  
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، بخط الشيخ أحمد الشنقائي ، فرغ من كتابتها  
في يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٣٨ هـ .  
وتأليفها على المؤلف على خطه . ضمن مجموعة مخطوطه .

[٨٥ جامع]

أبيات الجمل الكيفية لأبي القاسم عبد الرحمن بن  
إسحاق الزجاجي — أظفر : الخلل في شرح أبيات الجمل ،  
وروي الخلل في شرح أبيات الجمل .

أبيات القريض — أظفر : شفاء المريض في شرح أبيات  
القريض .

إتحاف الأئس في العلمية وأسم الجنس — تأليف العلامة  
الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السناوي  
المولود سنة ١١٥٤ هـ . طبع المطبعة الحنفية بدمشق  
سنة ١٣٠٢ هـ . [١٣٥]

إتحاف أولى الألباب بشرح ما يتعلق بسبى من  
الإعراب — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن حسن  
ابن عبد الكريم الجوهري الصغير المتوفى يوم الأحد الحادي  
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢١٥ هـ . وهو شرح على  
مخطوطه في إعراب لاسيا ، ضمن مجموعة مخطوطه .

[٢٤ جامع]

إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادى وزوائد  
أبي إسحاق — وهي تفهيمات على شرح الامام أبي علي  
الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادى المعروف بابن  
أم قاسم ، وزوائد أبي إسحاق الشافعي على ألفية ابن مالك . تأليف  
العلامة محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي الثماني  
المكشي تولى طبعه المتوفى سنة ٩١٨ هـ . آتمه تأليفه  
سنة ٨٩٨ هـ . مخطوط بخط حسن بن علي التميمي  
سنة ١٠٩٣ هـ . [٢٠ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع قاس على طريقة الحروف  
المفربة سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بمصر .  
[٥٩٥ جامع]

— مستثنان آخران منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .  
[٩٦٦ جامع و٩٧٧ جامع]

وأظفر : إعراب الأبرورية لنعم الدين القريض ، وإعراب  
الأبرورية للشيخ خالد الأزهري ، وإعراب أمثلة  
الأبرورية ، والأحوال البنية في حل أخطاء الأبرورية ،  
وبداية التعريف بشواهد سيدى الشريف ، ونقطة البرية  
في حل أخطاء الأبرورية ، وجمال الأبرورية لفاعه بك ،  
والموهبة السنية في إعراب الأبرورية والموهبة المنصوية  
على الأبرورية ، وحاشية الشيخ عبد الله الشافعي على  
الأبرورية ، والمغاشي المحكمة على أخطاء المقدمة ،  
والنريدة البنية في إعراب أخطاء الأبرورية ، ودرر الحكم  
المظلم على كتاب الشيخ ابن أكرم والدة البنية في نظم  
الأبرورية ، والدة السنية على حل أخطاء الأبرورية ،  
والدة النونية في شرح الأبرورية ، ودرر الترابيات  
المضية في شرح أخطاء الأبرورية ، ورياض النقيب  
في بيان معاني الأبرورية مع أمثلتها والأعاريب ، وشرح  
الأبرورية للنايبي ، وشرح الأبرورية للشيخ أحمد بن  
زكي دحلان ، وشرح الأبرورية للشيخ أحمد بن مصطفى  
السكندي ، وشرح الأبرورية للبيان ، وشرح الأبرورية  
للشيخ حسن الكفراري ، وشرح الأبرورية للشيخ خالد  
ابن عبد الله الأزهري ، وشرح الأبرورية لزين الدين  
جبريل ، وشرح الأبرورية لثمان افندي غالب ، وشرح  
الأبرورية للشيخ محمد بن محمد الحلواني ، وشرح الأبرورية  
لأبي الحسن نور الدين علي السهوي ، وشرح الأبرورية  
لشهاب الدين أحمد بن حمزة الزملي ، وشرح الأبرورية  
لشافعي ، وشرح الأبرورية لكردي ، وشرح الأبرورية  
لم يلم مؤلفه ، وشرح الأبرورية أيضا لم يلم مؤلفه ، وشرح  
آثر كذلك . وروايت الصلات الربانية على متن الأبرورية ،  
والفتوح القنوية في شرح الأبرورية ، والروايت الزكية  
في إعراب الأبرورية ، والروايت الحنفية على متن الأبرورية ،  
وكشف الموطبة عن سواد الأبرورية ، والدة السنية في حل  
أخطاء الأبرورية ، ونقطة في علم العربية مئة مسائل  
الأبرورية ، ونظم الأبرورية للمبرطل ، والنظرة السنية  
لما يسمى من الأبرورية ، والمواهب البنية من رب البرية  
على أخطاء الأبرورية ، والقنوية في نظم الأبرورية .

إتحاف ذوى الهمم بمعرفة اسم الجنس والسلم — وهو شرح الشيخ محمد بن عبد الرحمن أبي الأتوار بسيط وقتاً من علماء القرن الثالث عشر على ستة شتق باسم الجنس وعلمه، الشيخ أبي المرحوم وجيه الدين بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن عبد الرحمن العبدروس الحسيني المني المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ. آتته تأليفاً سنة ١١٦٩ هـ. أول الشرح: بحمدك يا من جئت لأجيبك أسنى الحسن الخ. وتوكل المسألة: أعلم أن المدلول الخ. مخطوط.

[١٠٢٢]

إجابة غلاب الهدى في شرح مجيب التلدا إلى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهو شرح الشيخ حل بن عبد القادر البتيتي الحنفى مؤلف الجاسع الأزهر المتوفى بمصر في نيف وستين وألف. حل مجيب التلدا في شرح قطر الندى وبل الصدى بحال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري. تأليف العلامة جمال الدين عياد بن أحمد ابن علي الله كهي المكي النافى المتوفى سنة ٨٩٩ هـ. المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. آتته تأليفاً في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٠ هـ. في مجلده مخطوطين. [٨٢٧]

الأجوبة الجلية في الأصول النحوية — وهو مختصر من كتاب بحث الطالب في علم العربية الذي ألقاه المهران حرمانوس فرحات الحلبي الماروني المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ. الموافقة لسنة ١٦٤٨ م. طبع ماله سنة ١٨٤١ م. [٤٩]

واضح: بحث الطالب في علم العربية.

الأجوبة الجلية في الأصول النحوية — وهو كتاب حل هيئة سؤال وجواب، لم يمل مؤلفه، أوله: سؤال. ماهو الكلام الخ. طبع درسيه من أعمال كروان سنة ١٨٥٧ م. يلها: بحار أطلال الأبروية. [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بيروت سنة ١٨٧٧ م. يلها: بحار أطلال الأبروية. ويلها أيضاً منظومة العلامة الشيخ عبد الله الشيرازي الأرمزي المتوفى سنة ١١٧٢ هـ. التي أولها:

يا طالب النوحه مني قواعد

منظومة جملة من أحسن الجمل

[١٢٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع ماله سنة ١٨٣٢ م. [١٢٨٧]

الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية — تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الأندلسي المالكي المشهور بالأرازي زيل القاهرة، المولود بفراطة سنة نيف وثمانين وسبعمائة، المتوفى بها في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٨٥٣ هـ. أولها: الحمد لله الذي جعل منط العلم صحة الفهم وحسن الروية الخ. وهي أربع وأربعون مسألة تشتمل على مباحث نحوية مهمة. ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن حماد الديلموني المالكي. فرغ من كتابها صبيحة يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١١١٢ هـ. [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط شباب الدين أحمد بن محمد الفتي. [١٤٥ مجاميع م]

إحراز السعد بإيجاز الوعد بمسائل أما بعد — وهو شرح حل إيجاز الوعد بمسائل أما بعد، كلاماً تأليف الشيخ إسماعيل ابن الشيخ غنيم الجوهري من علماء القرن الثاني عشر. أوله: الحمد لله الذي جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. بإمضاء تحقيقات. [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، تحت كتابة في الخلامس عشر من شهر رجب سنة ١١١٩ هـ. [٩١ مجاميع م]

واظفر: هامش الرسالة الكبرى للشيخ محمد بن علي الصبان.

أحكام كل وما عليه تكمل — تأليف فاضل القضاء تقي الدين أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي النافى المولود في مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ. المتوفى سنة ٨٥٥ هـ. أولها: فقطة «كل» إذا لم تقع تابعة، فلما أن تصاف لقطا. ولما أن تحزود الخ. مخطوطة. [١٢٠٢]

أحكام لا سيما — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي. انظر: رسالة في أحكام لا سيما.

إخلاص النواي على نظم الشيخ عبد الله بن محمد المعروف بالشراوي المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ. — وهو شرح عليه، تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمد بن منصور. أوله: الحمد لله الذي دفع من انتصب لتعليم عباده. وأول الفهم:

يا طالب النوحه مني قواعد

منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط بخط الشيخ صالح بن حمزة الرسمى النافى، فرغ من كتابه سنة ١٢٧٦ هـ. [١٢٢٥]

الأزهار الزينة في شرح متن الألفية — تأليف السيد أحمد بن زكي دحلان الثاني المكي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ. أولها: الكلام على البسمة شير طلاحا إلى الإطالة الخ. أتمها تأليفا في عشرين يوم الاثنين غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٧٦ هـ. طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ. [٩٧١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٢٠ هـ.

— يامشاهجة المرئية في شرح الألفية، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الأزهري المتوفى سنة ٩١١ هـ. [١٠٦٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ هـ. [١٣٤٢]

الأزهرية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عباد بن أبي بكر الأزهري الجرجاني المتوفى سنة ٥٠٩ هـ. مخطوطة، وثلاثة من الأثر. [١٤١٩]

وأظن: خاتمة الأزهرية، وشرح الأزهرية مؤلف، والمقدود الجوهري في حل الأزهرية.

الأسئلة النحوية المفيدة والأجوبة العربية السديدة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحمن الطهطاوي المتوفى بدمشق الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ. مخطوطة. [٨٨٨]

الأسرار الصافية والمخلصة الشافية في شرح المقدمة الكافية — تأليف العلامة حسام الدين إسماعيل بن إبراهيم بن عطية الجرجاني من علماء القرن الثامن. أولها: الحمد لله الذي غنمته له الأصوات الخ. فرغ من تأليفها في شهر جمادى الآخرة سنة ٧٩٥ هـ. مخطوطة، وبها تحريم. [٢١]

أسرار العربية — تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الله بن أبي سفيان الأتصاري الأنباري المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٧٧ هـ. أولها: الحمد لله كاشف الغطاء وبائع السخط الخ. مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابة في يوم الاثنين السابع من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٧٧٧ هـ. [٤٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حسن العنان، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٧٧ هـ. وفي أولها مختصر أسرار العربية المذكورة في ثلاث كراسات. [٤١]

إرشاد الضرب من لسان العرب — تأليف الإمام أمير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغزي الأندلسي التزناطي، المولود في أترشهر ششوال سنة ٦٥٤ هـ. المتوفى بمدينة القاهرة المترية في اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ. مخطوطة بقلم مناد، تم كتابتها في أترشهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٢ هـ. وقد قبلت هذه النسخة على الأصل الذي نقلت منه سنة ١٣٠٣ هـ. بالمدينة المنورة. [٨٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، أوله باب الكتابة عن العدد، وينتهي بآباء فصل: تزداد بطراد «أن» بدل لما التي حرف وجوب لوجوب. مخطوطة. [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١١٧ هـ. [١١٠٦]

أرجوزة في النحو — لأبي جليل زيان بن قائد الزواوي التجاوي القسطين. أولها:

أحمد رب الله جل منأ  
أتخرج من جهل وجبل من عي  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي. [٥٢٢ مجاميع]

إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك — وهو شرح الشيخ عبد المجيد الترنوي الأزهري المسالك معتر الكتب بالمكتبة الأزهرية بالأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ. على الألفية لأبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الأندلسي. طبع بولاق مصر سنة ١٣١٩ هـ. أظن: الخلاصة رقم ١٠٨٢

إرشاد السالك النبيل إلى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل — وهو حاشية على شرح العلامة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل البعل على الألفية لجمال الدين محمد بن مالك، يقال إنها لابن الميت. أولها: الحمد لله على إحسانه الجزيل وفضله الواسع الجليل الخ. وفي آخرها تذيل في الثناء على الله تعالى كلام ذكره. مخطوطة، تمت كتابتها في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ. منقولة من نسخة المؤلف. [١١٣١]

الإرشاد الهادي — للعلامة سعد الدين حسود بن عمر الفتنزاني. زينه على مقدمة وثلاثة أقسام: في تعريف النمر والكلفة، وفي بيان الاسم والفعل والحرف. أظن: توضح الإرشاد لإرشاد العباد، والإرشاد في شرح الإرشاد.

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بخط علي بن عبد القادر الدمراري  
فرغ من كتابتها في الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ٩٧٨ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه سنة ١١٣٣ هـ . [١٤ ش]  
الشمس الخامس منها وهو فن الألفاظ . انظر : الطراز في الألفاظ .

إصلاح الخلل الواقع في الجمل — وهو شرح على الجمل  
الكبرى لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاج ، تأليف الإمام  
أبي محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السبيل الطبرسي ، المتوفى  
سنة ٥٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي لم يخذلنا ولا يخذلنا  
وخلق كل شيء فقدره تقديرا الخ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم  
مفتي بخط محمد بن محمد البابي سنة ١٠٦٧ هـ . بها أكل أربعة ،  
وفي أولها وآخرها فوائد نحوية . [١١١٠]

الأصول الصرفية والقواعد النحوية — تأليف  
كرويكسيوس منظم رئيس أساقفة ميلانكا الروماني الخلي ،  
كان موجودا سنة ١٨٤٠ م . وفيها على مقدمة وتيسير ومقدمة  
مشتقة على عدة فصول وأبواب . تكلم فيها على فن الصرف  
أولاً ، ثم على فن النحو ثانياً . طبع بمدينة روم سنة ١٨٣٠ م .  
[٤٠٣]

إظهار الأسرار — تأليف المؤلف محمد بن يونس المعروف ببيركل  
المتوفى في جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ . وفيه على ثلاثة أبواب :  
الأول في العامل ، والثاني في الممول ، والثالث في العمل أي  
الأعراب . خطوطه سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ .  
[٣٣١ و ٣٣٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . [٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه سنة ١٢٢٢ هـ .  
[٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بخط زين العابدين بن  
عبد الله افتدى البلاق ، تمت كتابته في اليوم السابع والعشرين  
من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٧ هـ . بها ثمانية ختيدات .  
[٥٨٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع سنة ١٢٢٤ هـ .  
[١٠٨٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيريل بمدينة لندن  
سنة ١٨٨٦ م . المراجعة لسنة ١٩٣٠ هـ . قام بطلبها موسيو  
سيد ، وسما مقدمة باللغة الألمانية . [٨٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه ، بها ثمانية ختيدات :  
[٧٨ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة لندن سنة ١٨٨٦ م . المراجعة  
لغة ١٩٣٠ هـ . قام بطلبها موسيو سيد ، وسما مقدمة باللغة  
الألمانية . [٩١ ش]

أسرار النحو — تأليف شمس الدين أحمد بن سلمان المعروف  
بابن كمال باشا الخن المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : الحمد لله  
رب العالمين الخ . خطوطه بخط بكر بن علي ، فرغ من كتابتها  
سنة ٩٩٦ هـ . [٩٩٢]

الإسعاف لتقريب السادة الأشراف — وهي رسالة  
في النحو ، تأليف الصلاة تدمري زاده محمد درويش تقيب  
الأشراف بالبلاد الرومية من علماء القرن الرابع عشر . أممها  
تليفا سنة ١٢٩٩ هـ . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ .  
[٩٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٠]

الأشياء والنظائر النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :  
سبحان الله المنزه عن الأشياء والنظائر الخ . وهو كتاب جامع  
قهاش الحربة ، مرتب على حجة فنون كل فن مستقل بمطبعة  
وله ، وهي : فن القواعد والأصول التي تدرّس لها الإنجليزية  
والفرنسية ، وهو منظم الكتاب ، وقد رتبته على حروف المعجم .  
وفن اختصايط والاستثنائات والتفسيات منها ، وهو مرتب على  
أبواب . وفن بناء المسائل بعضها على بعض ، وقد ألف فيه  
كتابا وسما السلسلة ، كما سمى الجويني تأليفه في الفقه بذلك .  
وفن الجمع والتفريق . وفن الألفاظ والأحاجي والمطاريحات  
والمنتجيات . وفن المناظرات ، والمجالات ، والمذاكرات ،  
والمراجعات ، والمخبروات ، والفتاوى ، والوافيات ،  
والمراسلات ، والمكاتبات . وفن الأفراد والفرائب . خطوطه  
بخط مناد ، تمت كتابته في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر  
شعبان سنة ١٢٢٢ هـ . وأورادها مخططة الألوان . [٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات .  
طبع مدينة حيدرآباد الفكي بالهند من سنة ١٣١٦ هـ - ١٣١٧ هـ .  
[١٠٤٤ و ١١٧٥ و ١٣٢٦]

إعراب ديباجة المصباح — لم يمل مؤلفه . أوله بديهة :  
أما بعد حمد الله ، أما كلمة متصلة لمن الشرط الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة ، يهاشها تقييدات كثيرة . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يهاشها تقييدات .  
[٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٤]

إعراب شواهد قطر الندى وبلى الصدى — ويسمى :  
بمقصد الأخبار لم يمل مؤلفه . مخطوط بقلم مغربي بخط إبراهيم  
ابن خليفة وديقة . [٣٢٤]

إعراب عوامل البركى — أنظر : تعليق الفواصل على  
إعراب المواميل .

إعراب العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن  
عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ —  
تأليف شباب الدين : كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى  
من الكتاب . أوله : الحمد لله القوي الذي مجرت عن أدراكه  
كنهه عقول العقلاء الخ . مخطوط وبه ترقيم ويهاشها بعض  
تقييدات . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة سنة ٩٣٥ هـ .  
[٢٧٨]

إعراب المواميل المائة للجرجاني المتقدم — تأليف  
أفول ماشق قاسم الأتزين ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة  
الأولى منه ، وكذا في كشف الظنون . أوله : الحمد لمن وجب  
عليه ثاقب الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠١ هـ .  
[١٧٤ جميع]

— نسخة أخرى منه ، بها قص يسير عن النسخة المتقدمة ، مخطوطة  
محدقة الخطبة . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، بها قص يسير كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة  
سنة ١٠٤٨ هـ . [١٧٨ جميع م]

الإعراب عن قواعد الإعراب — تأليف الإمام  
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأضاري  
المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وهو مختصر مشهور بقواعد الإعراب ،  
مرتب على أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها . والثاني  
في الجمل والمجرور ، والثالث في مشربين كلمة . والرابع في الإشارة  
إلى عبارات مجزأة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الآستانه سنة ١٢٨٣ هـ .  
يهاشها فوائد من فتح الأسرار ونتائج الأفكار وغيرها .  
[١٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ .  
[١١١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ .  
[١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .  
[٢٦٩ م]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٢٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٢ م]

— نسخة أخرى منه ، بها ترم في الأعر ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٧٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ جميع]

وأنظر : حل أسرار الأخبار على إعراب إظهار الأسرار ، ورسالة  
في قول البريكتوري في رسالته المسماة بالإظهار ، وكشف  
الأسرار ، ونتائج الأفكار في شرح الإظهار .

إعراب الآجرومية — تأليف العلامة للشيخ خالد بن عبد الله  
ابن أبي بكر الأزهري الجرجاني المتوفى سنة ٩٠٥ هـ .  
أوله : الحمد لله على ما أنعم الخ . مخطوط بخط متداد ، تم كتابة  
سنة ١١٤٢ هـ . [١٢٣٥]

إعراب الآجرومية — لشم الدين الفرضي ( هكذا مكتوب  
على ظهر الورقة الأولى ) وهو شرح لها مختصر ، مخطوط  
بخطوط مختلفة تم كتابتها في يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر  
ذي الحجة سنة ١٢٤٩ هـ . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد جار الله اللطفي  
القدس ، تمت كتابة في قرية شهر جمادى سنة ١٣٠١ هـ . [١١٢٤]

إعراب إظهار الأسرار للبريكتوري — أنظر : حل أسرار  
الأخبار على إعراب إظهار الأسرار .

إعراب أمثلة الآجرومية — أنظر مع الأجوبة المجلد  
في الأصول الكونية رقم ١٠٨٦ و ١٢٧٥

- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يامشأ تحقيقات . وإليها رسالة  
للإمام محمد بن الحسين المعروف بقطرب . [٩]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ملاذ . تمت كتابة سنة ٩٢٣هـ . [١٠]  
— يامشأ تحقيقات .  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٦]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٦هـ . [١٢١٨]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٩٧]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يامشأ بعض تحقيقات . [١٤١٠]

**الإفصاح** — وهو مختصر في إعراب سورة الفاتحة ، وكتاب الكافية  
لجلال الدين أبي عمرو عثمان بن محمد بن أبي بكر المعروف بابن  
الحاجيب . مع ذكر شيء من معانيها ؛ تأليف أحد علماء دولة  
السلطان مراد الثالث . أوله : الحمد لله الذي رفع السموات  
بغير عمد الخ . مخطوط بخط أحد بن أويس ، فرغ من كتابه  
في يوم الاثنين السابع من شهر شوال سنة ١٠٥٢هـ .

- [٢٨٨]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في شهر ذي القعدة  
سنة ١٠٥٢هـ . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بمدينة تيسرية  
فرغ كتابها من كتابها في شهر رمضان سنة ١١٦٤هـ . [٢٧٦]

**الإفصاح في شرح الايضاح** — للإمام أبي الحسن بن  
أحمد بن عبد الغفار الفارسي النحوي ؛ تأليف أبي عبد الله محمد  
ابن يحيى بن هشام الحضاربي الأنصاري المغربي الأندلسي  
المعروف بابن البردعي المولود سنة ٥٧٥هـ ، المتوفى بنونس  
ليلة الأحد الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٩هـ .  
الموجود منه الجزء الخامس وهو الأخير ، أوله : باب علم حروف  
الزيادة الخ . مخطوط بقلم مغربي تم كتابته يوم الأربعاء الثالث  
من شهر ربيع الثاني سنة ٧٢٢هـ . [١٦]

**الإقراض في أصول النحو** — تأليف الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر البسيط المتوفى في سنة ٩١١هـ .  
قال في أوله : هذا كتاب قريب الوضع مجيب الصنع في علم  
لم أسبق أن ترتيبه وهو علم أصول النحو الذي هو بالنسبة إلى  
النحو كأمول اللغة بالنسبة إلى اللغة الخ . رتبته على منقذة  
وسبغة كتب ، بآخرة فهرس الكتاب . طبع مدينة دهل بالهند  
سنة ١٣١٣هـ . [١٠٩٠]

- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، يامشأ تحقيقات . [٥٨٤]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢١]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سداد ، تمت كتابة سنة ١١٤٠هـ .  
يامشأ وبين سطورها تعليقات . [١٥٥٧]  
— نسخة أخرى منه ، بقلم طليق ، مخطوطة بخط أبي النول حسين  
ابن حسن المعروف بوحيدى . [١٧]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]  
— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع شرح قطر الذي يدل على  
رقم ٥٥ ش .

— نسخة أخرى منها ، أنظرها في آخره الطرف في مختصر الصرف  
رقم ٦ ش من فهرس الصرف .

وأنظر : توضيح الإعراب في شرح قواعد الإعراب ، وحواشي  
جلال الدين المحلى ، وشرح الإعراب عن قواعد الإعراب  
للكافيين ، وشرح بلوغ الأمل في تفصيل الجمل ، وكاشف  
الغنى والغنى بإزالة الشبهة عن وجوه قواعد الإعراب ،  
ونظم قواعد الإعراب لابن دحية ، وهداية الطلاب إلى  
معرفة قواعد الإعراب .

**إعراب قول أين الفارض** — وهو المأثور بالهشوف الفهرن  
عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحوي الأمل المصري  
المولود والدار الواقعة المولود سنة ٥٧٦هـ المتوفى سنة ٦٣٦هـ :  
ولكن لدى المرت في حياية • حياة لمن أهدى علي الفضل  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥ مجاميع]

**إعراب الكافية** — لجلال الدين بن الحاجب ؛ تأليف العلامة  
زكي زاده . أنظر : القوائد الشافية على إعراب الكافية .

**إعراب الكافية المتقدمة لحاجي بابا** — أنظر : أدق الوافية  
في شرح إعراب الكافية .

**إعراب الكافية** — لأحد علماء دولة السلطان مراد الثالث .  
أنظر : الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية .

**الإفتتاح** — وهو شرح العلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود  
على الصلاح للإمام أبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي  
المشهور بصغرى ، المولود بمخارزم في رجب سنة ٥٣٨هـ .  
المتوفى في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى  
أول سنة ٦١٠هـ . أوله : الحمد لله الذي أنزل من السماء  
مداد الخ . مخطوط بخط السيد أبي بكر بن السيد عبد الفتاح ،  
فرغ من كتابها في شهر ربيع الأول سنة ١١١٥هـ . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط سداد . تمت كتابة ،  
سنة ١٠٨٧هـ . [٨]

الأملى النحوية — للامام العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان  
ابن عمر بن أبي بكر بن يونس المشهور بابن الحايث الكندي  
المؤلف الأصل الاساقى الولد، المولود بلسنة سنة ٥٥٧ هـ .  
المؤلف بالاسكندرية في ٢٦ من شهر شوال سنة ٦٤٩ هـ .  
أوله قال الشيخ آدم الله توفيقه عليا بدمشق سنة ٦١٧ هـ .  
قوله تعالى : فخالطهم أرميلون الخ . تكلم فيها على آيات من  
القرآن ومواضع من القصص ومواضع من كافيته وأشباه أئمة .  
مخطوطة سنة ٦٩٦ هـ . ينسب على بن داود بن يحيى القزويني  
الحنفى ، وفي آخرها بخط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن  
أبي بكر السيوطى ما يفيد أنه طالعها ورائق منها . [٢٦]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٧٠٦ هـ . بخط كاميار بن  
أحد بن كاميار المشهدى الأبهري . وبها رسائلان في النحو ،  
الأولى في إعراب قولهم : « إن الضارب للثام والله كان  
زيدا » تصنيف أبي القاسم الحسين بن الوليد بن النضر المعروف  
بابن الشريف ، الأندلسى المؤرخ بطليطلة سنة ٣٩ هـ .  
ذكر فيها ثمانية وثلاثين وجها . والثانية رسالة ليهي مؤلفها  
في إعراب جملة وردت في تاريخ أبيه ، في أخبار بني  
الدولة السلطان أبي القاسم محمود بن ناصر الدين أبي منصور  
سيكتكين ، تأليف أبي النضر محمد بن عبد الجبار النحوى ، وهو  
قوله فيه : « ظهيرا البريد اليه في البدار الى ما أودعه الله من  
عظمة الملك وذخيرة الملك غولا لمة لأحد عليه ولا حق ،  
نظم لسانه بشكره الخ » . أولها : أحد الله على ما أفاض علينا  
من عياله إفضاله الخ . [١٠٧]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بخطهم ، وفي آخرها فهرس الكتاب .  
[١٠٣٤]  
امتحان الأذكياء — وهو شرح للامام محمد بن يونس الشيرازي  
بيركل المؤرخ سنة ٩٨١ هـ . على باب الألباب في علم  
الإعراب لناصر الدين أبي سعيد عبد الله عمر بن يحيى  
الشافعى المؤرخ بتمر سنة ٦٣٥ هـ . أوله : أحد الله ورسلام  
على عباده القرنى مصطفى . ألقه عنه تدرسه لكتاب لب الأذكياء  
المقدم ، وأتمه تأليفه سنة ٩٧٣ هـ . مخطوطة بخطه مئدة ،  
تم كتابته سنة ٩٨٩ هـ . [٥]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن عبد الرحمن ، فرغ من  
كتابتها في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٣ هـ .  
بأن كرامان ، بها مشا تقييدات . [٦]  
— نسخة أخرى منه ، طبع الأسنة سنة ١٣٠٩ هـ .  
[١٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣١٠ هـ .  
بآخرها فهرس الكتاب . [١٦٦٤]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦٦ جامع]  
وانظر : فيض الانشراح من روض طلي الاقتراح .  
الأفكار النحوية — وهي منظومة لأبي سعيد بن لب النحوى .  
أنظر : فرج منظومة الأفكار النحوية لبعض الأفاضل .  
الأفكار النحوية — وهي منظومة قول عصام الدين إبراهيم  
ابن محمد بن عريشة الاسرافين . أنظر : شرح منظومة الأفكار  
النحوية لغيد العصام .  
الأفكار النحوية لابن هشام — أنظر : موقد الأذهان  
وموقف الرسان .  
الأفكار النحوية — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر  
الأزهري الجرجاني المؤرخ سنة ٩٠٥ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٣٤ جامع]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٧ جامع]  
— نسخة أخرى منها . أنظر : هامش حاشية العلامة أحد  
بن سيف التزى وفي ٧٥٥ و ٧٥٦ من هذا الفن .  
الأفكار النحوية — تأليف العلامة على بن يحيى النحوى .  
أوله أحد الله على فضله وكرمه الخ . قال في أوله : سألني بعض  
اخواني من تلميذ المسارعة الى إجابة سؤاله أذا جع له ما وقع  
الى من الأبيات المشككة والألفاظ المجسزة ، فأجبت سؤاله ،  
وجعلت له ما وقعت عليه من أشعار الجاهلية . وأزعا :  
كيف نوس على القرائش ولما هـ . تشمل الناس ثارة شعواء .  
مخطوطة بقلم مغربي . [٣٠ ش]  
ألفية زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن على  
المصرى الأتارى الحنفى — أنظر حكاية الفلام  
في إعراب الكلام .  
ألفية الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر  
السيوطى — أنظر : الفريدة .  
ألفية جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك  
الطائى الأندلسى الجلبانى تزيل دمشق — أنظر :  
الخلاصة .  
ألفية زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد المعطى بن  
عبد النور المغربي الزواوى الجزائرى — أنظر : الدررة  
الأفريقية .

**الأقوال البسيطة في حل ألفاظ الآجرومية** — تأليف

أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى القرني المالكي الحنفي  
بدمشق سنة ١٠١٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي رفع مقام  
المؤمنين في الجنان الخ . كلها تأليفها في يوم الخميس العاشر من  
شهر شعبان سنة ٩٩٠ هـ . مخطوطة بخط محفوظ بن يحيى الدين  
محمد المجلد ، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول  
سنة ١٠٠٨ هـ . مقولة من خط المؤلف . [٤٤٣]

**أنوار الربيع في الصرف والنحو والمعاني والبيان**

والإدراج — تأليف العلامة الشيخ محمد العالم المزيلى أحد  
أفاضل علماء القرن الرابع عشر . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٨٧٠]  
— نسخة أخرى من كلاسقة . [٨٧١]

**أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك** — تأليف الامام

جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله  
ابن هشام الأنصاري الشافعي الحنبل المولود بالقاهرة في يوم  
السيب الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٨٠٨ هـ . المخطوطة لفة  
الجمعة الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٧٦١ هـ . أولها : أما بعد  
هذا فقد سننك الحمد وطمعته الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة .  
[١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن عامر بن عبد الله  
المسكطري الشافعي ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من  
شهر رجب سنة ٨١٨ هـ . بياضها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد الدهموي ، فرغ  
من كتابتها في ضوة يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر  
جداى الأول سنة ١١٤٨ هـ . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بياضها . [١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاحلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
[٧٥٣ و ٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . بياضها بعض  
تقييدات . [١٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١١٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بياضها بعض تقييدات و بياضها  
[١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[١١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجودة بالمقاد القمي .

[١٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، أولها : محل بالذهب ، وبها  
مجدول بالمقاد الأحر ، وبهاشها تقييدات . [١٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجودة بالمقاد بالذهب ، وبهاشها  
تقييدات ، وفي أولها : فهرس الكتاب . [١٤٨٥]

إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر  
الأزهري على الآجرومية — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم  
الابراهيمي الشافعي من علماء القرن الثالث عشر . أولها : الحمد لله  
وحده الخ . أمته تأليفها بمدينة الاسكندرية ضوة يوم الأحد  
الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٦ هـ . مخطوطة بقلم مناد .  
[١٢١٤]

**الإيضاح في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين**

والمكوفيين — تأليف الامام القتيبي كمال الدين أبي البركات  
عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأنباري . وهو مشتمل  
على المسائل الخلافية المشهورة بين نحويي البصرة ونحويي الكوفة .  
رتبه على ترتيب المسائل الخلافية بين الامام الأعظم أبي حنيفة  
النعمان بن ثابت ، والامام محمد بن إدريس الشافعي . طبع  
مدينة لندن سنة ١٩١٣ هـ . يليه فهرس الكتاب ومنه ترجمة  
ومعلق له باللغة الألبانية القوسو لويت هوك وايتل .

[١٢٥١]

— نسخة أخرى من كلاسقة . [١٢٥٢]

— نسخة من نسخة أخرى منه ، أنظر : المجموعة الأدبية لطالبي  
العربية : في فهرس الآداب .

**الأنموذج** — تأليف العلامة أبي القاسم نضر غوارزمي محمد بن

عمر الزنجشيري الخوارزمي الحنفي سنة ٣٨٨ هـ . طبع مطبعة  
المدارس بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٤٨٥]

— نسخة أخرى من كلاسقة . [٤٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بياضها بعض تقييدات .  
[١٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بخطوط مختلفة .

[٢٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات . [٦١٨ مجاميع]

وأما : شرح الأنموذج لابن زيد ، وعمدة السري على الأنموذج  
الغزدي . والعمدة شرح الأنموذج .



الله تعالى، لقوى فسقوس جرجس شلحت السرايا الخبي.  
ضفها أياتا من نظم السلوك لشرف الدين أبي حصن عمر بن  
القاروش . طبع مطبعة ومحمسي بمصر سنة ١٩٠٢ م .  
[٤٨٢٨]

الحجور والسرور في وصف النجوم — تأليف شمس الدين  
محمد بن الحسن التوابعي . أنظر : حلة للكيت .

حدايق الأدب، أو ديوان عبد العزيز — وهو ديوان  
شمر الأستاذ الشيخ عبد العزيز علي إبراهيم بدوق . أوله :  
ياي فكر أصوغ الدمع أشجارا

وأجمل السريد الكتم إجمارا

يجمع فيه ما نظمته وقت فراه من الليل ، في تحية الجيش الكمال  
الظافر، وما أنشأه في مدح المصطفى جل الله عليه وسلم . ومقاله  
في القضية المصرية . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة  
الصدق بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . في أوله صورة صاحب الديوان .  
[٤٨٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسألة . [٤٦٧٢]

حدايق الأزاهر، في مستحسن الأجرية والمضحكات  
والحكم والأمثال والحكايات والنوادر — تأليف  
الفتية القاضي أبي بكر محمد بن محمد بن حاتم الأندلسي القرطبي .  
أولها : الحمد لله الذي نطق بجمده صوامع الألسنة في رياض  
الأفكار على أفتان الأعلام الخ . قال في آوله : جمعت هذا الكتاب  
من طرف الأخبار ، ورائق الأشعار، ومستحسن الجواب،  
ومضحكات المرئيين والأعراب، ونوادير الحكم والأمثال  
والأدب، ما يستحسن ويستطرف، ويستلح ويستزلف،  
من كل نادرة غريبة، أو كنزة غريبة، أو قطعة شعر رائعة،  
أو خطبة فائقة، مع ما يستفاد من ذلك من الوقوف على  
مناقب الملوك وملكها، وعلمها ومفاتيحها، ومكادير خلايقها .  
وشعيا وشرف أخصها . الله في عهد أمير المسلمين أبي عبد الله  
ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحاج ابن مولانا أمير المسلمين  
أبي الوليد بن نصر الأندلسي . مخطوطة بقلم منسوب . مؤرخا محلي  
بالمعاد القدي . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منها، طبع فاس على القاعدة المغربية . [٣٢٦٨]

حانة العشاق، وريحانة الأشواق — وهو ديوان شعر  
الأديب أحمد الشاكر . أوله : حيدا لحرق الحسد على مزبد  
فضله الفتح الخ . ذكر في آوله أن الذي حله على تأليفه أغوه  
في الله الأديب الخطيب ، خليل العلماء المسلمين ، السيد أحمد  
ابن السيد الشريف العالم المدوس السيد حسن الطبايع ، حينما  
ذهب إلى مصر طلب الثبابة، ووثبه على مبة أبواب، جاسمة  
لأبكار الحقائق والمعارف، ومعارض المناهج والطلائف،  
فأتمعت بمسطار المشق والفرام، شارعة لصدور أهل الويد  
والحياض، والمناوير الإلهية، والأفراق الرومانية، والإشارات  
الترجيدي . مخطوطة بقلم مستاد . [١٥٨٨]

حاوي القنون وسولة المحزون — تأليف العلامة أبي الحسن  
محمد بن الحسن المعروف بابن الطعان الموسيق . قسمه إلى  
مقاتين : الأول تشتمل على طريق النناء العلية الحقيقية، وفيه  
تاريخ النناء، وأخبار المنتمين إلى الجاهلية والإسلام، وقسمها إلى  
ثمانين بابا . والثانية تشتمل على طريقة النناء العلية، وقسمها  
إلى اثنين وعشرين بابا . أنظر : فهرس القنون الجلية .

الحلب — تأليف الأديب عباس حلي محمد أفندي . وهو كتاب  
أدبي انتقادي اجتماعي . طبع مصر . [٢٨٧٢]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٨٧٤]

الحلب الطاهر — وهي خطرات في الخيال . تأليف الأديب  
أمين حدي أفندي . طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ  
الموافق لسنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٩]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٣٦١٠ و ٤٦٢٣]

الحلب والجمال — تأليف الأديب محمود كامل فريد أفندي . وهو  
كتاب عسري أدبي اجتماعي . طبع بمصر سنة ١٩٩٢ م . [٢٩٣٠]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٣٩٣١ و ٣٩٣٢]

حبك الدراري المرصعة بها حبايك الدر — وهي  
تسبيط الفرائد للفر، المنتقاة من ثلاث الدر، أو حسن النظام  
والسلوك، في تشطير بدائع نظم السلوك . وهي عديدة في مناجاة

وفي الأثال، وفي حكم الامام علي، وفي أمثلة عن السنة  
السجوات، وغير ذلك. طبع المطبعة الميمنية في بيروت  
سنة ١٩٠٣ م. [٣٣٠٥]

حديث إبليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكري أفندي.  
وهو كتاب خفي، جمع بين الفقهاء والبلد وأبحاث النفس، ترى  
في كل فصل من حديث إبليس ينصح بما ينبغي الانتباه به،  
فقدك فقد المؤلف بهذا الكتاب إحساس تلك الصانع.  
طبع مطبعة جريس عزروزي بالإسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ.  
[٢٩٦١]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور محمد حسين المدرس بالإمامة  
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ. ١٩٢٦ م. وهو يبحث  
أدبية مغزقة، نشرها في جريدة السياسة. في مجلدين. الأول  
طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٥ م. والثاني طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ ميلادية. [٤٨٥٥]

— شيفتان أثر يانسه في مجلدين كالسابقة. [٤٨٥٦، ٤٨٥٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٢٤٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالسابقة. [٥٢٤٧]

حديث الطيف، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف  
الأديب أحمد سعيد الحسني الجليلي البغدادي من مستعدين  
الدائرة السنية سابقاً. وهي محاوره عن لسان الصيف والشتاء، بما  
يخرج من الأرض وما ينزل من السماء، أضاف إليها بعض ما انتقله  
من ديوانه المسمى "نهر الحبيب"، لشراف الأديب". طبع مطبعة  
العاصمة، وحيدة منقوش بمصر سنة ١٨٩٦ م. [١٣٦٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [١٣٦٥]

حديث عيسى بن هشام، وأهقره من الزمن — تأليف الأستاذ  
الأديب محمد بك المولى ابن المرحوم إبراهيم بك المولى بلبيس،  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أوله: الحمد لله الواحد العدل الخ.  
قال في أوله: ويبد هذا جمع ما انتشر مغزقا في جريدة "مصباح  
الشرق"، من حديث عيسى بن هشام، أغرغناه في تخال، بعد أن

حدثنا الأثرار، في لطائف الأخبار، ورفائق  
الأشعار — وهو ديوان شعر للشيخ محمد بن محمد بن علي

ابن زين الدين الطار من علماء القرن الثاني عشر. أوله:  
الحمد لله الذي فضل الإنسان بخلق اللسان الخ. ذكر فيه  
أنه وقف على كثير من الأشعار الزمكية، والأخبار الرشيدية،  
بما تشعبه الطباع، وتشعب يذكره الأشعار، فأودع في هذه  
الأوراق ما رآه وراق، بما هو أجل من رشف الرضاب على  
الشقاء الرقاق، وما يحتوي على جد القول ومزله، ورفيق  
القطر وجره، وغرر العظم ودرره، وطلع الأدب وفوايده.  
وجعله على خمسة وعشرين باباً: في فضائل الأدب وما ورد فيه،  
وأصل النظم ومن اخترعه، وفي التوصلات والاستعارات،  
وفي غرر طبع النبي صلى الله عليه وسلم، وفي الغزل والشعر النسبي،  
وفي الحامس وروائع الجبال، وفي التناهي، وفي التواريخ  
والمراني، وفي الحفلات، والفردية، والزيل والحواليات،  
وغير ذلك. الموجود منها الباب الأول والثاني والثالث، وينتهي  
إلى إنشاء حرف اللام من الفصل الأول في الغزل، من الباب  
أربع، منقطعة بقلم منقاد. يماشها أشعار كثيرة جداً المشهورة  
الأدباء. [٢٣٣]

حدثنا الأنكار، في رفائق الأشعار — نظم الصلاة الشيخ

صاهر بن صالح بن أحمد الجزائري الدهشقي دمشق في سنة  
ثيف وأربعين وثلاثمائة وألف. أولها: خير ما يستفتح به  
الكلام، ويستنتج به المرام، حمد من خلق الإنسان، عليه البيان  
الخ. قال: ويبد فهذه نبذة من الشعر الذي يحتاج إليه المحاضر،  
ولا يستغنى عنه الكاتب المصاهر. ومنها على خمسة عشر باباً: في العلم،  
والمدح، وفي الرأي والنظر في المواقب، وفي الخرم والمشورة  
وغير ذلك. طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ هـ. بما خرم من  
الاب الثاني. [١٠٥٣]

حدثنا المنثور والمنظوم — انتفاء وضبط الشيخ سعيد

الخورى الشيرازي القروي المشهور أستاذ الفصاحة العربية  
في مدرسة الحكمة الباصرة في بيروت، انتفاها من كتب عدة  
لمشهورى الأدباء. الموجود منها المديسة الأولى من الجزء  
الثاني. أولها: الباب الأول في تهذيب الأخلاق. وهي تشتمل  
على ثمانية أبواب: في تهذيب الأخلاق، وفي الفضائل والرقائق،

الذي آله أبو الحسن علي بن أبي الحسن البائري . رتبها على سنة أيواب ، وأتبع كل باب منها بجملة حكايات غريبة : الباب الأول في لطائف لقاء العين ، والثاني في لطائف نباء الحرمين الشريفين ، والثالث في لطائف بقاء مصر وبخاسن ظرفاء الشام والعراق ، والرابع في لطائف نباء الروم والمغرب ، والخامس في لطائف أذكيا البحرين وعمان ، والسادس في لطائف أدياب الهند والعجم . فرغ من تأليفها في يندركلكنه في اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٩ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم متاد ، بخط محمد مذكور الخطاط بمدرسة الهندستانه الخديوية سابقا ، في آخرها أن هذا الكتاب فرغ من تأليفه وعليه في يندركلكنه المصور في اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . [٢٩٩]

حديقة الأبناس ، في أشعار أبي نواس — جمع وتأليف ميرزا محمد المقلب بملك الكتاب . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، ويميزه بالعرفان الخ . قال في أوله : لما كان ديوان الحسن ابن هاني المسروق بابي نواس ، من الدواوين التي تستحق الطبع ، لأنه موافق لكل طبع ، وراقي في السبك والوضع ، اجتهدت بما استعظمت في آثار الشعراء بماية تشفي والتشفي ، حتى جمعت أشعاره مع قصص الباع طمعا في طلاله ديدع . رتبها على سبعة أيواب : الأول في المديح ، والثاني في المراثي ، والثالث في الصائب ، والرابع في الزهد ، والخامس في النثر ، والسادس في الغزل والملاح ، والسابع في النوادر . ضبع اغشد سنة ١٣١٣ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [١٣٥ و ١٣٦]

حديقة المساعدة ، وطريقة المساعمة — تأليف تشيع أبي الحسن علي بن محمد الحماص المصري . أولها : الحمد لله تهل الكبرياء القوي القدير الخ . قال في أوله : وبعد قد دعاء صدق الرغبة فيه ، وفرط العناية لطالبيه ، إلى تأليف كتابها هذا ، من

أجلنا فيه ظرفة توفيق وتحقيق ، دعت إلى التذيب والتضيق والتخير الخ . قصد بهذا الحديث الذي هو ضرب من التخييل والصورة ، وحقيقة متبرجة في ثوب خيال ، أن يشرح فيه الأخلاق والأطوار ، ويصف ما عليه الناس من القفاص التي يبنى اجتماعها والفضائل التي يجب التزامها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠ و ١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣ و ١٤١٤ و ١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧ و ١٤١٨ و ١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١٤٢١ و ١٤٢٢ و ١٤٢٣ و ١٤٢٤ و ١٤٢٥ و ١٤٢٦ و ١٤٢٧ و ١٤٢٨ و ١٤٢٩ و ١٤٣٠ و ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥ و ١٤٣٦ و ١٤٣٧ و ١٤٣٨ و ١٤٣٩ و ١٤٤٠ و ١٤٤١ و ١٤٤٢ و ١٤٤٣ و ١٤٤٤ و ١٤٤٥ و ١٤٤٦ و ١٤٤٧ و ١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٤٥٢ و ١٤٥٣ و ١٤٥٤ و ١٤٥٥ و ١٤٥٦ و ١٤٥٧ و ١٤٥٨ و ١٤٥٩ و ١٤٦٠ و ١٤٦١ و ١٤٦٢ و ١٤٦٣ و ١٤٦٤ و ١٤٦٥ و ١٤٦٦ و ١٤٦٧ و ١٤٦٨ و ١٤٦٩ و ١٤٧٠ و ١٤٧١ و ١٤٧٢ و ١٤٧٣ و ١٤٧٤ و ١٤٧٥ و ١٤٧٦ و ١٤٧٧ و ١٤٧٨ و ١٤٧٩ و ١٤٨٠ و ١٤٨١ و ١٤٨٢ و ١٤٨٣ و ١٤٨٤ و ١٤٨٥ و ١٤٨٦ و ١

الديوان . وجعله تحفة هضرة البلية وخدمة بنسب المولى  
الامام الأعظم الخليفة العباس بن المنصور بالله الحسين بن المتوكل  
على الله القاسم بن الحسين بن المهدي لعين الله أحد بن الحسن  
ابن المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي أحد أمراء البيت  
في القرن الثاني عشر . مكتوب على أوائل بعض تصانده تاريخ  
انشائها . خطوط بقلم ستاد ، بخط الأمير أحد بن عبد الله بن  
أحد بن اسحاق بن ابراهيم ابن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي من أمراء  
الحسن ابن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي من أمراء  
اليمين . فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر  
رجب سنة ١٢٢٦ هـ . بأثائه وثقة كاتب ، جردل بالمداد  
الأحمر . [٤٠٧٨]

حسن التوسل ، في معرفة التوسل . ويسمى حسن  
التوسل ، الى صناعة التوسل — تأليف العلامة الأدب  
شهاب الدين أبي التاء محمود بن سلمان بن فهد الحلبي ثم المشرق  
الحنبلي ، صاحب ديوان الانشاء بدمشق . المشهور بالتهنئة  
عمود ، المجلد بدمشق في شهر شعبان سنة ٥٤٤ هـ الموافق بعد آذان  
النساء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٧٧ هـ .  
أوله : أما بعد حمد الله جاعل الانسان ، غيبوا تحت اللسان الخ .  
وهو كتاب وضعه المؤلف لمن يرغب تعلم كتابة الانشاء ، يشتمل على  
فن البديع ، وعلى رسائل يلجأ في المكاتبات ، ووصف الحصون ،  
والمدق والروى بالتهنئة واليادق وما يتعلق بذلك من أوصاف  
الحرب ولوازمها . خطوط بخط قديم ، كتبه لنفسه وبخطه  
ابراهيم بن محمود بن سلمان . وفرغ من كتابته في سنة ١٠١٨ هـ .  
بيامشه تحقيقات وبأثائه ملحقات ، وبه ترقيم . [٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب فيها أرب هذا الكتاب يسمى  
حسن التوسل الى صناعة التوسل . طبع المطبعة الوعوية بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى من كاتبة . [٤٨٢] و [٤٨٣] و [٧٩٩]  
حسن الثناء في العفو عن جنى — تأليف الامام الأدب  
القرن أبي الباسم أحد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن  
ابن أبي البشير بن محمد القرني التتالي المسالك المتروك بالقاهرة  
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . ودفن بمقبرة الجاويين .  
أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماه مكارم الأخلاق بدار الخ .

حكايات وروايات ، ونصحت بجماعتها ، تشتمل على ما ذكر  
المقصود من : من الحكام والبناء والشعراء وغيرهم . وجعلها  
ذريعة للائق ، الى اصطلاح الأفاضل ، وروضة لجاهل ،  
ليحتجب لثرائل . وتنها على أرومين بابا : فيما يؤثر من الأخبار  
والأدب عن نبي صل الله عليه وسلم ، وعن التابعين . وما يؤثر  
في كتمان السر من الأخبار والأشعار ، وما يؤثر في المناجاة للسلطان  
وكون الأمر . وفي طلب الرزق من الأخبار والأشعار . وما  
يؤثر في المروءة من الأخبار والأشعار . وما يؤثر في الحكم من  
الأخبار والأشعار . وما يؤثر في اصطلاح المعروف من الأخبار  
والأشعار ، وغير ذلك . جزآن في مجلده ، خطوط بقلم ستاد ،  
بخط يحيى الكاتب المقلوطي المسالك . فرغ من كتابتها في الشهر  
الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

حديقة الورد — وهي تبة منقطعة من منظومات البديعة وودة  
بنت الشيخ ، صيف الازجي الثاني . لم يلم جاسها . أولها  
مدد الديباجة : فوهنا في جواب آيات وردت اليها من وردة  
بنت الحليم قولها الترتيب الشاعر :  
وردة الترتيب وردة للعرب هـ . مبيتان وجدنا أقرب النسب

وهي تشتمل على مقطعات في التهنئة ، وفي مكاتبات خيلاتها ،  
وفي المرائي ، وفي نواحيج المواليد والوفيات ، وفي ارتقاء المناصب .  
طبع المطبعة الخفصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م . [٣٠٢٢]

حرب البسوس — أنظر : كتاب بكر وتطلب .

حرب بنى شيبان ، مع كبرى أنوشروان ، في شأن الحرقفة  
ابنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء — أنظر : كتاب  
حرب بنى شيبان .

حسن الأخلاق ، من حسنات المولى اسحاق — وهو  
ديوان شعر المولى العلامة شهاب الدين اسحاق بن يوسف بن  
ميم المؤمنين أحد أمراء اليمن في القرن الثاني عشر . جمعه ورويه  
على حروف المسير ، وألحق به ما وجدته من النثر والمكاتبات  
والهجرات النظم المقتضب ، الصلاة محمد بن هاشم الثاني .  
أوله : نحمدك يا من جعل العربية لسان الخ . ذكر في أوله أنه  
جمعه بمصر أدباء مصر ، إلا أنه لم يستكمل فيه جميع الموجود  
من البديع ، وأدخل الأراجيز في الحروف نظرا الى الخاطيء ،  
لجمعه هو على غير ذلك الأسلوب ، ولذلك أفرد الأراجيز في آخر

أدباراً، وما نظقوا به في المواقظ والحكم، وما شيدوا وتزلقوا به في غير مكر . وذكر أنه جمع لأكثر من مائتي رجل من الصعابة أشعاراً، ما بين بيت مفرد، قصيدة طويلة . نقلها من كتب التفات كالجانب الصحيح، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، والسيرة النبوية، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل السير والمغازي وغيرها، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار شرحاً مختصراً، ما بين مشكاه، من لفظ غريب، أو إعراب، أو كلام مستغنى، أو نسباً لا بد من الوقوف عليه، والإحاطة بما لديه، أو منقولة لوجع الياء، أو قصة حدثها، أو خبر أشار إليه . وذكر فيه ترجمة كل قائل بجزء شعره . وجمعه على ثلاثة أجزاء، الأول من قافية المهنذ إلى قافية الزاء، والثاني من قافية الزاء إلى قافية اللام، والثالث من قافية اللام إلى قافية الياء، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٦ هـ . الموجود من الجزء الأول ينتهي إلى الأول قافية الزاء . طبع الأستانة، في أوله فهرس الكتاب وتخریطات عليه . [٢١١٢]

— الجزء الأول من نسختين أخرى من كتابه .

[٢١١٣، ٢١١٨]

الحسن الصريح، في مائة مطلع — تأليف الصلاة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٨٧٤ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على ما وهب، ومنع من الفكر ما أنتهت له الداني وأتقب الخ . ذكر في أوله أنه اطلع على الكتب المولعة في وصف الطغاة لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل التتائي، وسعد الدين محمد بن عرق، وعبيد الدين بن قرقاس، وعبيد الدين محمد بن تميم الاسمردي، وشمس الدين بن محمد بن الطيف اللطاني، وسيف الدين بن قول المشقة، وبلد الدين بن يوسف بن قولز، والذهبي، وشهاب الدين بن محسن الشواء، ومن جرى مجراه، فوجد ما عكس كثيراً من مقلد، فجمع هذا الكتاب في وصف مائة ظلام مستقلة، وزاد عليها بعد أن أمم تأليفه مائة أسماء . مخطوطة بقلم نسخ، بخط المؤلف، في ثمانية مجلدات، في سنة ٨٧٣ هـ مضبوطة بالحركات، وفي آخرها سماع به مع الزيادة عليه على المؤلف لكال الدين أبي الفضل محمد بن القاضي جمال الدين أبي الحنفى إبراهيم بن شهاب الدين محمود في الثالث من شهر شوال سنة ٨٧٥ هـ . [٢١١٢]

وهو مختصر ضمنه الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح، وأخبار الخلفاء وغيرهم من أهل المروءة التي وردت في طلب العفو والصفح عن المصنوع . طبع جربصر . [٢٥٢]

— نسختان أخرى من كتابه . [٢٥٣، ١٧٨٦]

حسن السبك، في شرح قفانك — وهو شرح مبسوط للشعر محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأضاري الطهطاري، على معلقة امرئ القيس بن جرير الحارث بن عمرو بن أكل المراد بن معاوية المعروف بالملك الضليل . أوله : حمدا لمن منح الأعراب، ملح التلويح فصيح الإعراب الخ . وأول المعلقة : قفا نيك من ذكرى جيب ومنزل

بسط القرى بين الدول غرول

تكلم فيه على ما فيها من المحدثات القوية، والمغاني النورية مع ذكر الاستنباط على علم من شعر العرب أبيات، وذكر بعض الروايات التي رويت بها تلك المعلقة . فرغ من تأليفه في السابع من شهر ذي القعدة بالمصورة (عاصمة مديرية الدهليزية) سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٨٧]

— نسخة أخرى من كتابه . [١١٨٨]

حسن الصحابة، في شرح أشعار الصحابة — تأليف علي أفندي ابن شاك الموصلي زليل دار الخلافة الطيبة (القسطنطينية) المعروف بمجاني زاده الفتى سابقاً في هربسك، وعلّم أدبيات اللغة العربية في دار الفتون . أوله : الحمد لله الذي أنشأ في قلوب شاعري جلاله، خوف حياج بحر سريع عقاب الخ . ذكر أنه جمعه ما يتفرق في بطون أوراق السلف، وتمت في سطور أقدام الخلف، مما قالوه في التوحيد والتناء على الله وإعلاء كلمته، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وبيان ما عاينوه من معجزاته، وأظهار ما تحلقه من المكاييد والمشاق : من قطع الصماري والقياق، على الأيتام التواصي الضواهر المهادي في وفودهم عليه في بدء إسلامهم حيا فيه قديته، وبغضا لشرك وأعرافه، وما ارتجلا به بديعية عند روية طهته الباهرة كصايب الدجج البرية، وما ارتجلا به في صفاء الحروب وبنارها، في نغمهم على الأعداء، وإبراز حاسمتهم، لإرهاق لقلوبها، وادعائها لأوتقها؛ وما حاربوا بها أهل الشرك انتصاراً، فأفروهم من الدم حتى دولوا

حكايات وأشعار وأدعية — لم يلم جامعها . قال أوتما :  
الهم غارت النجوم ، وهلت العيون ، وأنت حيّ يوم ، لا تأخذ  
سنة ولا نومة الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم مسند . [٥٩٠ جامع]  
حكايات ولطائف أدبية — منقولة من كتاب الأعلام  
لقرطبي ، وغيره . كما هو مكتوب عليها . تحت كتابة في ملح دير  
ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط .  
[٢١٨ جامع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندي — بقلم الأستاذ عبد العزيز  
الخالفي انقضى . ولها حكم عباد الله بن المقفع ، بقلم عبد العزيز  
الخالفي المتقدم . وفي أوتما مقدمة في ترجمة عبد الله بن  
المقفع بقلم الأستاذ محمد تاي المرصني . طبع مطبعة وادي اللوك  
بمصر . [٥١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٤]

حكم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —  
أوتما : أدب المرء خير من ذميه ، أدب الذين من الذين الخ . وهي  
مطابقة كبيرة في الأخلاق والحكم والآداب الشرعية ، مرتبة على  
حروف المعجم . ضمن مجموعة خطوط . [٢٨٦ جامع]  
— نسخة أخرى منها . أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

حكم الفلاسفة — وهي مختارات من حكم نوابغ البشر  
الفريين . جمعها وعربها يباوي غالي المروري انقضى . أوتما :  
من أعدم كتابا غدا فكأنه قتل رجلا الخ . ذكر في أوتما كلمة  
في إهداء الكتاب ومقدمة له . طبع المطبعة التجارية الكبرى  
بمصر . [٤٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤٨]

حكم ابن المقفع — وهو الأدب الكاتب أبو محمد عبد الله  
ابن المقفع الفارسي من كتاب أول الفعلة الباسية . أوتما :  
عمل المرء خير صاحب ، أحم ما صان الرجل أمر دينه الخ .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة النظار بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .  
[٥٤٦ جامع]

— نسخة ولاتون نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧ جامع]  
٥٤٨ جامع و ٥٤٩ جامع و ٥٥٠ جامع و ٥٥١ جامع  
و ٥٥٢ جامع و ٥٥٣ جامع و ٥٥٤ جامع و ٥٥٥ جامع

حصاد الحشم — تأليف الأستاذ الأدب عبد القادر المازني  
الصحن المشهور . وهو يشتمل على مقالات مختلفة في مواضيع حتى .  
طبع المطبعة المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المواقفة لسنة ١٩٢٥ م .  
ومعه صورة شبيهة لولف . [٤٨٣٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٨٤٠]

حفلة الافتتاح لمعهد أسبوط العلمي الديني — هي  
حفلة ما قبل من الخطب والأشعار التي أقيمت في الجامع اليوسفي  
بمدينة أسبوط عند وضع ذلك المعهد ، في يوم السبت السابع  
وأشترين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٣ هـ . المواقفة السادس  
من شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ م . وكان رئيس هذه الحفلة  
صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة الأوقاف تأيها عن  
حضرة صاحب العظمة سلطان مصر المنفورة السلطان "حسن كامل  
الأول" مكتوبة بالآلة الكاتبة "التييرير" سنة ١٩١٥ م .  
[٢٤٠٢]

الحق روح الفضيلة — تأليف الأدب حسن حسن  
الضوري ابن حسين طوف بن حسن سيرا بن محمود ، صاحب  
بريدة النيل بمصر وحررها ، ومن أدباء القرن الرابع عشر . وهو  
كتاب في معنى الفضيلة الحقيقية ، وتلقها بالصور الخ الاجتماعية ،  
وكيفية تأيها في التزيات الجدية ، ووظيفةها بين يدي الحقوق  
توسمية والرتناظف الوطنية . طبع المطبعة الموسمية بمصر  
سنة ١٨٩٩ م . [٩٤٥]

الحقيقة واخلاق — تأليف الأدب محمود راشد انقضى . وهي  
سلسلة مقالات خيالية أدبية اجتماعية في سبيل الإسلام والشرق .  
(الطبعة الأول) مطبعة الآداب بالمنصورة والمطبعة الكبرى  
سنة ١٩١٣ م . [٣٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٠]

حكايات عربية متنوعة — وهي حكايات أدبية ومقطعات  
شعرية جمعت لتعليم الأجيال اللغة العربية . مكتوب في آخرها  
تحت علم يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب ، في يوم الثلاثاء الثامن عشر  
من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ . طبع بأوس سنة ١٨٣٨ م .  
ومنها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية . [٣٥٦٩]

فرغ من تبييضه في يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ١٣٠٨ هـ ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ  
[٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[۴۶۴ مجامیع و ۴۶۵ مجامیع]

حلبة الأدب — نظم الشيخ محمد المهدي الجواهري البغدادي  
من رجال القرن الرابع عشر - أولها : أما بعد فقد خلت ولما  
بجمع شراد الأدياء الخ - وهي عدة قصائد غنائية جارية يا صائد  
متنبه لشراء كاجن من صعرين ومتعدين : كشوق و الملبأ  
أبى ماضي ، وعن الشرق وروضا التبيي ، وبغاية التوازي ،  
ولان التخليب الأملسي ، وأدفعها بأحسلى ، وبغاية التوضيح  
طبع بغداد سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م - ١٩٢١ م - ١٩٢١ م  
أفانها لواء الفن - أفندي التحي .

—تسعة أخرى منها كالساعة . [٤٥٠٢]

حلبة الكيت في الأدب والتوارد المتسلقة بالخرجات -  
 تأليف الصلابة شمس الدين محمد بن الحسن بن أبي شامس  
 سنة ٨٥٩ هـ. أولها : الحمد لله الذي أدار كروس الأدب على  
 أهل الشرق قالوا طربا بقهوة الإنسان. الخ. وقد كان سعاد  
 أولها : "الجنود والسرور" في وصف الخمر. "فأذكر بعض  
 الناس عليه، أضافها الاسم المتقدم. رتبها على خمسة وعشرين بابا  
 وخاتمة في التوبة والإخلاص ودم الخمر والتفريق من. ورفع  
 من تأليفها في يوم الثلاثاء سلع شعر شوال سنة ٨٢٤ هـ. طبع  
 بولاق سنة ١٢٧٦ هـ.

— فستخان أنحر بان منها كالساجة . [٤٣٢٦ و ٣١٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[1V0A, V92, V92, V91, 8A7]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مناد قديم ، تمت كتابة  
في الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٧ هـ .  
[٥٠٩٢]

واقتر: مختصر حجة الكمي .

٥٥٦ جايغ ٥٥٧ جايغ ٥٥٨ جايغ ٥٥٩ جايغ  
٥٦٠ جايغ ٥٦١ جايغ ٥٦٢ جايغ ٥٦٣ جايغ  
٥٦٤ جايغ ٥٦٥ جايغ ٥٦٦ جايغ ٥٦٧ جايغ  
٥٦٨ جايغ ٥٦٩ جايغ ٥٧٠ جايغ ٥٧١ جايغ  
٥٧٢ جايغ ٥٧٣ جايغ ٥٧٤ جايغ ٥٧٥ جايغ  
٥٧٦ جايغ ٥٧٧ جايغ ٥٧٨ جايغ ٥٧٩ جايغ  
٥٨٠ جايغ ٥٨١ جايغ ٥٨٢ جايغ ٥٨٣ جايغ  
٥٨٤ جايغ ٥٨٥ جايغ |

واظم : رسائل الخفاء .

حكم نابليون بونابرت — حبيب الأستاذ الأديب محمد طه  
 جمعة الحامى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهى مرتبة على  
 فصول ومرتبة برسم نابليون وبهضم فتاده. وفى أولها مقدمة  
 للعرب فى حياة نابليون بونابرت. طبع مصر سنة ١٩١٢ هـ.

[٢٢٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[YES]

حكم النبي محمد - "صل الله عليه وسلم"، وقاطعة بخلافه من  
 آراء الفيلسوف الشهير الرومي تولستوي، وتؤيد الأساذ الإمام  
 الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية إلى الفيلسوف تولستوي  
 المتقدم، وتضيف أجد كى شرق وحافظ كى إبراهيم كى ربه  
 تولستوي، ومقالات عدة فى الاسلام والسلم والحرية  
 الإسلامية، والاسلام وأوروبا وانتشار الإسلام فى اليابان  
 الخ - قروب الأدب سلم فيعين، ملج المخبية الرحانية بمصر  
 سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م - [٤٩٥٣]

— فسخان آخریان منها کالابجہ . [ ۴۹۵۵ و ۴۹۵۴ ]

حلاوة الرز، في حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد  
ابن أحمد بن إسماعيل الطحاوي، المخطوف يوم مرة ٥١٣٠ هـ  
وهي رسالة تشتمل على حل اللغز الذي اشتهر ببغدة مصر  
وبما فيها ومدارها، وقد سجل عنه المؤلف في يوم الاثنين  
الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ  
وأول هذا اللغز :

ألا أها السارى على ظهر أجرد \* مجرب القياق قد قدأ بعد قلقد

وأول هذا الشرح : الحمد لله الذى شرف العربية بإقراءه  
الطنطية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم حنري ديق .

[٧ مجاميع ش]

الحلل الهندسية ، فى شأن وهران والجيزة الأندلسية —  
وهى قصيدة أنشأها الشيخ محمد أبو رأس الناصرى ، فيها وقع  
بين المسلمين والكفار بالأندلس وغزو المغرب عند فتح مدينة  
وهران . أولها :

طوب الرباح جمع أرض الله جسى

وبشرى البكم من الجن والإنس

طبع مطبعة بير فرطانا بإلغاز على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . عليها ترجمتها باللغة الفرنسية ،  
لجنرال فور بيلى .

[٢٢٨٤]

حل محذور حور الجنان ، فى حفاظ الرحمن — وهو ديوان  
فى المدائح النبوية ، العارف بالله تعالى العلامة على بن سليمان الدمشقى  
البيضاوى . أوله : الحمد لله الذى أفرد كاله ذاتا وأسماء الخ .  
ذكر أنه رأى ما يتفرد به الشعراء الجاهليون والإسلاميون  
المداحون بحور الملوكة والمشايخ والشعراء مما لا يجوز إعلاؤه  
عليهم ، وكان يريد أن يجمع ديوانهم الجامعة ليرد تلك القدر  
الى المصطفى صل الله عليه وسلم ، ففنه من وقت فى يده تلك  
الديوانين الى أمانت سنة ١٢٨٧ هـ . غير أنه وجد بيد تلميذه  
العلامة السيد عبد الله بن أبي بكر بعض كتب : كديوان  
ابن القارض ، وديوان العلامة أبيه على البوسى ، فقبضه ما قصر  
عليه ، فعارضهما فى المدح بما ذاب ما وجد من ذلك . ونبه على  
أربعة كتب ، كل منها يشتمل على أبواب . طبع المطبعة  
الرومية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . يامشه تعليقات كثيرة .

[٤٠٥]

حلية الآداب ، لنوى الأكياب — تأليف الإمام الفاضل

العلامة شمس الدين محمد أبى القاسم سعيد بن محمد الحافظ  
البصرى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وميزه بالعقل  
الباهر الخ . قال فى أولها : ورسنه ، فأنى لنا وأيت تصور  
الفضل . فى محاورتهم ، وغزو الخطايا . فى مخاطبتهم ، قلقة قدتهم  
فى ترتيب قواعدها ، وضعت وغرهم فى تهذيب أصولها ومراتبها ؛  
صرفت غايى الى ترتيب صمدى أسندته من أفواه الحكماء ،  
وصدته من مجالس العلماء ومحافل الأدباء . وسلكه من صحف

حل الإبريز ، على المحل العزيز — تأليف العلامة الشيخ نزال الدين  
ابن أبى بكر بن زريق الحوى البارزى . أوله : الحمد لله الذى  
نعمد بالقافى ، أنزله بمنزكم يائه الخ . قال فى أوله : فهذا  
تأليف لطيف جسته من تأليف معترة ، وأخبار مستدة مبتكرة ؛  
من منظوم ومشور ، مما تشفى بمطالعة الصدور ، ومن حكايات  
ومعتمات ورسائل وأخبار ، وأحاديث وأدعية وآثار ، ومن  
أخبار الخسنة بين المذاخرين ، ومن عاصرناهم من علماء زماننا  
الشعرين . مخطوطة بقلم معتمد ومقولة من نسخة المؤلف كما هو  
مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها ، وعلها أيضا سؤال رفع  
لشيخ الإسلام الشيخ على الحلبي الشافعى بمصر ، فى حكم شرب  
المخاطن وحوايه عليه ، بهائهم من الآثار ، وبها ترجيح .

[٤١٤١]

حل العقدة ، فى تسبيح البردة — وهو تسبيح لشمس الدين  
محمد بن عبد الله المكي المالكى على البردة المشاة بالكواكب  
المدرية ، فى مدح خير البرية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حاد  
ابن محمد بن عبد الله بن سناج بن هلال الصناجى المعروف  
بالنوصيرى ، فى الولود بناية دلاص فى يوم الثلاثاء ، أول شوال  
سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكتوبية سنة ٦٩٩ هـ . أوله :

« الله جل ما بالقلب من ألم »

ثمة فى أول تسبيح كل بيت الإتيان بلفظ الخلافة . مخطوطة  
بقز .

[٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتمد . تحت كتابته فى يوم الأربعاء  
تاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١ هـ .

[١٧ م]

ويوجد هذا التسبيح منسوب الى القاضي البيضاوى ، وإلى الأمير  
عثمان بك . انظر : تفريح الثقة ، فى تسبيح البردة .

حل المبهج والمعجم ، فى شرح لامية العجم — وهو شرح  
بالتول ، لشيخ على بن قاسم البصرى ، على لامية البسم التى  
نظمها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المعروف  
بالفهرائى المتوفى سنة ٥١٤ هـ . فى وصف حاله وشكاية  
زمانه . ووقع من نظمها بفساد فى سنة ٥٠٥ هـ . أولها :

أمانة الإزى حاتق من الخطل

وحلية الفضل زانق لدى العطل



سنة ٧٩٤ هـ - حينما كان تابعا للسلطان الملك الظاهر برقوق وولاه وظيفة الدوايرية - مخطوطة بقلم متاد، بخط اليد أحد بن عيان بن أحد بن عبد الرحمن بن أحد - فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة غرة شهر ذي القعدة سنة ١١٦٣ هـ - في دار الخلافة "مدينة قسطنطينية". ضمن مجموعة مخطوطة [٦٥ مجاميع م]

حاسة أبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ابن الأشعث بن يحيى بن مروان الطائي الحواري - المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حران من بلاد دمشق، التوفي سنة ٢٢٨ هـ، جمع فيها ما أختاره من أشعار العرب، ورتبه على عشرة أبواب: الباب الأول في الحاسة، والثاني في المراثي، والثالث في الأدب، والرابع في التنبيب، والخامس في الهجاء، والسادس في الأضياف والمدايح، والسابع في الصفات، والثامن في النسب والذم في الملح، والتاسع في مدح النساء، وأشهر بياحه الأول، وهو باب الحاسة - مخطوطة بقلم متاد، بخط محمد بن علي بن محمد الجوري - فرغ من كتابتها في السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ هـ [٩١]

— نسخة أخرى منها، ورواية أبي الهجاء يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنترى المسروق بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ التوفي بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ، رتبها على حروف الهجاء - أولها قال قيس بن الخطيم : تأرت عليا والخطيم فلم أشنع \* وصية أشياخ جعلت إزادها مخطوطة بقلم مغربي، بخط أحد بن عبد الله بن سليمان - فرغ من كتابتها في الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٧ هـ، مضمومة بالحركات، وعلها تحقيقات [٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد - بها توثيق وتقطع - [٢٣٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن محمد المدعو بكول البطارى - فرغ من كتابتها ببلدة شيراز، في مدرسة القوطية في أوائل شهر ذي الحجة سنة ٦٨٣ هـ، يامشها وبين سطورها تحقيقات كثيرة جدا - [١٦٨٦]

المحققين، وقيدته من مخرجات المشايخ المتأخرين - رتبها على أربعين بابا، في النقل وماورد فيه من الأعيان والحكم، وفي ذم السفاقة والجهل والبلادة، وفي فضل العلم والتدبر والفهم، وغير ذلك - مخطوطة بقلم متاد، بخط محمد بن عمر الحنفى الأيكري، ثم الماتحجي - فرغ من كتابتها في اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٧ هـ - في مدينة ... في عتقاه الأمير سيف الدين - بها زعيم وأكل أروسة - [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله محمد الحنفى مذهبها الشاذلى طريقة - فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣١٥ هـ - [١٤٦٩]

حلية الطراز - وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة الحصنة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا بحجور - أوله : الحمد لله الذى أطلع شمس الولاية المنيرة من سوانح مطالع البوارى الخ - طبع الحلية الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ - وفي آخره جملة تقاريط - [٨٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة - [٨٢٣، ٨٢٢، ٨٢١، ٨٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع الحلية المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ - [٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ١٧٧٠]

حلية العصر الحليدي، في شمسائل الملك الحليدي - وهو ديوان شعر، لأبي النصر يحيى بن عبد الله بن أحمد السلاوى أحد أعضاء مجلس تفتيش المعارف بالإستانة العلية - أوله : أقدم في براعة استيلاء حده تعالى على الأيدي التي بنت لهيبه أذكى صلاة وسلام الخ - رتبها على حروف الهجاء - وفرغ من تظلمه في سنة ١٣٠١ هـ - طبع بالإستانة سنة ١٣٠٢ هـ - وفي آخره تقاريط بجملة من العلماء - [١٧٦٥]

حلية الفضل وزينة الكرم، في المفارقة بين السيف والقلم - تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن أحمد الفلقستشى الشافى زبلى القاهرة، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ - أولها : الحمد لله الذى أعز السيف وشرف القلم الخ - وهي رسالة أنشأها القهر الراى أبي يزيد الدوادار الظاهري في شهر

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذى جعل القصاصة في الكلام ، كالشعر في العلم الخ . طبع كلكه بالحد سنة ١٨٥٦م . [ ١٨١٥ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوقف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .

— بأسفل صفحتها شرح يحصل غريب مفرداتها ، وبين المراد من أبياتها ، مختصر من شرح العلامة البرزى ، اختصار الشيخ محمد عبد القادر سعيد الراضى . [ ١٩٩٣ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [ ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ . وأسفل صفحتها شرح المتقدم . [ ٣٠٨٧ ]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسخة الوحيدة المحفوظة في مكتبة ليدن المتقدمة وأضحت ضبط شكلها الكامل الأب لوى شيوخ اليسوعى ، ووضعت لها فهرسين مرتبين على حروف الهجاء ، الأول لأسماء الشعراء التى ورد ذكرهم فيها ، والثاني للقوافى ، ومقدمة باللغة الفرنسية . [ ٢١٥٣ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٢١٥٤ ]

الحماسة البصرية — جمع الشيخ أبي الحسن صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصرى . أولها : الحمد لله حمداً يكون لقائه ذخراً أنتج . ألفها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، وكان ذلك في سنة ٦٤٧ هـ . ورتبها على اثني عشر باباً : الباب الأول في الحماسة والشجاعة ، والثاني في المدح والتعظيم ، والثالث في التأنيب والزنا ، والرابع في الأدب ، والخامس في التوبيخ والفضول ، والسادس في الأضياف ، والسابع في الهجاء ، والثامن في مدح النساء ، والتاسع في الصفات والنعوت ، والعاشر في السير ، والحادي عشر فيها جاء في الأكاذيب والتسرفات ، والثاني عشر في الإجابة والزهيد . جزان في مجلد مخطوطات بخط عبد الرحمن بن عبد الله البندادى . فرغ من كتابتها في أواخر شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . [ ٥٢٠ ]

حماسة الخالدين — أنظر : الأشباه والنظائر .

الحماسة السنية ، الكاملة المزينة ، في الرحلة العلمية الشنتيقلية التركية — تأليف العلامة القزوينى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشنتيقلى المتوفى

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذى جعل القصاصة في الكلام ، كالشعر في العلم الخ . طبع كلكه بالحد سنة ١٨٥٦م . [ ١٨١٥ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوقف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .

— بأسفل صفحتها شرح يحصل غريب مفرداتها ، وبين المراد من أبياتها ، مختصر من شرح العلامة البرزى ، اختصار الشيخ محمد عبد القادر سعيد الراضى . [ ١٩٩٣ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [ ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ . وأسفل صفحتها شرح المتقدم . [ ٣٠٨٧ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القياسية البويعية في الهند سنة ١٣٣٤ هـ . وفي أولها مقدمة تشتمل على عدة فصول من صول مقننة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ، لأدب محمد ، عزاز على بن محمد مزاج على ، بها مشاهدات من موطر حواش وتعليقات كثيرة جداً ، لأدب محمد عزاز الشفد . [ ٤٥٤٦ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معاذ ، بها مشاهدات [ ٢٣٠ ]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وهي باب الخامسة فقط . [ ٦٦٥ جامع ]

واضحة : أسرار البلاغة . للشيخ سيد الرضى . وإصلاح ما عطف فيه أبو عبد الله انرى مفاخره من أبيات الحماسة . وأنبهه في شرح مشكل أبيات الحماسة لأبن جنى . ورسالة الأسفهانى . ورسالة في ضبط ونحو وموضع من الحماسة . لأبي هلال العسكري . وشرح ديوان الحماسة لنزيرى . وشرح ديوان الحماسة لأبي البلاد المصرى . وشرح ديوان الحماسة للزوزى . وشرح ديوان الحماسة ، لم يلم مؤلفه . والمبج في شرح أسماء رجال الحماسة ، لأبن جنى .

حماسة البحرى — وهو أبو عيادة الوليد بن عيى بن يحيى الطالق المعروف بالبحرئى المولود بمبج في سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها في سنة ٢٨٤ هـ . ورواية أبي البباس أحمد بن محمد المعروف

الحسين الى الأوطان — تأليف الإمام أبي عثان عمربن  
بحرين محبوب الكفائي البصري المعروف بالمحافظ ، رئيس الفرقة  
المروية بالمحاطلة من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم  
سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : إن لكل  
شيء من العلم ، ونوع من الحكمة ، وصف من الأدب : سبأ يدعو  
الى تأليف ما كان فيه مشتتاً الخ . وهي رسالة لجمع فيها تنفا من  
أخبار العرب في حنبيا الى أوطانها ، وشوقها الى تربتها وبلدائها ،  
وصفها في أشعارها . حتى تصحبها الشيخ طاهر الجزائري .  
طبع مطبعة المار بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [ ٢٢٧٢ ]

حسين العشاق — وهي مجموعة قصائد وأدوار ومواويل  
في الوط والإرشاد ، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن  
الرازي شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية ، الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة المهاد بمصر . [ ٥٢٤٨ ]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٥٢٤٩ ]

حياة اللغة العربية — تأليف فقيه الأدب المرحوم حفيظ  
ناصف ، المقتس الأول لغة العربية بوزارة المعارف العمومية  
سابقاً المتوفى سنة ١٩١٩ م . بأسفل صفحة تفسير المفردات  
اللغوية . انظر : تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية .

حياة اللغة العربية — وهي مسامرة للشيخ محمد الخضر بن حسين  
الونسي أحد علماء جامع الزيتونة الأعظم ، والمدرس بالمدرسة  
الصادقية بتونس سابقاً ، وأحد علماء الأزهر الشريف . ألفها  
بتأدي الجمعية الخفندية في مساء يوم السبت الثالث والعشرين  
من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م . برئاسة العلامة المدرس  
الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، في ترجمة شأن اللغة العربية .  
طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [ ٢١٤٠ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[ ٢١٤١ و ٢٢١٤ و ٢٢١٥ ]

حياتنا التثيلية — تأليف فقيه الأدب والمشرح المرحوم محمد بك  
تيجورجيل سعادة الأديب أحمد تيجورباشا . الموجود منها الجزء  
الثاني يشتغل على سجة كتب : الأول في تاريخ التثيل في مصر  
وفرسا ، والثاني في التثيل الفني والادبي ، والثالث في محاكاة

سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف الهجرة النبوية . أتت  
بصد الديباجة : اعلم طلبة الله وإياك للعلم النافع الخ . ذكر  
في أولها أن الذي جعل على إنشاء النصيحة الأول من هذا الكتاب  
أناسكار الثاني ملك السويد أرسل الى السلطان عبدالحيد الثاني  
في سنة ١٣٠٦ هـ يرجوه أن يرسل المؤلف الى مجتمعه  
الشرق العام المنعقد للرة الثانية في استكهلم باصمة بلاد السويد ،  
لأجل إعلا شأن لفظة القرآن العظيم ، وكان الأستاذ حينئذ  
بالأستانة ، فصدت الإرادة السنية اليه بالترجيه الى استكهلم  
إجابة لانتاس اسكار الثاني ، فمضيا معتر عليه في رسلك ، وما لاه  
من المفخرة والأكرام ومشاق السفر . وذكر بعض مشاهير  
النساء وغير ذلك مما شاهد في رسالته . وهي قسبان : الأول  
يمتري على أربع قصائد ومقطوعة . والثاني يمتري على  
نفس قصائد ومقطوعة أيضاً . طبع مطبعة الموسوعات بمصر  
سنة ١٣١٩ هـ . [ ١٧٠٢ ]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[ ١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٠٧ و ١٧٠٨ ]

الحجاسة الصغرى — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي .  
اختارها من شعر العرب بصد اختيار الحجاسة الكبرى المتقدمة  
ورنيا على ترتيبها . انظر : اللوحيات .

الحجاسيات في النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل  
شبيب الدامل . طبع ميلا بالشام سنة ١٣٤٣ هـ .

[ ٤٧٩٨ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٤٧٩٩ ]

حملنا زجل — أحدهما في الأوزار . والثاني في الأكلات .  
من إنشاء الأستاذ محمد بك عثمان جلال . طبع المطبعة الوطنية  
بمصر [ ٧٨ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٧٩ ]

الجويات — انظر : ديوان الجويات .

والساعة التي جاءت في معانيها أقطار من القرآن . وفيها كان أثره به بعض المارك من تصوير ما لا يشتمل عليه كتاب حزة الأسباني في الأناحل على وزن «أناحل من كتابه» كتابه برأسه ، فصل ذلك «عجلة الوقت» ثم أتته في قصتين : أحدهما في جملة منسوبة إلى أربابها ثرا وقلما ، والآخرها أكثره وأبدته منها في رسائل ووصول مفتحة مقصورة عليها ، وفي لطائف الطراء . نسوي ما مر منها في أوائل الكتاب ، وفي تكلم كل عن صناته ورحته وحاله سوى ما عمله بالمحافظ من ذلك ، وفي التزيينات الفاترة عن المارك والسادة ، إلى غير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٢٢٦ هـ الموافقة له ١٨٠٩ م [٢٠٧٦]

— نستخت أنربان من كاليافة . [٢٠٧٧-٢٠٧٧]

خياليا الزوايا ، فيما في الرجال من البقايا — تأليف العلامة الأديب قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاف المصري الحنفى ، المتوفى يوم الثلاثاء . ثلثي عشرة ليلة ظلت من شهر رمضان سنة ١٠٩٩ هـ وقد أناف عمره على التسمين . أولها : تحمدك اللهم حمدا يطور جيد البلاءة نظم عقوده الخ . ذكر فيها أدياء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه : ككتاب القديرة ، وفلان القيان ، والنبية ، والدمية ، وعزود الجسان . ورتبها على خمسة أقسام وخاتمة : الأول في رجال الشام ، والثاني في رجال الهجاز ، والثالث في رجال مصر ، والرابع في رجال المغرب ، والخامس في رجال الروم ، والسادسة في نظم المؤلف وثره . وأتمها تأليفا في مجالس . آخرها القيلة التي تستمر من يوم الثلاثاء . الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة بقلم مستاد . يليها ترجمة المؤلف ، وخاتمة له سماها بالقائمة الزوية ، وقصيدة نبوية مراض بها معلقة زهير بن أبي سلمى ، وغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط الحاج أمان الله بن الحاج أحمد القرقرى ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر عرق وتلوث خفيف . ويليها بعض أدعية وفوائد . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط عبد الرحمن بن عثمان الشافى ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العاشر من شهر شوال سنة ١٠٨٢ هـ . بها تخطيع وأكل أرملة . [٤٦٩٧]

مؤلفي الروايات التيلية ، والزاج في قتل الخليلين ، والخامس في مقالات عامة عن التليل ، والسادس في قصائد التيلية . والسابع في رواية المأارية . طبع مطبعة الاعياد بمصر سنة ١٢٣٤ هـ . به صور مشاهد الخليلين . [٤٤٣٦]

— بن جرتنا كاليابي . [٤٤٣٧]

الحياوان — تأليف العلامة أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، رئيس القصة المروقة بالحنفية ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوله : بسم الله تعالى الشبه ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك وبين المارقة نسيان الخ . وهو كتاب من أحسن التصنيف وأتمها ، جمع فيه كل غريبة وشاردة . نسخة في مجلد بقلم مستاد . [٥٥٦]

— نسخة أخرى من في سبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٢٣٣ هـ . [١٩٧٣]

— نسخة أخرى من كاليافة . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى من وهي الأول والثالث والخامس و سابع في أربعة مجلدات مأخوذة بالصورة الشمسية عن نسخة حنفية مخطوطة مكتبة كوبرى بل محمد زاده بالأسنة . [٤٢٨٥]

— نسخة أخرى من في مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مستاد ، بخط على محمد تقيش ، فرغ من كتابه في السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٣٥ هـ . [١٠ ش]

## حرف الخاء

خاص الخالص — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل التتالي السيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ . وهو كتاب في محاسن الأدب ، أورد فيه من عيون القرد وفضوص الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب المحدث الإجماز . وروته على نمائة أنواب : فيما يقارب الإجماز من إجماز البلاء وسحره الكتاب ونبره . وفي أنال وحكم البر والسعم والخاصة



تجيب « زينة الدهر في عصره أهل العصر » لأبي المالح سعد  
ابن علي المعروف بالوراق الطنجري، الذي جعله ديلا على « دمية  
القصر وعصره أهل العصر » لأبي الحسن علي بن الحسن البائري،  
الذي جعله ديلا على « بئمة الدهر في شراء أهل العصر »  
لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الطائي البصري.  
فعل صاحب « كشف الظنون » أطلع على نسخة أخرى ذكر فيها  
المؤلف ذلك. الموجود منها ستة أجزاء. في ستة مجلدات، مأخوذة  
بالنصير النسخي عن نسخة خطية محفوظة بكتبة باريس  
الأطية. المجلد الأول، يحتوي على محاسن شراء الرقاق :  
بنداد وراسط والبصرة، وينتهي إلى أثناء ترجمة الحريري  
صاحب المقامات. ومجلد آخر، يحتوي على محاسن شراء أهل  
مصر. وهو ناقص من أوله. وأول ما فيه قيل الكلام على  
أبي الحسن العسكري المصري. ومجلدات أخرى متتابعة  
يحتويان على محاسن شراء الشام ومطعمين والموصل وأنجاز  
والعين. وأولها : المهذب أبو الحسن أحمد بن منير الطرابلسي،  
ويشتمل على القسم الثالث من الكتاب. والمجلد الحادي عشر،  
والثاني عشر وهو آخر الكتاب. وأولها : الباب الأول من القسم  
الثاني من القسم الرابع في محاسن شعراء جزيرة صقلية وهي  
مطووعة من المغرب، وفي محاسن جماعة من شعراء المغرب  
الأدنى : القيرواني وإفريقية، وجماعة من المغرب وردوا الشام،  
وجماعة منهم ذكرهم السمعاني في جملة أصحاب الحديث، وجماعة  
منهم وردوا مصر، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس،  
وذكر الشعراء الذين ذكرهم الفصح بن خلفان القيسي الأندلسي  
في كتابه : « قلالة الشبان ومحاسن الأعيان بالمغرب والأندلس »  
وغير ذلك .

واظفر : عود الشباب .

نزهة الأدب، وغاية الأرباب — وهو شرح للملحة الأدبية  
قوله الدين أبي بكر بن علي بن محمد، المعروف بابن جنة الحوي  
المولود بجماعة في سنة ٧٧٧ هـ الموافق في سنة ٨٧٧ هـ. على  
يديه المشهورة، المسماة بتقديم أبي بكر إلى نسبه على منوال  
طراز « الكواكب الدرزية في مدح خير البرية » المشهورة بالبردة،  
لأبي إمام عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبصري. في مادة  
وملاحة وأربعين بيتا، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نونا من  
أنواع الهمج. وإلى أولها :

خريدة عقد اللآل، في التوسل للنبي — بالآل — وهي قصيدة  
للحلافة أبي التاء محمود فاد والشرف المالكي الهقي بمحاورة  
نونس، المولود بها، الموافق صيحة يوم الأوصياء الثالث من  
رجب سنة ١٢٨٨ هـ. قبل الوصول إلى السنين. في التوسل  
بآل النبي صلى الله عليه وسلم ومعه. أولها : الحمد لله الذي إليه  
يصمد صالح الملأخ. طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨ هـ.  
[١٥٤٦]

الخريدة النبوية، في شرح القصيدة العينية — وهو شرح  
بالقول : « الملحة الإمام أبي التاء محمود بن عبد الله الألويسي الحسني  
البغدادى الشافعي مفتي الحنفية ببغداد سابقا، المولود في يوم  
الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ الموافق صخرة يوم  
البيت الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ .  
على القصيدة النبوية، التي نظمها الأديب عبد الباقي افندي  
الموصل المصري أحد أدياء أواخر القرن الثالث عشر الهجري،  
ومدحه بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .  
وأول العينية :

أنت طلي القى فوق الملا رضا • بطن مكة عند البيت إذ وضعا  
فرغ من نظمتها سنة ١٢٧٠ هـ. وأوله : يا علي أنت المخصوص  
بالدخ سر وجهها الخ . مكث في تأليفه أربعين يوما، وكان  
فراغه منه عصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٢٧٠ هـ. طبع بجمهورية مصر .  
[٢١٧]

— نسختان أخرى من كتابها : [٢١٨ ٢١٩]

خريدة القصر، وخريدة أهل العصر — تأليف الحلافة الأديب  
أوزير أبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي الربيع حامد بن محمد بن  
عبد الله بن علي الكاتب الأمصاني الملقب بان أمي العزيز، المولود  
بمصر في سنة ٥١٠ هـ الموافق بمصر في سنة ٥٩٧ هـ. ودفن  
بمصر بصوفية. أولها : الحمد لله مدود أرواح الماتى أشياخ  
الأممات الخ . قال في أوله أنه الديباجة : أثرت أن أأثر من مكر  
هل نضر . يحد آتاهم، ويحد مداتهم، وكنت طامحت كائن :  
بئمة الدهر . ودية القصر، الطائي والبائري، وما وجدت  
بدهما من حديث قسه أن يبلغ نائهما، فسفت هذا الكتاب  
وأتمته . ودرست هذا الرشي رفوفته . وذكر صاحب « كشف  
الظنون » أن مؤلف الخريدة ذكر في أولها أنه جعلها ديلا على

خواطر الخواطر — تأليف الأستاذ محمود سلامة أستاذي صاحب جريدة ومطبعة الرعاظ بمصر . وهي مقالات أدبية حكائية وصليية . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الرعاظ بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابعة . [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ مفيد الشواشي . وهي مجموعة رسائل أدبية ، أرسلها إلى صديقه الشاعر عبد الحيد السنوسي ، وصف فيها غريبه ، وهو في الدرب ( قرية من أعمال الصعيد على يد ميل من نيج حادى ) طبع مطبعة الاسكندرية سنة ١٩١٩ م . [٣٣٩٥]

— نسخة أخرى من نسخة السابعة . [٣٣٩٦ و ٣٣٩٧]

خواطر الأميرة قدرية كريمة صاحب المظنة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق — أردعتها نظراتها في الحياة وكتبتها باللغة التركية ، وعربها الأستاذ عبد العزيز إقنى أمين المخطوطات . طبع بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٣٩٣]

خواطر في الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحيد منول الهامى . طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م . في أولها صورة المؤلف . [٤٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [٤٨١٠]

أنجال في الشعر العربي — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسي أحد علماء تونس والأشرف الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أبان في فاتحتها أن الشعر العربي يرقى بثروته الماثية الدقيقة ، وأن من أجل أنقص إلى يرجع فيه النظر إلى جهة المسمى " صناعة التنزيل " لذلك وضع هذا الكتاب جاسا فيه ما تفرق في قرون شتى من جهة هذه الصناعة . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٣٠٦ و ٤٣٠٧]

— نسخة أخرى من نسخة السابعة . [٤٣٠٨ و ٤٣٠٧]

خلاصة المنشآت السنية ، لمطالعة المدارس الثانوية — وهي منتخبات أدبية من كتب عدة وضمت بقرار من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٦ ذي القعدة سنة ١٣١٧ هـ الموافق ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م . وتوزعت تدريجيا بالمدارس الثانوية " السنة الأولى والثانية والثالثة " ، في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق من سنة ١٣١٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م إلى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ عباس محمود النقاد أستاذي الخزر بجريدة البلاغ المصرية ، وهي أوّل الملاحظات في الأدب والأخلاق والاجتماع والانتقاد . أخرجها في فهرس السليم الاجتماعية .

خلق الإنسان — لم يعلم مؤلفه . وفي « كشف الظنون » أنه صنف فيه جماعة من الأدياء والقرويين ، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة السوى الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وأبو الحسن أحمد بن فارس القروى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على مائة مجلس في تفسير قوله تعالى : ( وق آفكم أعلا تبصرون ) أبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفة النفس ومكانها من الإنسان وسببها ومنشأها ومنتهاها ، وما جعل له من السعادة في الله أربى . وجمع فيها ما ورد نقلًا وثرًا من أقوال الحكماء ، وأخبار الأنبياء ، وروايات الملوك والأمراء ، وقولاء والشراء ، والزهاد ، وما ورد عنهم في ارتياد المكالم : من محاسن الأخلاق والآداب مع العامة والخاصة ، وتظاهر النقل والشرع واعتقاد أجدادها إلى الآخر ، وإثبات الحاد وفضيلة الموت ، ومنازل النفس والجوارح في مصالحي الأحوال المحمودة والمقصومة ، وبيان طرقها ، وما يجب احتياقه عند الحزن والشدائد ، إلى غير ذلك . الموجود منه من أثناء المجلس الثاني والخمسين ، ويتهى إلى آخر الكتاب في مجلدين غطوطير ، مجدولين بالحداد الأحمر . وجمعا ترقيق . الأول منها ناقص من أوله .

[٢٤٤٥]

## حرف الدال

**الداء والشفاء** — وهو كتاب يشتمل على منظومين للاستاذ

الأديب سليمان البستاني مصروب بإلذته هو مبروس - أولها  
نظمت لجالي الأرق أثناء اشتداد الآلام على الشاعر وتقول  
الخطوب على البلاد المأينة عموما والديار السورية خصوصا .  
والثانية موعج فيه وصف بلاد مويسرا وقد نظم في زين قاعه  
أيام الربيع مدة المدة بعد انقضاء الآمال على إصلاح  
الأحوال . وكلاهما نظمتا في إحدى مستشفيات مويسرا -  
طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٤٦٧]

**دائرة الفكاهة**، في حديقته التزاهة — وهو كتاب أدبي

أحلاق ، أصدرته المجلة الثمانية بلبان ، وهو مرتب على خمسة عشر  
بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة تيجيب باشا  
السعد صاحب المجلة المتقدمة . [٢٢٤٢]

**دار الطراز** — وهو ديوان موشحات ، القاضي السيد أبي القاسم

عبد الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن أحمد سنة الملك  
أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد السعدي الشاعر المشهور  
المصري ، المعروف بابن سنة الملك ، المتوفى في القرن الأول  
من شهر رمضان سنة ٥٠٨ هـ . وذكره صاحب الكمال في عقود  
الجنان أنه توفي يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما  
في «وفيات الأعيان» للقاضي ابن خلكان . أنه في أوله : الحمد لله  
استغنا بحمده ، واستعجنا بذكره الخ . قال في أوله : وبعد  
فمن الموشحات ما ترك الأول لا أثر ، وسبق بها المختار المتقدم ،  
وأجلب بها أهل المغرب على أهل المشرق ، وغادروا الشعراء  
من مذهب . ملحة الدهر ، وأبالي الشعر ، وبر الشعر ، وعود  
الحسد ، وبر المغرب ، ومبارك الألفهام ، وميزان الأذهان ،  
وذب الألباب . تلمهي وتلحرب ، وتؤنس وتقطع وتجب ،  
وتفرغ وتشتغل . وتؤنس وتفرغ . هن كل جديد ، وجد كانه  
هنزل ، ونظم تشبه العيون أنه أثر ، وتترشد الفرق أنه نظم .  
صار المغرب بها مشرقا لشروها بألقه ، وإشراقها في جزوه ، وصار  
أهلها بها أغنى الناس . فلقدهم بالكثرة التي ذنبتهم لم الأيام .  
أن أن قال : وكنت في ظلمة العسر ، وفي رحيل السن ، قد همت

بها عشقا ، وشغفت بها حيا ، وما حبتها بماها ، وما شربتها حنفا  
وأسلطت بها علما ، واستغربت بها ماها ، واستطعت بها ماها ،  
ونظمت ظهورها وبطونها : ولما كانت الموشحات بهذه المثابة ،  
ولما في سوق الأدب هذه القيمة ، ولم أرا أحدا صنف في أموها  
ما يكون الصلح لا يمتنع ، وسيلنا يقتضى : — جمعت في هذه  
الأوراق ما لا بد من يمانها وهي في معرفه ، ولا غناء به  
عن تفصيله وحلقه ، ليكون التنبؤ تذكره ، وليندى تبصرة .  
مخطوطة بخط قديم . بها ترقيم وتقطيع . [٢٠٣٨]

**الذر الأصفى** ، والوزيرجد المصطفى ، في مدح سيدنا محمد

المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . المعروف بـ  
باب الوصول لأبي العباس سيدي أحمد البهلولى —  
سلك فيه طريقة النزل في ألفاظ ما يمكن أن يقال من المدايح  
التي تروى عن حروف الهجاء ، والزم في هذا الترتيب  
طريقة المدايح بأن يفتح البيت الأول من القصائد بحرف  
القافية . طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣١١ هـ .  
[١٢٥٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى من ، طبع بجاي بالهند سنة ١٣١٣ هـ .  
[١٢٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .

[١٦٣٨ و ٢٩٤٢ و ٢٩٤٢]

**الذر الهوى المنسوق** ، بديوان الأديب إبراهيم بك

مرزوق — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان  
سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره نحو سنه . وهو ديوان شعر جمه  
ورثه على ثمانية أبواب محمد بك سعيد بن جعفر مظهر باشا  
حكمدار السودان سابقا في عهد المرحوم الخديوي محمد  
توفيق باشا . أنه : منظومة الوجود التي زانها مطلع النور  
المحدث فأصبحت معانيها منبع الرشيد لن يبتدى . أوجب  
طينا البارى جل وعز جدا الخ . فرغ من جمه في سنة ١٢٨٧ هـ .  
وهو في المدايح والتأني ، وفي الفسول والسيب والزهريات .  
وفي التشبيه الخ غير ذلك ، مخطوط بقلم مداد ، ومتوفى من نسخة  
الأصل ، كلاهما بخط الجامع المتقدم . فرغ من كتابته في اليوم  
الحامس من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]



- نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٨٤٣]
- نسختان أخرى منها، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
بهاشبا الشرح المذكور مع بعض قريبات للشيخ محمد الاتاني  
المقدم على الحاشية المذكورة . [٩٢٥ و ٩٢٦]
- نسخة أخرى منها، طبع ببولاق سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٩٤]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٣٣٨]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الليبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٣٣٤]
- نسخة أخرى منها، طبع مطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٩٠ هـ . [١٣٣٦]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . [١٣٣٧]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [١٣٣٨]
- وانظر : تقرير الاتاني على حاشية السجاعي على القطر لابن هشام .
- حاشية السجاعي المتقدم — على شرح ابن عقيل على ألفية  
ابن مالك . انظر : فتح المجلد على شرح ابن عقيل .
- حاشية ابن سعيد — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن علي  
ابن سعيد التوسلي المالكي على شرح الأشموني على الألفية  
بجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . انظر : زواهر الكواكب  
لإبراهيم الخواص .
- الحاشية السلطانية على الفوائد الضيائية — لول  
عبد الرحمن بن أحمد الجاسي على الكافية بجمال الدين أبي عمرو  
عثمان بن عمر بن أبي بكر بن الحاجب . تأليف بابا سيد بن محمد  
البخاري المعروف بابا شاه البخاري . أولها : الحمد لله الذي جعل  
السلطان في الأرض ظله وصبر الناس كله تابعاً له الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٣٦٨]
- حاشية السالكوتي — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس الدين  
الساكن في الهندى ، على حاشية عبد الغفور الهذلي على الفوائد  
الضيائية . انظر : حاشية المولى عبد الحكيم .
- حاشية الشنوائى — وهو العلامة السيد أبو بكر بن إسماعيل  
ابن شباب الدين الشنوائى المتوفى بالقاهرة عقب طبع النسخ  
من يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الحجة سنة ١٠١٩ هـ .  
ودفن بمقبرة الجبلادين ، على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن  
عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجبلادى . أولها : الحمد لله  
على كل حال . مخطوطة سنة ١٠٨٨ هـ . [٩٨٧]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٢٤٣]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط داود بن سليمان الثاني  
المالكي، أمتها كتابية سنة ١٠٠٣ هـ . [١٤٤٤]
- حاشية الشنوائى المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن  
عبد الله بن أبي بكر الأزهرى المتقدم ، على الأوردية لابن  
أبراهيم . انظر : الحقة الشنوائية على شرح الأوردية في علم  
العربية .
- حاشية الشنوائى المتقدم — على أوضح المسالك لألفية ابن  
مالك ، المعروف بالتوضيح لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن  
هشام الأصارى المصرى . الموجود منها الجزء الثالث ، أوله :  
باب الاشتغال ، ويظهر الرباب الحال . مخطوطة ، وفي الصفحة  
الأولى ما يفيد دخول الجزء المذكور في ملك العلامة الشيخ  
عبد بن الحسين الطيلى الحمصى مؤلف الحاشية على التوضيح .  
[١٣٠١]
- حاشية الشنوائى المتقدم — على شرح قطر النسبى وبل  
الصدى ، بجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام .  
انظر : هداية جيب النفا على شرح قطر النسبى وبل الصدى .
- حاشية الصبان — وهو العلامة أبو العزقان محمد بن علي الصبان  
المتوفى في جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح نور الدين  
أبي الحسن بن علي بن محمد الأشموني الشافعى المتوفى في حدود  
سنة ٩٠٠ هـ . المسمى بمنهج السالك الى آخرة ابن مالك .  
أولها : نحمدك اللهم على ما وصفت نوحاً من سوايف النعم الخ .  
أمتها تأليفاً خصوصاً يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر صفر  
سنة ١١٩٣ هـ . في ثلاثة مجلدات طبع ببولاق سنة ١٢٨٠ هـ .  
بهاشبا الشرح المذكور . [١٨٠]
- نسختان أخرى منها كالألفية . [١٨١ و ١٨٢]
- نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين . [١٨٣]
- نسختان أخرى منها ، كل منها أربعة أجزاء ، في مجلدين ، ضيع  
المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهاشبا الشرح  
المذكور . [٧٨١ و ٧٨٢]
- نسختان أخرى منها ، كل منها أربعة أجزاء ، في أربعة مجلدات ،  
طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهاشبا الشرح  
المذكور مع تحريرات عليها للشيخ أحمد الزاوى القبري المالكي  
من علماء القرن الرابع عشر . [٨١٩ و ٨٢٠]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين بقلم ستاد ، تمت تكملة  
في يوم الأحد لست ليال خلّت من شهر شبان سنة ١٢٩٧ هـ .  
[٨٤٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة البوسنية بمدينة لكونو  
بالحد سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

وانظر : نسخة أخرى منها ، يهاش حاشية المولى عبد النفور  
الاربي على القوائد الضيائية رقم ٣٢٥

حاشية المولى عبد النفور اللاربي الأتصاري المتوفى  
يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ١٢٩٢ هـ —  
على القوائد الضيائية المولى عبد الرحمن بن أحمد الجاي على الكافية  
بجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المسرورف بآين  
الحاجب . وصل فيها إلى حيث الأصوات ثم توفي . طبع  
الأستانة سنة ١٢٨٢ هـ . [١٩٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الحد سنة ١٢٩٢ هـ . يهاشها ولي آخرها  
حاشية المولى عبد الحكيم على حاشية المولى عبد النفور اللاربي  
المذكور . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة البوسنية بمدينة  
لكونو ، حد سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٦٦]

وانظر : حاشية المولى عبد الحكيم السالكوني عليها ، وحاشية  
المولى نور محمد على حاشية المولى عبد النفور اللاربي .

حاشية الشيخ عبد الله بن صالح — من علماء القرن الثالث  
عشر على القوائد الضيائية المولى عبد الرحمن بن أحمد الجاي على  
الكافية لابن الحاجب : جعلها تكملة لحاشية محرم افندي على  
القوائد الضيائية المذكورة . ابتدأ فيها من بدل الخط الذي  
انتهى إليه محرم افندي المذكور . وأنها تأليفًا في السوم  
الخامس والستين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٧ هـ .  
طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦١]

وانظر : حاشية محرم افندي على القوائد الضيائية .

حاشية الشيخ عبد الله المشاوي على متن الآجرومية —  
أولها : الحد الذي رفيع أهل طائفة فضله الخ . طبع مصر  
سنة ١٢٩١ هـ . يهاشها المتن المذكور . [٢٠٣]

— فستخان أخرى بان منها كالسابقة . [٧٩٩ و ٢٠٤]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين بقلم ستاد ، تمت تكملة  
في يوم الأحد لست ليال خلّت من شهر شبان سنة ١٢٩٧ هـ .  
[٨٤٦]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق  
سنة ١٢٧٣ هـ . يهاشها الشرح المذكور . [١١٦٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلدين ، طبع المطبعة الشرقية  
بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع بولاق  
سنة ١٢٩٤ هـ . [١٣٠٣]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلدين مخطوطين  
سنة ١٢٩٦ هـ . [١٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلدين ، طبع بولاق  
سنة ١٢٩٤ هـ . يهاشها الشيخ المذكور . [١٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق  
سنة ١٢٨٢ هـ . [١٤٩٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين بخط عبد الحليم بن حسن  
الابهيوري الشافعي ، فرغ من تكملة الجزء الثاني منها في يوم الاثنين  
ثامن من شهر ربي الحجة سنة ١٢٣٧ هـ . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق  
سنة ١٢٧٣ هـ . يهاشها الشرح المذكور [٤٤ ش]

وانظر : تقرير الاتياني على حاشية الصبان ، وتقريرات الحامدي  
عليها .

حاشية الشيخ عبادة على شعور الذهب في معرفة كلام  
العرب — انظر حاشية الشيخ محمد بن عبادة البندوي .

حاشية المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندسي  
السيالكوني — المتوفى بسيالكوت في الثاني عشر من شهر  
ربيع الأول سنة ١٢٠٦ هـ . على حاشية المولى عبد النفور  
الاربي على القوائد الضيائية المولى عبد الرحمن بن أحمد الجاي  
على تكملة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر  
المسرورف بآين الحاجب المسالك : جيران في مجلدين . الأول  
منها تقرير على حاشية المولى عبد النفور المذكور . والثاني تكميل  
لهما لأن انولى عبد النفور المذكور انتهى في حاشيته إلى حيث  
الأصوات وتوفي قبل أن ينجزها . طبع الأستانة سنة ١٢٧٧ هـ .  
[١٩٤]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [ ١٩١ ]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ستاد ، تحت تسمية ١١٣٤ هـ .  
بهاشبا تخيدات غلية . [ ٤٣٩ ]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بهاخروم من الأنا .  
[ ٩٦٤ ]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٢٨ هـ . بهاشبا تخيدات .  
[ ١٠٥٥ ]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٨٣ هـ . [ ١١٣٣ ]
- نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٧٦ هـ .  
[ ١٥٠٢ ]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن حسين ،  
فرغ من كتابها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ٩٧٨ هـ . [ ٢٤٨ ]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تحت صكتانية في شهر رجب  
سنة ١٠٨٤ هـ . [ ١٠٤٩ ]
- نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة . [ ٥٤ ش ]
- واظروا : حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الاسكندري على حاشية  
المول عصام الدين .
- حاشية المطار** — وهو العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد  
المطار الشافعي المصري شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى  
سنة ١٢٥٠ هـ . طبع شرح الأزهري للشيخ خالد بن عبد الله  
بن أبي بكر الأزهري الجرجاني . أمما تأليفه في آخر شهر  
ذي القعدة سنة ١٢١٧ هـ . بنفردباط عند قصده لتيوجه إلى  
البلاد الرومية ، وتبعها بدشق الشام في يوم الثلاثاء السابع عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ . أوفد : أما بعد  
حدا لله الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . بهاشبا انسخ  
المذكور . [ ١٩٧ ]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [ ١٩٨ ]
- ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .  
[ ٢٠١ و ٢٠٠ و ١٩٩ ]
- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مصطفى امضى وهي بمصر  
سنة ١٢٩٧ هـ . بهاشبا الشرح المذكور . [ ٦٤١ و ٦٤٢ ]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .  
بهاشبا المتن المذكور . [ ٤٧٥ و ٦٩٦ ]
- نفس نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[ ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ ]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ .  
بهاشبا المتن المذكور . [ ٧٤٩ و ٧٥٠ ]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المدنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
بهاشبا المتن المذكور . [ ٨٢٤ و ٨٢٥ ]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
بهاشبا المتن المذكور ، وبهاشبا أيضا الفصول الفكرية  
للكتاب المصرية . تأليف المرحوم عبد الله باشا فكري .  
[ ٩٤٠ و ٩٤١ ]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [ ١٥١١ ]
- حاشية الشيخ عبد المعلى الضرير** — ( كما هو مكتوب  
على ظاهر الورقة الأولى منها ) ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله  
ابن أبي بكر الأزهري الجرجاني ، على الأجرومية . أولها : يقول  
المبد الفقيه الخ . مخطوطة . [ ١٣٧٦ ]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الكريم أبي البركات  
الاسكندري تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٧ هـ . [ ١٤٩١ ]
- حاشية العصامي** — وهو العلامة عبد الملك بن جمال الدين  
العصامي بن صدر الدين بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن  
عربشاه الاسفرائي المولود بمكة المكرمة سنة ٩٩٨ المتوفى  
بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شرح قطر الندى وبل  
الصدى . بجمال الدين أبي محمد عدا لله بن يوسف بن أحمد  
ابن عدا لله بن هشام الأنصاري . أولها : اخدا لله على إفضاله  
الخ . مخطوطة بخط الشيخ مصطفى الحكم الشافعي ، وبها  
نوم . [ ١٥٢٦ ]
- حاشية المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه**  
الاسفرائي — المعروف بعصام المتوفى سنة ٩٥١ هـ .  
على القوائد الشافية لأول عبد الرحمن بن أحمد الجاني على الكافية  
بجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف  
بأبي الحبيب . أولها : ياهاديا لساك ممالك عدا لله الخ .  
طبع الأستانة . [ ١٩٠ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٥١ هـ . هامشها الشرح المذكور . [٥٠ ص]

وانظر : تقرير الانبأى على حاشية الشيخ حسن الطار .

حاشية المطار المتقدم — على شرح العلامة المولى مصطفى بن حزة المشهور بأهل من علماء القرن الحادى عشر ، المسمى : نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للول محمد بن برعل المروف ببركل . طبع الأمانة سنة ١٢٦٦ هـ . ومنها فى الصلب حاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار المتقدمة . وهامشها سراج بصيرة ذات الأبحار على نتائج الأفكار العلامة على بن محمد بن على الشهد بسياهى زاده . [١٣٤٨]

حاشية على أول كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة . [٢٩٦]

حاشية على خطبة الضوء على المصباح لناصر بن عبد السيد المطوازى — تأليف رضى الله عنهما المطوازى . أظهرها مع لامية الأثرأك رقم ٢٩١ م فهرس الآداب .

حاشية على شرح شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحميدى المصروف بالببائى على الأجرومية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله على ما أنعم وفهم ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٩]

حاشية على شرح ابن عقيل على الألفية لأبن مالك — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ويظهر أنها بخط المؤلف ، بها قصص من الأول . [١٣٤٢]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهري على الأجرومية — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ، بها ختم من الأول والآخر . [١٤٧٤]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهري المتقدم على الأجرومية — لبعض الفضلاء . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٩ عجائب]

حاشية على شرح من شراح الأجرومية — لم يعلم مؤلفها ، ناقصة الأول ، وأول ما فيها من إنشاء الكلام على تعريف الفعل . مخطوطة بخط محمد بن على بن عبد الرحمن الشافعى الحناوى ، فرغ من كتابها فى يوم الأربعاء ثيف وعشرين من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ . [١١٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الترفيقية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . هامشها الشرح المذكور . [٤٩٣ و٦٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أخدى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . هامشها الشرح المذكور وبعض قرارات لشيخ محمد الانبأى عليها . [٥٥٧ و٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦٣ و٥٦٤ و٦٤٦ و٦٤٧ و٦٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . هامشها الشرح المذكور . [٧٤٤ و٧٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . هامشها الشرح المذكور . [٧٥١ و٧٥٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . هامشها الشرح المذكور وبعض قرارات لشيخ محمد الانبأى المتقدم عليها . [٨٩٨ و٨٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . هامشها الشرح المذكور ، وبعض قرارات لشيخ محمد الانبأى المتقدم عليها . [٩٤٢ و٩٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . هامشها الشرح المذكور ، وبعض قرارات لشيخ محمد الانبأى المتقدم عليها . [٩٩٣ و٩٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مطبع بمصر سنة ١٢٩١ هـ . بها قصص من الأول . [١٣٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . هامشها الشرح المذكور . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط يوسف البناوى . [٢٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر المحرم سنة ١٢٥٤ هـ . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، يا خرم من الآخر ، وبها نص  
تقديرات . [٤٥٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، تنهى الى أثناء باب المنادى .  
وفي أولها : إجابة من الشيخ محمد الشافعي الشافعي بخطه للشيخ  
أحمد بن عبد الرحمن الطهطاوي . [١٤٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [١٤٦٨]

حاشية لبعض الفضلاء — على نتائج الأفكار في شرح إلهام  
الأسرار لولي محمد بن عبد الله الشيرازي . أنظرها مع حاشية  
الطاهر على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

حاشية اللقاني وهو ناصر الدين أبو عبد الله محمد  
اللقاني — على أمخ المالك الى ألقية بن مالك . أنظر :  
حاشية ناصر الدين أبي عبد الله محمد اللقاني .

حاشية الحاج محمد معصوم بن سالم السياراني  
السقاطوني من علماء القرن الرابع عشر — على  
شرح العلامة الشيخ أحمد بن زيني دحلان الشافعي المكي على  
الأجرومية لابن أجروم . أنظر : تشويق الخلائف على شرح  
الأجرومية للسيد أحمد بن زيني دحلان .

حاشية العلامة محرم أفندي — على شرح المولى عبد الرحمن  
ابن أحمد الجلي المسني بالفوائد الضبابية ، على الكافية لأبي  
عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . وص  
فيها إلى أناب البذل ، وأنها الشيخ عبد الله بن صالح . أورد :  
صدر كتابه بالخدمة بسد البسلة اقتداء بالقرن "تدوير الخ"  
مخطوطة بخط عبد الله بن حسن ، فرغ من كتابتها سنة ١١٢٤ هـ .  
[٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٣٦]

— نسخة أخرى منها ، بزان في مجلد طبع الأستانة سنة ١٣١٩ هـ .  
وبها مشا حاشية العلامة الشيخ محمد بن موسى اليرسولي على "قواعد  
الضبابية لله كورة" . [١٣٢٩]

حاشية على كتاب في النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نص  
من الأول ، وأول ما فيها : قوله : صفة مذكرة أرموتنا باعتبار  
التكسر والصحيح الخ . مخطوطة بخط سعيد بن إسرائيل ،  
فرغ من كتابتها في آخر شهر رمضان . [١١٤٤]

حاشية على كتاب في النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نص  
من الأول والآخر . أولها : قوله : باعتبار ما أخذها ، فإذا  
أخذ المأخذ في تمريره الخ . وآخرها : قوله : والأمر بنير  
اللام الخ . مخطوطة . [١١٣٧]

حاشية العيتابي — وهو الشيخ أحمد بن عماد العيتابي على  
شرح ديباجة المصباح . أنظر : الحدية .

حاشية الفقيهي — وهو الشيخ يوسف المالك المعروف  
بالفقيهي المتوفى بمصر سنة ١٠٦١ هـ . على شرح شذور الذهب  
في معرفة كلام العرب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن  
أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصاري . أولها : قوله أول  
ما أقول الخ ، "ما" فيه يحتمل أن يكون موصولا اسميا الخ .  
مخطوطة بخط علي الخاني . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٩]

حاشية الفقيهي المتقدم — على شرح قطر الندى وبل الصدى  
لابن هشام المتقدم . أولها : قوله الحمد لله . أنما لم يطف  
الحمد بالوادع على بسم الله الخ . مخطوطة . [١٢٣٧]

حاشية القليوبي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن سلامة  
القليوبي الشافعي المتوفى في أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ .  
على شرح الأزهري للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري  
البرجباري . أولها : الحمد لله المنوت بنوت الكمال الخ . مخطوطة  
بخط إبراهيم بن حسن الحقن ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء  
المشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٨ هـ . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسن بن علي مصباح الطهطاوي ،  
كتبها من خط المؤلف سنة ١١٩٨ هـ . بها خرم من الآخر .  
[٤٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها خرم من الآخر . [٦٠٠]

حاشية القليوبي المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله  
ابن أبي بكر الأزهري البرجباري المتقدم على الأجرومية لابن  
أجروم . أولها : الحمد لله القى وقع مقام من نصب نفسه لنعم  
العباد الخ . مخطوطة . [٢٣١]

حاشية المدائني — وهو العلامة الشيخ حسن بن علي بن أحمد ابن عبد الله المدائني المطاوي الشافعي الأزهري المتوفى في العشرين من شهر مفرسة سنة ١١٧٠ هـ. على شرح نور الدين أبي الحسن علي بن محمد الأشمقي، السبي بنج السالك إلى آلفية ابن مالك، الموجود منها الجزء الأول، ينقص ظلام من الأول. مخطوط بخط محمد المشول، فرغ من كتابه سنة ١١٥٥ هـ. [٤٢٠]

حاشية المدائني المتقدم — على موصول الطلاب إلى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرحاوي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. أوّلها: الحمد لله الذي أهرّب من وجوده كل موجود إلخ. مخطوطة. [١١٦٣]

حاشية المدايني المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري المتقدم على التجريبية لابن أبرهم. مخطوطة. [٢٧٧]

حاشية المولى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الجعيري المعروف بالمؤلف الشافعي الأزهري المتوفى سنة ١١٨١ هـ. على شرح علي أبي زيد بسيد الرحمن ابن صالح المكندي لألفية جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك. آخر: حامش شرح الألفية لأبي زيد عبد الرحمن بن صالح المكندي بأرقام ٣١٥ و٥٦٢ و٦٦٨ و٦٦٩ و٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤ و٧٦٩ و٧٧٠ و٨١٣ و٨١٤ و٨٦٩

حاشية المولى نور محمد — على حاشية المولى عبد النور اللاري الأنصاري على القوائد الضيائية على الكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب. ضمن مجموعة طبع المطبعة البوسنية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ. [١٢٧٨]

حاشية ناصر الدين أبي عبد الله محمد اللقاني المالكي المتوفى سنة ٩٥٨ هـ — على أرخ المسالك إلى الآلفية ابن مالك لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصاري. مخطوطة بخط غنفة، بها نقص بمقدار ورقة من أوّلها. وأول ما فيها: الكلام على أحد من الخطبة. بها مشا تليفات كثيرة من القاموس المحيط للفيروز آبادي، ومن شرح التيسيل وغيرها، وفي آخرها ما نصه: وكان القراع من تليفها في يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من المحرم سنة ٨٨٥ هـ. [١٥٢٩]

— نسخة أخرى منها، بزمان في مجلدين طبع الأستانة سنة ١٢٧٧ هـ. [١٤٩٨]

واظفر: حاشية الشيخ عبد الله بن صالح على القوائد الضيائية.

حاشية العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عيسى المغربي الأصل المالكي الأشعري الأزهري — المولود بمصر القاهرة بحارة الجوارقيا من الجامع الأزهر في شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ. المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ. على شرح الشيخ محمد علي الشيني أحد علماء الأزهر على حاشية الآلفية. قصد بها الرد على الشيخ محمد بن عبد الله الشيني المتقدم في بعض عبارات ذكرهما في شرحه ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٤٤ هـ. [١٥٢٧]

واظفر: شرح حاشية الآلفية.

حاشية الشيخ محمد بن عبادة بن بزي العدوي المالكي المتوفى سنة ١١٩٣ هـ — على شرح مشهور اذهب في معرفة كلام العرب لجمال الدين أبي محمد عبد الله المعروف بابن هشام الأنصاري. أوّلها: اخذ الله الذي وقع مقام المتواضعين إلخ. مخطوطة بخط صالح سلامة بن علي سلامة، فرغ من كتابها في مدينة الاسكندرية ضمن يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ. [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها، كل منها بزمان في مجلد، طبع مطبعة شيخ عثمان عبد الرزاق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. بها مشا الشرح المذكور. [٧١٠ و٧١١ و٧١٢ و٧١٣ و٧١٤]

حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الأسكداري — على حاشية المولى صام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايقي على القوائد الضيائية لول عبد الرحمن بن أحمد الجاوي على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب. طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ. [١٣٦٠]

حاشية الشيخ محمد الأمين بن أبي بكر التكدري — المعروف بمحافظ زاده، من أولاد السيد محمد الباقر، على نتائج الاختلاف في شرح لفظ الأسرار للعلامة مصطفى بن حمزة المعروف دة لى. طبع الأستانة سنة ١٣٠٨ هـ. [١٣٣٢]

حاشية الشيخ محمد الداودي من علماء القرن الثاني عشر — على شرح ابن عقيل على أمثليّ ابن مالك. أمثها تأليف سنة ١١٣٦ هـ. أوّلها بعد البسملة: الحمد لله على ما اتصل به علينا من نعمائه إلخ. مخطوطة بخط محمد بن محمد بن سعد الدين بن محمد بن محمد الجوى، وعليها كتابة غلبة قرأتها على مؤلفها سنة ١١٤٦ هـ. [١٤٦٩]

— فسفة أخرى منها ، جزاءان في مجلدين مخطوطين . [ ١٥ ثر ]

— نسخة أخرى منها، جزآن في مجلد طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بإمضاء الشرح المذكور. [٤٩ ث]

الحدود النحوية للأبدي — وهو شهاب الدين أحمد الأبقدي.

مخطوطة ، يلها حدود على كتاب إيساغوجي في المنطق للؤلؤف  
المذكور .

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

الجلود النحوية — تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجلال عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي النحوي المولود سنة ٨٩٩ هـ الموافق سنة ١٤٧٢ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٤١٣]

... نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة طبع كلكه .

[ ۲۰۲ مجامع ]

واظروا : شرح تعريف الحدود النحوية .

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفه - أوله : اخذ الله امرى  
أعلى من رفع قدره ؛ لم يعلم مكانا عليا الخ. ضمن مجموعة مخطوطة ،  
بانتهايا بياض وقص من آخرها . [٦٥٠ مجر مبد]

حسن بيان التدا بشرح قطر الندى وبل الصمدى  
وهى حاشية تشيخ أحمد بن أحمد بن حماد الهجرى المالكي من  
علاء القرن الذي مشر، على شرح القطر بجل المبرور  
عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأندلسي المصري  
مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عزة الدسوقي المالكي  
فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ

[١١٨]

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن حمد السريمن  
 طبع القرن الثالث عشر. وهي تعارف لحقوق الاصطلاحات  
 النحوية. كقولهم: حقيقة الكلام كما، وحقيقة العطف كما،  
 وتبعا على مقدمة وعناية عشر فصلا، وتبعا أيضا سنة ١٢١٢ هـ.  
 أنشأه عبد الباقية: أما بعد فيقول الفقير إلى رحمة الخالق الغفور  
 محمد بن أحمد انه: مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ. | ١٠٤ |

واظنر : النور البارق في شرح الحقائق .

حاشية البرزوي — وهو الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد الشافعي  
البرزوي من علماء آخر القرن الثالث عشر، على شرح قطر الندى  
وبل العبدى لأبن هشام الأنصاري. أتمها تأليفاً سنة ٥١٥٦هـ.  
أولها : الحمد لله الذي جعل التوصل إلى العلم آتياً . انظر :  
نور دلائل لغفام إضاح قطر الندى وببل العبدى .

حاشية التجارى — وهو الشيخ أحمد التجارى الدماطى  
الشافعى المفتاوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على  
الأجرومية، المسماة : منحة الكرم الوهاب وفق أبواب النور  
للطلاب . أنظر : هامش شرح الأجرومية للشيخ حسن الكفراوى  
رقمى ٢٤٢ و ٢٤٣

حاشية الشيخ يس بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد  
ابن علم الحصى الشافعي الشهير بالعاصي -  
نزل مصر التوفي يوم الأحد العشرين من شهر ربيع  
سنة ١٠٦١ هـ. على الألفية لجال الدين بن دلت. أولها:  
الحمد لله الذي لم ينجب نكاحاً من وجهان أو هراس جبال الدين  
ابن هشام على الألفية، ومن الصف الأول من شرح ودر الدين  
ابن الطاهر، ومن أبحاث بن أم قاسم وغيره. في تحديق مخطوطين  
مخطوطي السليمان، فرغ من كتابتها يوم الخميس العاشر  
من شهر ربيع سنة ١٠٦٨ هـ.

حاشية الشيخ يس المقدم - على الصريح - ود التوضيح -  
 للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني على  
 أوضح المسالك لأبي القاسم ابن مالك لابن هشام الأندلسي .  
 اظهدا بامش الصريح بمضمون التوضيح فأردء ٥٠٦ و ٥٠٩  
 و ٥٨٣ و ٧٨٤ و ١٥٢٩ و ٤٦٦ .

حاشية الشيخ بن المقدم — على عجيب السند إلى شرح  
 خط اليد ويل الصدى لجمال الدين عبد الله بن حديد على  
 الفاهي الشافعي المكي المولود سنة ٨٩٩ القوية ٩٧٢ هـ  
 بهما من حواشي شيخه أبي بكر الشوان وشيخه العلامة إبراهيم  
 القفاز الموجدتها ابن الأثير، مخطوط محفوظ على حسن  
 الهيئ المموري، فرغ من كتابه في يوم السبت الحف من  
 شهر ربيع الأول سنة ١٢٢١ هـ [٣٧]

— فسفان آخران منها ، كل منهما جزءان في مجده ، صبيح الطلعة  
اليمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . يامشما شرح الفلكي  
الذكور . [ ٨٩٥ و ٨٩٦ ]

— نسخة أخرى منها، جزآن في مجلد طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ.

[١٣٦٢]

حل معاهد القواعد الآتية بثبت بالدلائل والشواهد —  
تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزيل الشير بالشقي من علماء  
القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذي رضى أسماء العلماء بفعل  
الخشية في قوله : إنما يخشى الله من عباده العلماء الخ . أنه تأليفاً  
بقصة زيل سنة ٩٩٧ هـ في زمن السلطان سليمان خان المائى .  
مخطوط بخط العلامة الشيخ حسين بن محمد بن علي النفاوى المالكي ،  
فرغ من كتابه بعد عصر يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر  
جادى الآخرة سنة ١٠٢١ هـ . بهامشه تهديدات . [١٧٤]

الحلل في شرح أبيات الجبل — تأليف العلامة أبي محمد  
عبد الله بن محمد بن السيد البطيوس الأندلسي المتوفى  
سنة ٥٢١ هـ . أوله : الحمد لله الذي علينا ما لم تكن نعلم الخ .  
شرح فيه أبيات الجبل الكريمة للعلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن  
إسحاق الزجاجي النحوي ، وتكلم على ما يحضره من أسماء  
قائماً ، وذكر ما يتصل بالناشد من أبيات القصيدة سواء  
أكان قبله أو بعده . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط  
محمد بن محمد البابي سنة ١٠٦٧ هـ . [١١١٠]

الجمدية — وهي حاشية للشيخ أحمد بن عماد الحنفى البغدادى على  
شرح لم يسل مؤلفه ، على دياحة المصاحب للطرزى . أولها :  
الحمد لله جلالتهم نوراً وأوردة الكلام الخ . وأول الشرح  
أما كلمة متضمنة لمن الشرط الخ . مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩١ مجاميع]

حواشي ابن كيران — وهو الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد  
ابن كيران ، على التوضيح لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف  
ابن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . انظر : حاشية ابن كيران .  
الحواشي الجديدة على الكافية لجمال الدين أبي عمرو  
عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بأبن الحاجب  
المالكي — تأليف العلامة محمد أنور على . انظر : هاشم  
الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

حواشي جلال الدين المحلى — وهو العلامة جلال الدين محمد  
ابن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المحلى الشافى المولود بمصر  
سنة ٧٩١ هـ . المتوفى بأ في غرة شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ .  
على الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين بن هشام  
الأنصارى المصرى . وهي حواش كالشرح عليه ، أولها : قوله :  
أما ، هي موضوعة لمعين : أحدهما تفصيل الجمل الخ .  
ولم يتكلم بالجلال المحلى المتقدم بل وصل فيها إل أول الكلام  
على الباب الرابع في الإشارة إلى عبارات حمزة . مخطوطة  
وقد أتروها ما يفيد أن كاتبها نقلها من نسخة بخط أبي الفضل  
محمد بن محمد بن جادر الطرابلسى ، تليد جلال الدين المحلى  
الذكوري . [١٠٤٧]

الحق المبين المضاعف في رد اختلاف الجهة الأوغاد  
الوضاع — وهي رسالة للعلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ  
التركى الشيعى . وردت جواباً على قول الشيخ أحمد بن  
زكى دحلان : إن قطب مثل الوارد في البيت الآتى مجموع من  
الصرف ، وهو :

وسل بن مثل أسمى الزما وهم

ما لأروع خوف السي من تلا

ضمن مجموعة مخطوطة منقولة من خط المؤلف . [٩٨ ش]

وانظر : عذب المتبل والمحل المسى صرف مثل .

حل أبيات الفوائد الضيائية — لشيخ عبد الرحمن بن  
عبد الكريم . انظر : شرح أبيات الفوائد الضيائية .

حل الألفية لجمال الدين أبي عبد الله بن مالك —  
لأبي حفص عمر بن الوردى . انظر : تحرير انحصار في تيسير  
الخلاصة .

حل أسرار الأخبار على إعراب إظهار الأسرار —  
وهو شرح العلامة حسين بن أحمد المعروف بزيخاده من علماء  
أواخر القرن الثاني عشر على إعراب إظهار الأسرار للعلامة  
محمد بن بير على المعروف ببيركل . أوله : الحمد لله الذى رضى داء  
الجهل عنا الخ . أنه تأليفاً في يوم الخميس الخامس عشر من شهر  
جادى الآخرة سنة ١١٥٢ هـ . طبع الأستانة سنة ١٢٨٨ هـ .  
[٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٢٨ هـ .

[٩٠ و ٩٤ و ١١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .

[٩١ و ٩٢ و ١٠٣]

حل الألفاظ — وهو حل لبعض أبيات كان العلماء المتقدمون  
يلتزمون بها . لشهاب الدين أحمد بن مسعود الشافى . أولها :  
الحمد لله منبغ السواء مسيل النقاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]



خاتمة شرح قطر الندى وبطل الصدى — جمال الدين ابن هشام الأضارى المصرى . تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد طيش المالكى الأشرى الشاذلى الأزهرى المغربى الأصل المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ . أولها بد البسطة : الحمد لله الذى فضّل على العالمين بقطر الندى الخ . غلطوة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى المالكى ، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٦ هـ . [١٤٢٣]

الخريدة البنية فى إعراب ألفاظ الآبرومية — تأليف الشيخ عبد الله بن عثمان بن أحمد بن محمد بن أبى محمد بن حسن الميضى من علماء القرن الرابع عشر . أولها : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء العاملين الخ . آتمها تأليفها سنة ١٣٠٧ هـ . طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرقة سنة ١٣١٣ هـ . بهامشا فوائد وتنبئات . [١٠٢٩]

خزائن القواعد النحوية وصائفة الشوارد العربية — وهى مناقلة للشيخ محمد الأمير المصيدى الكلى التمازى المولود سنة ١٢٠٣ هـ . نقل الأستاذ الشيخ محمد حسين الخزرجى الممرانى من علماء القرن الرابع عشر . أولها : الحمد لله رفيع الشأن \* يفتح نصر خافض البنان طبع بجر مطبوعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣١٠ هـ فى أولها وأنها تخاريف لبض من أفاضل علماء الأزهر . [٩٥٣]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [٩٥٤]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى الشير بالنجم الرضى ، على الكافية للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البندادى تولى القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان الخ . ابتداء فى تأليفها بمصر فى غرة شهر شعبان المعظم سنة ١٠٧٣ هـ . وآتمها تأليفها فى ليلة الثلاثاء طلاق والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ . شرح به شواهد شرح الرضى المقدم ، وهى زهاء ألف بيت كانت محلولة النقال ، ظاهرة الإشكال ، لغرض صحتها ، ورفاه منزلها . شرحها شرحا وافيا ، وبين المعنى والإعراب واللفظ مع بيان القياس منها والسامع ، وذكر كل القصائد التى لا يتم بيت الشعراء الا بذكرها مع نسبة كل بيت أو قصيدة الى قائلها . وصددها بمقدمة فى الكلام الذى يصح الاستشهاد به فى اللغة والنحو والصرف ، وفى ذكر المروءات التى

حواش جمعها بعض الأفاضل — من خط شيخ الاسلام أبى الأمداد الشيخ إبراهيم القفانى ، من حواش له على نكت الصلاة شباب الدين أبى النحاس أحمد الشير بمصرى البرلى الشافعى من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله الموجود بلا إيجاد الخ . ضمن مجموعة غلطوة تحت أيضا فى يوم الأحد أول شهر رجب سنة ١٠٥٩ هـ . [٢٩٢]

حواشى السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٩ هـ — على شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى الشير بالنجم الرضى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . غلطوة سنة ٩٦٥ هـ . [١٢٩٩]

حواش على شرح من شروح المفصل للزحمرشى — لم يلم مؤلفها . أولها بعد البسطة : قوله الله أحد ، قدم مقول أحد وإن كانت رتبة المفصول أن يقع بعد رتبة الفعل الخ . غلطوة بخط قديم . [٢٢٢]

حواش على موصى الطلاب الى قواعد الإعراب — للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٨٩٠ هـ . لم يلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود الخ . غلطوة . [٢٢٧]

الحواشى المحكمة على ألفاظ المقدمة — وهو شرح على الآبرومية لسيف الدين أبى القنبر بن عطاء الله الوفاى الفضال المفرى الشافى البصير شيخ القراء بمصر ، المتوفى بها فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ . أولها : الحمد لله الملك الذى بان الخ . غلطوة بخط سليمان بن محمد المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر صفر الحشر سنة ١٠٧١ هـ . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غلطوة سنة ١١٠٢ هـ . [٢٢٣]

## حرف الخاء

خاتمة الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر الأمير السيارى للملك المولود فى ذى الحجة سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين بالمر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ هـ . أولها بعد البسطة : نحمدك اللهم رب العالمين والناس الخ . غلطوة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى المالكى . فرغ من كتابتها سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٢٤]

— نسخة أخرى منها ، جزئات في مجلدين بآلجز، الأول ورقة كاتب ، وبآلجز، الثاني كتاب المسائل الخلية في النحو لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي القارسي النحوي ، وقوانين الوزراء لإمام أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب المارودي البصري ، ونقطة الوزراء لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل التائي النيسابوري ، وسحر البلاغة للتائي المتقدم ، وطلع البراهة للتائي المتقدم . وهما مخطوطان بخطين متباينين : الثاني منهما بخط علي بن محمد بن مصطفى الشيرازي وجب الترجان لجزائري المنشأ الذي الدار . أنه كتابة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥ ش]

— الخلاصة — وهي المشهورة بالألفية بآل الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي البجلي النافسي إمام الصنعة وسافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . أولها : قال محمد هو بن مالك هـ أحمد رب الله خير أئمة مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة صحيحة يوم السبت تسع ليال بسفت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٠١ هـ . [٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة في سلخ شهر رجب سنة ٩٧٦ هـ . يامشها تحقيقات كثيرة . [٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [٩٦]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٢٠ هـ . [٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المدة سنة ١٢٢٠ هـ . يامشها تحقيقات . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد السوردي ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٤ هـ . يانهم . [٨١١]

— نسختان أخرىان منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . وبآلجز كل منها منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين التبراي في النحو . [٨٧٤ و ٨٧٥]

— نسختان أخرىان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٠٤ و ٩٠٥]

اعتمد عليها في تأليف هذا الكتاب ، وفي ترجمة رضى العرن الاستر يادى المتقدم . أربعة أجزاء ، أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . يامشها المقامد النحوية في شرح شواهد شرح الألفية المعروف بالشواهد الكبرى لبدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف ابن محمود البتاني المعروف بالحنين المولود ببغداد في شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٥ هـ . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٨ و ٤٩٩ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠]

— نسخة أخرى منها ، جزئات في مجلدين ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . بخط علي بن محمد بن مصطفى الشيرازي وجب الترجان لجزائري المنشأ المدقق الفار ، كتبها صديقه الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشنطلي ، ومع كل جزء فهرس مبين فيه ما استشهد به وما استشهد عليه وقاله . [١ ش]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، أوله : باب شواهد الموصول ، وينتهي إلى شواهد المصدر . مخطوط سنة ١٠٨٠ هـ . [١٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء ، أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . يامشها المقامد النحوية في شرح شواهد شرح الألفية لبدر الدين محمود البقي المتقدم . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٨ ش]

انحصار النحوية العربية — تأليف الإمام القنوي أبي الفتح عيان ابن جنى ، المولود قبل الثلاثين والثلاثمائة ، المتوفى بالبين بغيثا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . أولها : الحمد لله الواحد البدل القديم الخ . الموجود منها الجزء الأول ، يقبى إلى أول باب في تعلق الأعلام على الحان دون الأعيان . مخطوط . [١٠٩]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها في مجلدين ، جماع خروم في عدة مواضع ، والثاني منها ينتهى إلى أول باب في قض العادة ، مخطوطين بخط الحسن بن الفرخ بن إبراهيم ، فرغ من كتابة الجزء الثاني بمصر في شهر جمادى الأولى سنة ٤٣٠ هـ . [١١٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٢٣١ هـ . الواقعة لسنة ١٩١٣ م . [١٥٣١]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .

[١٥٣٢ و ١٥٣٣ و ١٥٣٤ و ١٥٣٥]

- نسخة أخرى أنريان منها ، طبع مجموعتين طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م .  
[٤٥٢ مجاميع ٤٥٣ مجاميع]
- نسخة أخرى أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع ٤٦١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر فاس على الطريقة  
المصرية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدية المصرية  
بمصر . [٥٩٥ مجاميع]
- نسخة أخرى أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .  
[٥٩٦ مجاميع ٦٩٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .  
[٨ مجاميع ش]
- وانظر : إرشاد السالك الى ألفية مالك للشيخ عبد المجدد  
الشرنوبلي ، والأزهار الزقية في شرح متن الألفية ،  
وأوضح المسالك الى القية بن مالك . والبديعية في شرح  
الألفية . واللبية المرحية في شرح الألفية . وتحرير  
الحصاة في تيسير الخلاصة لابن الرودي . وتبرين الطلاب  
المعروف بمغرب الألفية . والجلبج بين التذليل والخلاصة  
المانع من الحشو والخاصة . وحاشية الشيخ يس الطبعي  
الحصلي ، والهدية السنية على شرح الألفية ، والهدية المغنية  
في شرح الألفية لبرهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب  
الابناني . وشرح الألفية لابن عقيل . وشرح الألفية  
لأحمد الفضلا . وشرح الألفية ليدر الدين الحسن بن قاسم  
ابن عبد الله المعروف بابن أم قاسم المرادي . وشرح الألفية  
ليدر الدين بن مالك المعروف بابن المظالم . وشرح الألفية  
لزين الدين عبد الرحمن المعروف بابن العتي . وشرح الألفية  
لأبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي . وشرح الألفية  
لأبي محمد القاسم بن فخر بن خلف بن أحمد الريني الأندلسي  
الشاطبي الضرير . وشرح الألفية للشيخ المختار بن بون .  
وشرح خاتمة الألفية . وشرح الألفية لأبي عبد الله محمد بن  
أحمد بن علي بن جابر الموادي . وشرح على خطبة الألفية  
لم يسل مؤلفه . وفتح الرب المالك لترحم القية ابن مالك .  
وكاشف الخصاص من أخطاء الخلاصة . والمختصر المفيد  
في النحو ومنهج السالك الى ألفية ابن مالك . والنكت على  
الألفية والكافية . والشافية وشذوذ الذهب في معرفة كلام  
الغرب للسيوطي .
- نسخة أخرى أنريان منها ، طبع المطبعة البارونية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
ويكثر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله الشراوي في النحو .  
[٩٢٠ و ٩٢١]
- نسخة أخرى أنريان منها ، طبع مدينة باريس سنة ١٨٣٢ م .  
ومعها فهرس بالفتن العربية والفرنسية ومعها أيضا ترجمتها  
بالغة الفرنسية لبارون مفسر ده ساسي . [٩٥٧ و ١٢٧٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . بها منها  
إرشاد السالك لألفية ابن مالك ، وهو شرح مختصر عليها للشيخ  
عبد المجيد الشرنوبلي ، معر المكتبة العربية بدار الكتب  
الأزهرية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [١٠٨٢]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بها نثر  
من الأول ، وبها منها بعض فقرات ، وليها فائدتان :  
الأولى منها في صفة حل الذهب لم يعلم مؤلفها . والثانية  
في بعض أبيات في مدح علم التحويل بس الأدياب . [١١٠٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٦١ هـ . [١٤٣]
- نفس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .  
[١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله غلاب المالكي  
البكسوي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس عشر من شهر  
ذي الحجة سنة ١٢٩١ هـ . [٣١ م]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط الشيخ محمد بن حسن الطبعي  
الأندلسي ، فرغ من كتابتها سنة ٨٨٦ هـ . [٣٢ م]
- نسخة أخرى أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر  
سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع ٢٩٨ مجاميع]
- نسخة أخرى أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطبع بمصر  
سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع ٤٢٧ مجاميع]
- نفس نسخ أخرى منها ، ضمن خمس مجموعات طبع مطبعة الشيخ  
محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع  
٤٢٧ مجاميع ٤٢٩ مجاميع ٤٣٠ مجاميع ٤٣١ مجاميع]
- نسخة أخرى أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد  
أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع ٤٤٨ مجاميع]
- نسخة أخرى أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع ٤٥٠ مجاميع]

در الكلم المنظوم بمجل كتاب الشيخ ابن جبروم —

وهو شرح على الأبروية للشيخ أحمد بن رجب بن محمد البقرى المتوفى وهو متوجه إلى الحج آخر يوم من شهر شوال سنة ١١٨٩ هـ. أولها : أحمدك يا من رفع مقام أحبابه بالنحو إلى خفض النفوس الأبيسة الخ . مخطوط بخط أبي العيينة الدبلوقى ، فرغ من كتابته في يوم السبت السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٠٥ هـ . [١١٩]

الدور الفرائد على شرح الآبروية للشيخ خالد — وهي حاشية لشيخ الإسلام العلامة أحمد بن محمد الشلبى المتوفى سنة ثمان وعشرين وألف للهجرة النبوية ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزمري على الأبروية في النحو . أولها : الحمد لله الذى من علينا بالبرية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ مجاميع ٢]

الدور فى منع عمر — تأليف المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقلى ، كان موجودا سنة ١٣٣٦ هـ . ردها على العلامة الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشنقلى من طبع القرن الرابع عشر اثنان بصرف عمر . أولها : الحمد لله الذى تفعل وأتم الخ . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٩٠٤ م . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [١٣٣٠]

الدور المرضيات في المعربات والمبنيات — تأليف العلامة الشيخ عبد الواسع بن يحيى الراعى من طبع القرن الرابع عشر . أمها تأليف سنة ١٣٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى رفع العلماء بالدرجات الطيبة الخ . ذكر فيها حدوث الفعل المختصة به نون التوكيد مع الفاعل فقط أو تخديرا ، وضمنها ثلاث فوائد : في ذكر الجمل وأقسام النون وبعض حروف الجر ، وفي حصر صوران الناصية ، وفي مرقع تقديم المبتدا على انشرب وعكسه وجوبا . طبع مطبعة النجاشى بمصر . [٥٠٩]

الدرة الألفية في علم العربية المعروفة بألفية ابن معطى — نظم الامام العلامة زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور الزرارى الجزائرى النحوى المعروف بأبن معطى المتوفى بمصر في يوم الاثنين آخر شهر ذى القعدة سنة ٦٦٨ هـ . أولها : يسول داجى وجه الفطور . يحيى بن معطى بن عبد النور طبع ليبسك سنة ١٣١٧ هـ . المرافقة سنة ١٩٠٠ م . ومنها مقدمة وملاحظات بألفية الأسمانية لذكر كنوز زترسين . [١٠٣١]

وانظر : التليقات الوفية في شرح الدرة الألفية .

خلاصة الإعراب — وهو شرح على تجيب المصباح للطرزى . تأليف الحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن حيان الطوسى . أولها : الحمد لله الذى الإتمام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣٠]

خلاصة الجواب في قواعد الإعراب — تأليف الشيخ مصطفى الأمير مدرس اللغة العربية بمدرسة والده عباس باشا الأول . كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . استخلصها من الجزء الأول من الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية ، وجعلها على صورة سؤال وجواب . أولها : حمدا لمن رفع مقام من اتخض لجلاله . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بياستها إعراب أمثها المؤلف . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٩٣١]

الخلاصة الذهبية في قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ تادوس بك وهي مدرّس في الإنشاء والعلوم العربية واللغة الفرنسية بمدرسة السفائين القبطية ببابدين بمصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها : الحمد لله القائل المختار الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٠٢]

— نسختان أخرى من منها كالساجدة . [١٥١٦ و ٨٠٧]

خلاصة النحو — وهي مخطوطة لعلامة الشيخ يوسف بن العارف الشيد أحد علماء السلف . أولها :

يقول مسدد بن الشيد : \* يوسف نجل العارف الشيد طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ المرافقة لسنة ١٩١٤ م . يلها زمة الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب لأحمد كجار علماء مكة المشرفة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالساجدة . [١٤٢٩]

## حرف الدال

الدرارى المرسلة في الاستعاذة والبسملة وتسمى رياض الطالبين وروضة الراغبين — تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

وانظر : رياض الطالبين وروضة الراغبين .

الدرة الشنوية على شرح الأجرومية في علم العربية —

وهي حاشية العلامة السيد أبي بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوي المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٩ هـ. ودفن بمسيرة المجاورين، بعد أن بلغ من العمر ستين سنة، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى على الأجرومية لابن أكرم. اختصرها من حاشية الكبرى على الشرح المذكور المسماة بالقوائد الشنوية في علم العربية. أولها: الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ. مخطوطة بخط محمد البسيوني المالكي، فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس من شهر رجب القرد سنة ١١٣١ هـ. [٦٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ناقصة من الأول نحو كرامة

[١٤٤٣]

الدرة المضوية في شرح الألفية — لجمال الدين أبي عبد الله

محمد بن عبد الله بن مالك. تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الأبناسي الشافعي المولود سنة ٧٢٥ المتوفى سنة ٨٠٢ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين والمالقة للثنين. فرغ من تأليفها في السابع عشر من شهر شوال سنة ٨٧٦ هـ. بالجامع الأقصى من القدس الشريف. نسخة في مجلد غرومة الأول، وأول ما فيها: من أوائل باب الحرب والحق، مخطوطة بخط محمد بن أبي بكر بن سليمان الكري، فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ٨٧٢ هـ. [١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، ينتهي بآثار أهل التصفي. مخطوطة سنة ٨٨٠ هـ. [١٠٧٣]

الدرة النحوية في شرح الأجرومية — تأليف الشيخ محمد

ابن أحمد بن يعل الحسني. مخطوطة بخط علي المصباح الخطاب، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ. ضمن مجموعة. [٢٧٠]

الدرة النحوية السنية في بعض المسائل النحوية —

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد التميمي نيسابوري المصنوع الأصل والداد الشعر بالمشرك من طباء القرن الثاني عشر. على مخطوطة أرسلها إليه بعض أصدقائه في ثلاث مسائل نحوية: في الفعل الماضي المنفرد، والمستثناة إذا كانت بمعنى الحال والاستقبال وأضيفت إلى ما دخلت عليه آل، ونصب كيف على الحال في قولهم: كيف جاء زيد. أولها:

جواب من يالم قد تمردا • فصار في زمانه مقسدا

وأول الدرة النحوية: الحمد لله وب العالمين ذي الجلال والإكرام

الخ. مخطوطة في الثالث عشر من شهر صفر سنة ١١١١ هـ. كما هو مكتوب بظهر الورقة الأولى من النسخة. [١١٥١]

الدرة البنية في نظم الأجرومية — نظم العلامة شرف الدين يحيى المعري على من علماء القرن الماش. أتمها ظفا في شهر جمادى الثانية سنة ٩٧٠ هـ. أولها:

الحمد لله الذي قد وقفا • فسلم خير خلقه وأئني

مخطوطة بخط أحمد بن عطية القري المالكي، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٦ هـ. [٣٦٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الحمد سنة ١٢٩٠ هـ. بهامشها تقييدات: [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخديفة المصرية. [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٥٩٦ مجاميع]

وأظن: ضح رب البرية على الدرة البنية.

الدرة الخفية في الإنفاذ العربية — وهي مخطوطة للشيخ

محمد بن أحمد بن علي بن سليمان القري الشافعي المعروف بابن الزكي. انظر: ضوء القابلة.

الدرة السنية على حل ألفاظ الأجرومية — تأليف

العلامة الشيخ محمد انراشي المالكي المتوفى سنة ١١٠١ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم الخ. مخطوطة بخط عبد الرحمن بن شمس الدين البردي، فرغ من كتابتها في أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٨ هـ. [٢٣٢]

الدرة السنية على شرح الألفية — وهي حاشية لشيخ

الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأضاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٩ هـ. على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الجبالي النحوي دمشق الشافعي على أافية والده جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي المتقدم. أتمها تأليفا في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ. أولها: الحمد لله الذي منمنا علم اللسان الخ. مخطوطة بخط مناد، تمت كتابة في يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ٩٥٥ هـ. [١١٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٩٨٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يقبى الى أول باب أجية  
الأضال وسانيا . مخطوط بقلم ستاد ، تم كتابة في يوم الثلاثاء  
الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٤ [م ٢٥٥]  
ديباجة شرح المصباح من فوائد المصباح — لم يعلم  
مؤلفها . أولاً : إن أسق ما يتبع بذكر صدور الكتب  
والدفاتر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]  
وأنظر : شرح ديباجة المصباح .

### حرف الذال

الذبالة الوهاجة في ديباجي الديباجة — وهو شرح العلامة  
خير الدين نيران الأكرسى بن السيد محمود أفندي الأكرسى البغدادي  
مضى بغداد ، حل ديباجة شرح قطر الندى وبلى الصدى لابن  
هشام . أعطاها في آخر حاشية الأكرسى على القطر .

### حرف الراء

رسالة — تشتمل على سؤال في النحو وقع للعلامة السيد أبي بكر  
ابن إسماعيل بن شهاب الشنقلى المتوفى بالقاهرة  
سنة ١٠١٩ هـ . وأجاب عنه . أولاً بعد البسطة : رفع لشينا  
سيويه زمانه العلامة المحقق مفيد الطالبين سؤال في النحو  
صورته الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحد بن  
محمد الفينى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — تشتمل على نكت ومسائل في علم العربية . تأليف العلامة  
أحمد بن عبد الله بن كامل النحوى . أولاً بعد البسطة : هذه  
نكت ومسائل في علم العربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط  
الكتاب السابق . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة السيوطى — وهو المحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٨٩١ هـ . في إعراب البضارى  
قوله تعالى : ( يخرجهم من الظلمات الى النور ) . أولاً : الحمد لله  
وحده . ما أجواب مولانا شيخ الاسلام أبا الله تعالى لضع  
الأنام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكتاب السابق .  
[١٤٥ مجاميع م]

الرسالة الشرطية لعباس أفندى — أنظر : شرح الشيخ  
حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي بن محمد بن عبد الرحمن  
الحنفى الجبلى على الرسالة الشرطية .

رسالة صغيرة في النحو — لم يعلم مؤلفها . أولاً : الكلام  
اسم وفضل وحرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٢ هـ .  
[٣٤٤]

الدروس النحوية لتلامذة المدارس الابتدائية —  
تأليف حضرات المرحومين حنفى بك ، صافى ، ومحمد بك دياب .  
والشيخ مصطفى طوم ، ومحمد أفندى ( باشا ) صالح الميوسين  
الآن سنة ١٣٤٤ هـ . من صلبى المدارس الأميرية سابقاً . أربعة  
أجزاء . في أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ .  
المواظبة سنة ١٣١٢ هـ . [٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٠٣]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ .  
سنة ١٣١٢ هـ . [٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ .  
سنة ١٣١٢ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء . في مجلدين طبع بولاق  
سنة ١٣٠٥ هـ وسنة ١٣١٨ هـ . [١٢٥٨]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها ، طبع بولاق  
سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٤٩]

دفع الملم عن قراءة التسهيل بحبل المهم مما يقع  
به التحصيل — وهو شرح على تيسيل الفوائد وتكميل  
المقاصد لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . تأليف العلامة  
علي باشا ابن محمد بن علي تزيل مدينة تونس ، من علماء القرن  
الثاني عشر . ابتدأ في تأليفه وجمعه في شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ .  
وأتمه تأليفاً في فجر يوم الجمعة السادس من شهر ربيع الأول  
سنة ١١٣٩ هـ . أولاً : الحمد لله الذى رفع مقام أولي العرفان  
الخ . قال في أوله : إني لما سكنت مدينة تونس واشتغلت  
بالقرارة على أستاذ الوقت الشيخ محمد الخضراوى ، وكان من  
جملة ما قرأت عليه كتاب التسهيل لابن مالك ، وقيدت ما تدور  
الحاجة اليه : من حل من ، وإيراد شاهد ومثال ، على هاشم  
نسخة لى مستعدة من التسهيل . ولشغفى به التمس من شغفى  
المقدم لتبليغ شرح مختصر عليه ، فاستعز بكثرة الاشتغال ،  
ففرغت في تجريد ما قيده بهاشم فسختى بإشارته من شغفى  
المقدم الخ . مخطوط بقلم تليق ، وبأوله فهرس له .  
[١١١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة  
خضوة يوم الأربعاء التاسع من شهر جادى الأول سنة ١٣٣٨ هـ .  
[م ٣٤٤]

رسالة — في أحكام لاسيا . تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السباعي المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . مخطوطة بخط علي بن سعد بن سعد الملقب باليسوسي ، فرغ من كتابتها في آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٣ هـ . [١٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود محمد بن الدشنوي المالكي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٧ هـ . [١٤١٨]

رسالة — في أحكام لو . تأليف الشيخ محمد بن علي الرشيد المالكي من علماء القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله الذي رزق من شاء من عباده تصحيح الماني الخ . أنها تأليفها سنة ١١٤٩ هـ . فمن مجموعة مخطوطة . [٩٢ مجاميع م]

رسالة — في إعراب : فضلالة واصطلاحا وخلافا وعلم جرا . تأليف الإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النوري الأنصاري . المتوفى سنة ٧٦١ هـ . قال في أولها : سألت بعض الإخوان وأنا على جناح سفر ، عن توجيه نحو قول القائل : فلان لا يحك درهما فضلا عن دينار ، وقوله أيضا : الأعراب لغة البيان الخ . مخطوطة بخط تقديم . [٤١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها تنبيه في بيان أقسام الصفات . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ هـ . [٧٦ مجاميع م]

رسالة — في إعراب « لا إله إلا الله » . تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ هـ . أولها : الحمد لله المولى الأعلى الخ . مخطوطة . [٣٦٦]

رسالة — في إعراب جملة من تاريخ اليمن في أخبار أمير الدولة السلطان أبي القاسم محمود بن ناصر الدين أبي منصور سيديكين . تأليف أبي النصر محمد بن عبد الجبار النجدي . وهي قوله فيه ، عند ذكر انقلاب غفر الدولة إلى ولايته : « فظنوا البريد اليه في البدار إلى ما أودعه الله تعالى من عقلة الملك وذخيرة الملك عفو لا مة لأحد عليه ولا حق ، فخر لسائهم بشركه » . أولها : أحمد الله على ما أقاض علينا من مجال إفضاله الخ . أنظر : طابع الآمال النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة للعلامة الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد الشافعي النبراوي من علماء آخر القرن الثالث عشر — تكلم فيها على أحوال الكلمة إعرابا وبناء ، وعلى الجمل وأحوالها وعلى ما يتبع ما قبله في الإعراب ، وما سنى ذلك ، وعلى بعض قواعد النحو والصرف ، وعلى مواضع الصرف وغير ذلك . مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها ترقيم . يليها رسالة في علم البيان للوف المذكور . [١٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الديلمي ، أنها كتابة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٢٩٢]

رسالة الشيخ عثمان بن علي في النحو — أنظر : محي الأموات .

رسالة على بسمة شرح الشيخ خالد بن أبي بكر الأزهري على الأجرومية — تأليف الشيخ محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر الأمير السبائي المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أنها تأليفها سنة ١١٧٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة الشيخ علي شلبي الحناني — على أول الفوائد الضيائية للول عبد الرحمن بن أحمد الجاني على الكافية لابن الحاجب . أولها : قوله : الكلمة هي والكلام مشتقان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٦ مجاميع م]

رسالة الغنيمي — وهو شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . على كلام المولى عبد الرحمن ابن أحمد الجاني في شرحه المسمى بالفوائد الضيائية ، على قول ابن الحاجب في الكافية : الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد الخ . أولها : أما بعد فقد شرع هذا البند الضعيف الخاط فى قراءة ملاجى على الكافية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة أخرى للغنيمي المتقدم — في توجيه نصب ورفع كلمة غير قول المحققين : لا نعلم أحدا روى هذا الحديث غير فلان وفلان الخ . سأل في ذلك الشيخ محمد البابل . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة — في بيان نصب خلا في قولهم : استغل الخمر خلا .  
وهي سؤال رفع الى العلامة السيد أبي بكر بن اسماعيل الشنوافي  
المقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

رسالة — في تصريف بعض الكلمات ، لم يلم مؤلفها . أنظرها  
في آخر شرح أنموذج الزمخشري للاراد رقم ٣

رسالة — في التنازع وشروطه ، لجيش الأفاضل . أولها بعد  
البسلة : وإذا تنازع القتلان أصما ظاهرا بعدهما الخ . ضمن  
مجموعة مخطوطة بخط شباب الدين أحمد بن محمد النيسبي .  
[١٤٥ مجاميع م]

رسالة في الجملة الخبرية — تأليف العلامة تاج الدين محمد  
ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالقاضل الاسفراحي  
المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهي ضابطة ناصة من أماليه . أولها  
بعد الديباجة : الجملة الخبرية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط  
مختفة . [١٣٧ مجاميع]

رسالة — في الحدود النحوية . أنظر : الحدود النحوية للأبدي .

رسالة — في حروف المعاني ، لم يلم مؤلفها . أولها : امل أن  
تخوّلهم يعرف به كيفية التركيب العربي الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [١٠٧٧]

رسالة — في الحقائق النحوية . أنظر : الحقائق النحوية .

رسالة — في حل غوامض الجانسية ولا الترتيب . تأليف العلامة  
سليمان افندي الفيضي التوفيق . أولها بعد البسلة : فك اخذ  
بأن أخطئ كل شيء خلقه ففعله الخ . مخطوطة سنة ١١٠٠ هـ .  
[١٤٠٠]

رسالة — في شرح تعريف الكلمة . تأليف الصلاة أحمد بن  
سليمان الحسين المعروف بأبن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .  
أولها : الكلمة لفظ موضع لشيء مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في شرح ديباجة شرح كاليفيه ابن الحاجب المسمى  
بالروافسة الذي ألفه ذكر الدين الحسن بن محمد بن شرف  
الاسترابادي . أولها : الحمد لله الملك المنور الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٣٤٦]

رسالة — في شرح مسألة الكل . تأليف نجم الدين سعيد كا  
هو مكتوب عليها . وهي قولهم : ما رأيت رجلا أحسن في عيه  
الكل مني في عين زيد . جاء قصص من الأول . وأزل  
ما فيها : فإن مسألة الكل من الكافية مسألة مستقلة نظامها  
مستصعب فيها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شباب الدين  
أحمد بن محمد النيسبي . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — في إعراب قولهم : إن الضارب الساتم والده كان  
زيدا . تأليف العلامة أبي القاسم الحسين بن الوليد ابن النصر  
المعروف بأبن الريف الأندلسي المتوفى بطليطلة سنة ٥٣٩ هـ .  
ذكر فيها ثمانية وثلاثين وجها . أنظرها مع أمالي النحوية  
لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — في أنه هل يقال : ما أعظم الله وما أكرمه ونحو ذلك  
أم لا ؟ . تأليف العلامة الامام صلاح الدين أبي سعيد خليل بن  
ككيلى الشافعي المعروف بالعلاني المولود سنة ٩٩٤ هـ .  
المتوفى سنة ١٠٧٦ هـ . قال في أولها : وبعد قد سألت سائل هل  
يقال ما أعظم الله سبحانه وما أكرمه الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بخطوط مختفة . [١٣٥ مجاميع]

رسالة — في بحث اختصاص الجبر بالاسم . تأليف الشيخ عبد الله  
ابن عبد الرحمن الدهنوشي . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٢٥ مجاميع]

رسالة — في بيان الأسس الواردة على البسلة وأجوبتها .  
لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزباجي . مخطوطة بخطوط  
مختفة . أنظر : ملحة الأعراب رقم ٦٧ ش .

رسالة — في بيان جواز حذف العائد المنصوب . وهي سؤال  
عرض على العلامة السيد أبي بكر بن اسماعيل بن شباب الدين  
الشنوافي المتوفى بالقاهرة في يوم الأحد الثالث من شهر ذي الحجة  
سنة ١٠١٩ هـ . وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٦٢٤ مجاميع]

رسالة — في بيان الحاصل بالمصدر . تأليف العالم المحدث مير باد  
شاه . أولها : سبحانه من حصل بمصدر تكثره الأفعال  
والآثار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ .  
[١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٨ مجاميع]

رسالة — في بيان حذف الفعل في جواب من قال : من قام .  
وهي سؤال رفع الى العلامة السيد أبي بكر بن اسماعيل بن  
شباب الدين الشنوافي المتوفى سنة ١٠١٩ هـ . وجوابه عليه .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

رسالة — في بيان معنى قولهم : ومن خواص الاسم دخول  
اللام الخ . وهي سؤال رفع الى العلامة السيد أبي بكر بن اسماعيل  
الشنوافي المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٢٤ مجاميع]



رسالة — في لام التعريف . تأليف السيد الشريف عيسى بن محمد ابن نور الحسن الحنفى المعروف بالصوى . أولها بد الله حاجة : أما بعد حمد الله والصلوة والسلام على خير خلق الله الخ . مخطوطة سنة ١٠٧٥ هـ . [١٣٠٠]

رسالة — في لامات الخليل وشرحها ، لم يعلم مؤلفها . أولها بد البسلة : هذه لامات الخليل رحمه الله تعالى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢٧٠ م]

رسالة — في ما يحتاج اليه كل مررب أشد الاحتياج . لم يعلم مؤلفها . أولها بد الدياجة : ويسد فهد رسالة فيها يحتاج اليه كل مررب أشد الاحتياج الخ . وبها مشا بعض تقريرات . [١١٥٣]

رسالة — في مبادئ النحو . تأليف المرحوم شمس الدين محمد ابن محمد الانبائى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، وبها مشا تقيديات . [١٤٧٦]

رسالة — في المبنات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زغب دحلان الشافى المكي المتوفى بالندبة المتوفاة سنة ١٣٠٤ هـ . أولها : البناء عند النحويين لزوم أكر الكلفة حالة واحدة لغير حامل الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — في معنى التبعيض في من التبعيض . تأليف المولى أحمد ابن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : الحمد لوليه والصلوة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٦ مجاميع]

رسالة — في المواضع التى يبدو فيها الضم على متأنقظا ورتبة ، بعض الأفاضل . أولها : سبحانه العالم بما فى الضمير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة بخطوط شهاب الدين أحمد بن محمد النقيب ، وبها مشا بعض تقيديات . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — في وجوه الأقيات في كلام العرب ، لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على مواضع الأقيات فى الوصل والقطع والاستغنام والزبادة والتأنيث وغير ذلك . أولها : اعلم أن الأقيات فى كلام العرب على اثنين وعشرين وجها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٨٨]

رسالة — في الفرق بين أوام مع المزة وهل ، بعض الأفاضل . أولها : الحمد لله المنوت بالمر والجلال الخ . وبها فوائد متنوعة . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط شهاب الدين أحمد ابن محمد النقيب . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — في قول البركوى في رسالته المسماة بإظهار الأسرار : الباب الأول فى العامل الخ . تكلم فيها مؤلفها على الاحتمالات السبعة فى أسماء الكتب والرسائل والأبواب والفصول ، وعلى أقسام اللام وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٦٦ هـ . [١٥٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على إرباز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عنها . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بديسة قيسرية سنة ١١٦٤ هـ . [٧٦ م]

رسالة — فى الكلام على اذا . تأليف الشيخ عبد الباقي بن يونس الزرقانى المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ . أولها : الحمد لله على ما اتم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٤ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على أصل اذا كان لتفضيل . لم يعلم مؤلفها . أولها بد الدياجة : اعلم أن لأفضل اذا كان لتفضيل ثلاثة أحوال الخ . مخطوطة بخط محمد برت سعد اليسوسى الشافى سنة ١١٨٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — فى الكلام على أما بعد ، لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على أى المشكدة الياء . تأليف الشيخ عثمان ابن أحمد النجدى الحنبل . وبها على ثلاثة فصول وخاتمة . أولها : الحمد لله رافع المشكلات عن أمد الأبواب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مقولة من خط المؤلف . ضمن المجموعة السابقة . [٧٠ م]

رسالة — فى الكلام على البسلة . تأليف الشيخ أحمد بن سالم الفراروى المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . أولها : الحمد لله المرفى لطريق التلير والرشاد الخ . مخطوطة . [٦٩٤ م]

رسالة العلامة الشيخ محمد البهنوري المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ — تشتمل على إعراب بعض أبيات وأمثة نحوية. أولها : حدان أن أمم على العلماء بغير الباءات الخ. أنها تأليفا في يوم الأربعاء الحادي والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤ هـ. وصلها على أربعة أبواب. مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٦٤ هـ. يامشها تحقيقات. [١٢٤]

رسالة العلامة الشيخ أحمد بن مسعود الشافعي — في الكلام على بعض أبيات كانت علماء المتقدمون يفترون بها. أنظر : حل الأنظار لشهاب الدين أحمد بن مسعود.

رسالة موقد الأذهان وموقط الوساكن — لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري. أنظر : موقد الأذهان وموقط الوساكن.

رسالة الوظائف — أنظر : بقية المعارف على رسالة الوظائف.

الرشاد في شرح الإرشاد — وهو شرح العلامة السيد محمد بن الشريف الحسيني الجرجاني له السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني، من طبع القرن التاسع على الإرشاد الهادي لسعد الدين مسعود بن عمر الشافعي، الذي رتب فيه مقدمة وثلاثة أسما. أوله : نحوك تصرف التواضع الناظرة الخ. أتم هذا الشرح تأليفا بشرازة ٨٢٣ هـ. مخطوطة سنة ١١٠١ هـ. [٩٩٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ. عليها فصيحة في كيفية صناعة الخبر (المداد) و بهامشها تحقيقات وبها تلويث. [٩٩٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابة في شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٩ هـ. [١٢٤ مجاميع]

رشف الشرابات المرضية في شرح ألفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ مصطفى افندي البابي. ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٩٢ مجاميع]

رفع التلبس فيما سئل به ابن عميس — وهي رسالة تشتمل على أسئلة نحوية سئل فيها أبو عبد الله بن نجيب وأجاب عنها. جمع العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السيارى المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ. مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح بن يوسف العلوي. [١٤٨١]

الرسالة الكبرى على البسطة — تأليف العلامة أبي البرقان محمد بن علي البنان المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ. أولها : بسم الله الرحمن الرحيم إني أعوذ بك يا ذا الجلال والإكرام من أن أخطئ في إعراب هذا الكتاب. يامشها إعراب السند بإيجاز الوعد بمائل أما بعد، وهو شرح على إيجاز الوعد، كلاهما للشيخ اسماعيل بن الشيخ غني الجوهري أوله : الحمد لله الذي جعل دأبا يهدى لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ. [١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. يامشها إعراب السند بإيجاز الوعد المتقدم. [٤٧٣ و ٥٠٧ و ٦٩٨]

— نسختان أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. يامشها إعراب السند بإيجاز الوعد المتقدم. [٩١٠ و ٩١١]

رسالة لبعض الأفاضل — أولها : الكلمة اسم وفصل وحرف. الاسم إما نكرة أو موصولة إما ممكن أو غير ممكن الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٧٤ مجاميع]

رسالة لبعض الفضلاء — في الانتصار لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي في جملة النصب على الظرف في الكلمات الأربع من حديث : سبحان الله عدد خلقه الخ. أولها : حدان أن نهر بالجلال الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد النيسبي.

[١٤٥ مجاميع م]

رسالة متعلقة بجاء زيد — تأليف العلامة السيد أحمد بن زريق دحلان الشافعي المكي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ. أنها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٣٥ مجاميع]

رسالة للسيد محمد بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطي — في إعراب قول صاحب الرحمة : وهكذا الأخت مع الأخت الخ. بالأبوين تأنيدي أدلت أولها : الحمد لله وكفر وسلام على عباده الذين اصطفى الخ. مخطوطة بخط المؤلف. [٥٨٧]

## حرف الزاى

زواهر الكواكب لبواهر المواكب — وهى حاشية العلامة الشيخ أبى عباده محمد بن على بن سيد التومى الساكن الحرقى بتونس سنة ١١٩٩ هـ . يبلغ من العمر ثلاثين سنة ، على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشعوى المعروف بمنجى السالك الى آفة بن مالك . أولها : ألقاه عليك تقرب اليك الخ . فرغ من تأليفها بعد الترويب من يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ربيع القعدة سنة ١١٧٧ هـ . جزان فى مجلد طبع تونس من سنة ١٢٩٠ الى سنة ١٢٩٨ هـ . يهاشها للنسخ المذكور . [٧٩٣]

— نسخة أخرى من مئاة كالألفية . [١١٦٥ و ١٣٢٨]

— نسخة أخرى كالألفية . [٤٣ ش]

## حرف السين

سبب وضع علم العربية — وهى رسالة لحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى الحرقى سنة ٩١١ هـ . جمع فيها الأخبار المروية فى سبب وضع علم العربية . أظفر النسخة البية والطبعة الشبية رقم ٢٨٣٠ من فهرس الآداب . ورقم ١٠ جامع ش

السبب المعجيب لمعانى حروف معنى اللبيب — وهى منظومة للسلطان عبده الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب الأقصى سابقا . أظفر : فتح الصبغة على شرح السبب المعجيب لمعانى حروف معنى اللبيب .

سراج بصيرة ذات الأضمار على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأمصار — لولى محمد بن بر على الشهير ببيركل . تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بسباى زاده . أظفر : هاش حاشية الطراز على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

سر النحو — تأليف الامام الصلاة أبى اسحاق إبراهيم بن السرى بن سهل المروف بالزجاج الحرقى فى جمادى الآخرة سنة ٨٣١١ هـ . مثل عن سده وقائه فقه سبين . الموجود به باسما يتصرف وبالا يتصرف . خطوط ، وبآخرة ماته : فراء على أبو جعفر أحمد بن محمد بن سيار فى شهر صفر من سنة ٨٣٥١ هـ . من أوله الى آخره ، وحضر محمد بن أبى القاسم ذلك ، وكتب أحمد بن عبد الرحمن بن مروان بن حاد بيه . [١٤٩]

ومن الأسرار — وهى رسالة فى حكم إعراب أفضل التفضيل ، تأليف العلامة الشيخ محمد بن سلطان الكففى الحرقى المولود سنة ٧٨٨ الحرقى لينة الجمعة الرابع من شهر جمادى الأول سنة ٨٧٩ هـ . أولها : الحمد لله على جزل نواله الخ . أتمها تأليفها فى اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ . ضمن مجموعة خطوط . [٢٦٩ جامع]

روض الحروف من طرفة بن يون — تأليف الشيخ عبد الرود ابن عبده بن أحمد بن المختار . وهى تحقيقات على شرح آفة ابن مالك الشيخ المختار بن يون ، وتوشيه لها . أولها : الحمد لله الذى جعل صدور العلماء أوعية لحكمة الخ . خطوط بقلم مفرد ، بخط أحمد محمود بن محمد المختار بن أحمد بن مكان . [٣٣ ش]

رياض الطالبين وروضة الراغبين — فى الكلام على الاستعانة والبسطة من مدة طبع كالتفه والاصول والنحو واللفظ . تأليف الحافظ جلال الدين عبده الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أولها : باسلك اللهم تستبذ من مذاب النار الخ . خطوط بخط محمد اليسوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثانى من شهر المحرم سنة ١١٨٣ هـ . [٩١ م]

وانظر : الدرارى المرسلة فى الاستعانة والبسطة السيوطى . رياض التجيب فى بيان معانى الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب — وهو شرح على الآجرومية . تأليف الشيخ محمد بن حمادة الشافى الحسنى . خطوط بخط عبده الحليق ابن محمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٨٧]

رياض النفوس — وهى منظومة العلامة الشيخ محمد بن سالم ابن أحمد الشربى بالحقى الشافى المولود سنة ١١٠١ الحرقى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . أولها : بمسند الى قدس بدأت مصليا

على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر خطوط سنة ١٢٩٥ هـ . [١٢٩٥]

ريحانة الأكلباء فى معانى الباء — وهو شرح للشيخ محمد التمرى الشافى الفلكى من علماء القرن الثانى عشر على بيتين متضمنين لمعانى الباء بنابة التمام والكمال . أولها : الحمد لله من تلقى به كفا عما سواه الخ . والبيتان المختزمان هما : نمد لصفونا وأسنن قسب ● وأبدل مصابيا قاتلوك بالاسلا وبمنز رزدار زلف عطفية ● فيما نخذ لبسا سامنا الكلا خطوط سنة ١١٦٧ هـ . ويلها قاعدة الورد فى الكلام على أما بعد الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البلى العدوى المالكي . [١٠٣٩]

— سنت نسخ أخرى منه ، يامشها من الأجرمية المذكور  
وتقريرات عليه لؤلؤف . طبع المطبعة السابعة سنة ١٢٩٧ هـ .  
[٤٩٩ و ٥٠٠ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧]

— نسختان أنريان مه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
— يامشها من الأجرمية المذكور ، وبعض فوائد لؤلؤف  
وفي أولها مقدمة في مبادئ علم النحو . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— نسختان أنريان مه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
— يامشها من الأجرمية المذكور ، وبعض تفهيمات لؤلؤف عليه .  
[٨٣٥ و ٨٣٦]

— نسختان أنريان مه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
— يامشها من الأجرمية المذكور ، وبعض فوائد لؤلؤف  
المقدم عليه . [٨٨٣ و ٨٨٤]

— نسختان أنريان مه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١١ هـ .  
— يامشها من الأجرمية المذكور ، وبعض تقريرات لؤلؤف  
عليه . [٩٥٥ و ٩٥٦]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٤ هـ .  
— يامشها من الأجرمية المذكور ، وبعض فوائد لؤلؤف .  
وفي أولها : مقدمة في مبادئ علم النحو . [١٠٢٥]

واظفر : تنسيق الملاان على شرح الأجرمية لابن زبني  
دحلان .

شرح الأجرمية المتقدمة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى  
ابن أحمد الصايغ السكندري المالكي . أوله : الحمد لله رب  
العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين  
الخ . ضمن مجموعة مخطوطه . [٣٢٢]

شرح الأجرمية المتقدمة للجبائي — وهو شباب الدين  
أحمد بن أحمد بن علي بن منصور الحميدى المعروف بالجبائي .  
أوله : الحمد لله الذي تحت نوره قرب أممنا الخ . ضمن  
مجموعة مخطوطه بخطوط مختلفة آخرها بخط أحمد بن أحمد الساوي .  
[٣٢٩]

— نسخة أخرى مه ، بخط إبراهيم بن أحمد بن محمد الجبائي ، فرغ  
من كتابتها في يوم الخميس السابع عشر من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٠٨٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه . [٢٣٤]

واظفر : حاشية على شرح الأجرمية للشهاب الدين أحمد الجبائي .

السروفي شرح الشذور — وهو شرح على شذور الذهب  
في معرفة كلام العرب بلال الدين بن هشام الأنصاري . تأليف  
بدر الدين حسن بن أبي بكر بن حمد القدي الحنفي المرق في الثالث  
من ربيع الآخر سنة ٥٨٣٦ هـ . أوله : الحمد لله على إضائه الخ .  
مخطوط بخط عبد القادر بن سبيل الشافعي ، فرغ من  
كتابته في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٣ هـ .  
ومنقول من نسخة المؤلف . [١٢٩]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطه . [١٤٢]

## حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — تأليف العلامة  
جمال الدين أبي محمد عداة بن يوسف بن أحمد بن محمد الله  
ابن هشام الأنصاري النحوي الشافعي المرق في سنة ٥٧٦١ هـ .  
أشار : بلوغ الأرب شرح شذور الذهب ، والسروفي شرح  
الشذور ، وشرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام ،  
وشرح الصدور شرح فوائد الشذور ، وشفاء الصدور شرح  
الشذور .

شرح الأجرمية — لأبي عداة محمد بن داود الصنابحي  
المعروف بابن أجروم . تأليف الشيخ الأيباري ، كما هو مكتوب  
عليه . ضمن مجموعة مخطوطه سنة ١٠٩١ هـ . ينجم من الأول .  
[١٢ مجاميع م]

شرح الأجرمية المتقدمة — تأليف العلامة السيد أحمد  
ابن زبني دحلان الشافعي المكي المرق بالله سنة ١٣٠٤ هـ .  
أوله : يعني أن الكلام عند النحويين الخ . طبع المطبعة الشرقية  
بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . يامشه من الأجرمية المذكورة ،  
وتقريرات لؤلؤف المذكور وفيه عليه . [٤٧٧]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٦٥٨]

— رجع نسخ أخرى مه ، يامشها من الأجرمية المذكور  
وتقريرات عليه لؤلؤف طبع المطبعة السابعة سنة ١٣٠١ هـ .  
[٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٩ و ٦٦٠]

— نسختان أنريان منه ، يامشها من الأجرمية المذكور ،  
وتقريرات عليه لؤلؤف . طبع المطبعة السابعة سنة ١٣٠٤ هـ .  
[٥٧٦ و ٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى مه ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر  
سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف المصرية سنة ١٢٨٦ هـ .  
[٥٦٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق  
بمصر سنة ١٣٠١ هـ . ياشها متن الأبرومة المذكور .  
[٥٦٥ و ٥٦٦ و ٦٢٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .  
ياشها متن الأبرومة المذكور .  
[٥٦٧ و ٥٦٨ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠]

— نسختان أريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
ياشها حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الهامدي على التشرح  
المذكور .  
[٥٨٩ و ٦٢٢]

— نسختان أريان منه ، طبع المطبعة الحيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .  
ياشها حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الهامدي المتقدم  
على التشرح المذكور .  
[٧٢٩ و ٧٣٠]

— نسختان أريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر  
سنة ١٣٠٣ هـ . ياشها حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى  
الهامدي المتقدم عليه .  
[٧٣٥ و ٧٣٦]

— نسختان أريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
ياشها حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الهامدي المتقدم .  
[٧٧٣ و ٧٧٤]

— نسختان أريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
ياشها حاشية الشيخ إسماعيل الهامدي المتقدم .  
[٧٨٩ و ٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
ياشها حاشية الشيخ إسماعيل الهامدي المتقدم .  
[٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٤ و ٧٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . ياشها  
الفصول الفكرية للكتاب المصرية لرحوم عبد الله باش فكري  
المصري المولود سنة ١٢٥٠ هـ .  
[٨٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن الديبالي ، فرغ من  
كتابتها في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأول  
سنة ١٢٣٥ هـ .  
[٨٥٣]

شرح الأبرومة المقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوي  
المتوفى في العشرين من شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . أوله : الحمد  
له الذي جعل لفظة العرب أحسن اللغات الخ . طبع بولاق  
سنة ١٢٩١ هـ . ياشها منة الكرم الوهاب وفتح أبواب  
النحو للطلاب . وهي حاشية للشيخ أحمد النجاري الديبالي  
الناقص الكفراوي المخلوق على التشرح المذكور .  
[٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٢٤٣]

— نسختان أريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ .  
[٢٤٤ و ٢٤٥]

— نسختان أريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . ياشها  
حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الهامدي على التشرح المذكور .  
[٢٤٦ و ٢٤٧]

— نسختان أريان منه ، طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .  
[٢٤٨ و ١١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ .  
[٢٤٩]

— مجلد به فطمان من نسختين آخرين منه ، مخطوط .  
[٢٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة .  
[٢٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ياقص من الآخر .  
[٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم السديوني ، فرغ من كتابها  
في يوم الخميس التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٩ هـ .  
[٢٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الثاني ، فرغ من  
كتابتها في يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١٢٣٤ هـ .  
[٢٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٢٥٥]

— نسختان أريان منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
ياشها الفصول الفكرية للكتاب المصرية لرحوم عبد الله باش  
فكري المصري المولود سنة ١٢٥٠ هـ .  
[٢٥٦ و ٢٥٧]

— نسختان أريان منه ، طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .  
ياشها المتن المذكور .  
[٢٥٨ و ٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ . ياشها حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى  
الهامدي على التشرح المذكور .  
[٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مخطوط . [١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين بقلم منرى بن خط النادى  
ابن ابراهيم الشريف العمري ، فرغ من كتابها عشية يوم  
السبت الرابع من شهر ردى الحجة سنة ١١٦٦ هـ . [٢٨م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤م جامع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧م جامع]

وأظن : إيلاد على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى  
لشيخ محمد بن ابراهيم اليربوعي . وتسجيل القوائد لتحصيل  
شرح الشيخ خالد . وقرر الياقوت ، وحاشية السيد محمد  
أبي النجا ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لبعض الفضلاء ،  
وحاشية على شرح من شرح الأبروية لم يعلم مؤلفها ،  
وحاشية على شرح الشيخ خالد لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ  
عبد المولى الضرير ، وحاشية المدائني ، والذري القوائد  
على شرح الأبروية لشيخ خالد ، والذري الشنوية على  
شرح الأبروية في علم العربية ، ورسالة على بسطة شرح  
الشيخ خالد على الأبروية ، وشرح شواهد شرح الأبروية  
لشيخ خالد ، والعقد الجوهري من فتح الحلى القديم في حل  
شرح الأزهرى على مقدمة ابن أبروم ، وفتح وب البرية  
في حل شرح الأبروية ، وقوائد الطارف والتالذ على إعراب  
الأبروية ، لشيخ خالد .

شرح الأبروية المتقدمة — تأليف زين الدين أبي الحسن  
على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن خلف بن جبريل  
الموتى المصرى الشاذل المالكى العلوى المولود بالقاهرة  
في الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ الموتى يوم السبت  
الرابع عشر من شهر صفر الخير ٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله  
الذى هدانا لهذه الأدب الخ . وهو للشرح الكبير على الأبروية من  
شرحين لقول المتقدم . مخطوط بهتم من الآثار ضمن مجموعة .  
[٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ سنة ١١٤٤ هـ . بها مشا  
تقييدات . [٨٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نغم من الآثار ، وبها مشا  
تقييدات . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
بها مشا حاشية الشيخ اساميل بن موسى الحامدى على التشرح  
المذكور . [٨٧٨ و ٨٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٩ هـ . [١٠٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة سنة ١٢٧٥ هـ . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها ثلوث ، وبها مشا بعض  
تقييدات . [١٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٨٠ هـ . [٩٢ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢م جامع]  
وأظن : حاشية الحامدى .

شرح الأبروية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله  
ابن أبي بكر الأزهرى الجرجاني الشافى الموتى سنة ٩٠٥ هـ .  
أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه الفنى خالد بن عبد الله بن  
أبي بكر الأزهرى الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في العشر الأخير من  
شهر ردى الحجة الحرام سنة ١١٩٤ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمخطوط مختلفة . [٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشا تقييدات كثيرة .

[١٢٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة . [١٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . بها ثلوث ومخطوط . [١٢٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٤ هـ . [١٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مخرومة من الآخر . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ٩٠٢ هـ . وبها قائمة للنحو من نظم سراج الدين السنهري . ضمن مجموعة مخطوطه .

[١١٥٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، وبها التصريف النزي الرنجان في علم الصرف .

[١٤٣٢]

شرح الآجرومية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : حاصل ما ذكره في البسطة الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد البتكي ، فرغ من كتابته في يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١١٣ هـ .

[١٢٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد الخلاوي . أوله : الحمد لله على الأكرم الخ . مخطوط

سنة ١١٣٧ هـ . [١٤١٢]

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح لناصر بن عبد السيد المطوزي — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطه .

[٣٤٦]

شرح أبيات الضوء على المصباح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفرايني — وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي بسط الأرض ورفق بها الخ . ضمن مجموعة مخطوطه .

[٣٤٦]

شرح أبيات الفوائد الضيائية على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب — تأليف الشيخ عبد الرزاق بن عبد الكريم . ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكونو بالهند

سنة ١٢١٣ هـ . [١٤٧٨]

شرح أبيات الكافية لابن الحاجب المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله العظيم الحكيم الخ . ضمن مجموعة مخطوطه .

[٣٤٦]

شرح أبيات المتوسط — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك المحمود العظيم المبرور الخ . والمتوسط المذكور : هو الشرح المتوسط لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوي الاسترأبادي على الكافية لابن الحاجب ، المسمى بالرواية ، ضمن مجموعة مخطوطه .

[٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مسكندر بن أميل بن مسكندر الأنصاري ، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٠٤ هـ .

[٢٦]

وانظر : الجوهرة المنيرة على الجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف عثمان أفندي (بك) غالب من أعيان القرن الرابع عشر الهجري . أوله بعد البسطة : حمد لك رفعت ونخضت الخ . وصل فيه إلى آخر باب البذل ، يليه فوائد نحوية وأبيات شعرية في صان مختلفة . مخطوط .

[١٢٨٦]

— نسخة أخرى منه ، وصل فيها إلى أول باب السلف . مخطوطه .

[١٢٨٧]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف أبي الحسن نور الدين علي السنهري . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط .

[١٠١٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين أحمد بن حزة الزيل الشافعي الأنصاري المتوفى يوم الجمعة سبيل شهر جمادى الآخرة سنة ٩٥٧ هـ . أوله : الحمد لله الملك العلام الخ . بآخرة ما ضمه : قال مؤلفه حامدا لله بخير لطفه : وكان الفراغ من هذا التلخيص على يد كاتبه أقرع الببادلي زيد يوسف الشوبكي الأزهرى ، وقلت هذه النسخة من نسخة العلامة الشيخ عبد المال بن عبد الملك الأبي تيمس المالكي ، وهو قتلها من نسخة المؤلف باسم خادم العلم الوراق بالملك المبدى على أفضى القاطنين بالمصرف . مخطوط سنة ١٠٩١ هـ .

[٤٢٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة برهان الدين إبراهيم بن محمد الجبري المالكي الأزهرى المعروف بالشاغوري المتوفى سنة ٩١٦ هـ . أوله بعد الديباجة : هذا شرح على المقدمة الجرومية الخ . مخطوط .

[٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه .

[١٠٦٠]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوله : الحمد لله الذي نورلتنا بمجرة الآداب الخ . مخطوط .

[٢٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة النعمانية بمصر : بهامش كل منهما رسالتان : الأولى في بناء زيد ، والثانية في المنيات ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن زيد دسلان المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ .

[٩٣٢ و ٩٣٣]

شرح الأزهري في علم العربية — كلاهما العلامة الشيخ  
خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني الشافعي الخوفي  
سنة ٩٠٤ هـ . أوله : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . خطوط  
بخط محمد بن عبد الله الديلمي . فرغ من كتابه في شهر صفر الخير  
سنة ١١٧٧ هـ . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوط ، بها خرم من الأول . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . [١٢٠٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١١٨١ هـ . بها منها تحقيقات  
كثيرة . [١٤٥٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط علي الجرجاني ، فرغ من كتابها  
في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٣ هـ . بها  
بحر . [٢٩]

وأظن : حاشية الأمير ، وحاشية ابن عباد ، وحاشية الشنوائى ،  
وحاشية المطار ، وحاشية القليوبي ، وفراشه المقود العلوية  
في حل ألقاظ شرح الأزهري ، والمقود الجوهري في حل  
الأزهري .

شرح أسنى المطالب لهداية الطالب — وهو شرح للشيخ  
علي كذا البراني من علماء القرن الثالث عشر ، على منظومة الشيخ  
عبد الله بن محمد بن طاهر بن شرف الدين القاهري الشافعي  
الشنوائى ، الأزهري الخوفي سنة ١١٧٢ هـ . الهداية أسنى  
المطالب لهداية الطالب . لقي أولها :

أي طالب الاعراب دونك لجة

وها أسقى أفتباك من شمرى

أوله : حمد لمن علم الإنسان ما لم يعلم الخ . أنه تأليفنا في غرة  
شهر رافة المحرم سنة ١٢٩١ هـ . خطوط بخط محمد بدوان ،  
فرغ من كتابه في يوم الثلاثاء الثامن من شهر رجب  
سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٤٥]

شرح أبيات مراح الأرواح للإمام أحمد بن علي بن  
مسعود — لم يمل مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين  
الخ . ضمن مجموعة خطوط . [٣٤٦]

شرح الأبيات المشككة الإعراب — تأليف الصلاة  
الحسن بن أسد بن الحسن أبي نصر النحوى ، رئيس ديوان  
الإنشاء لملك نظام الملك والسلطان ، ملك شاه السلجوقي ، الخوفي  
مشترقا بخران سنة ٤٨٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد  
فاني أحال الله جلالة وأدام عزك ونعمتك الخ . جمع فيه أبياتا  
ألفسناظها في إعرابها ، وأورد تحت كل بيت منها ما يحتمل  
من تفسير معنى ، وترتيب لفظ ، وتوجيه إعراب . وروى  
على حروف المسم . وله رسالة للعلامة الامام أبي علي أحمد  
ابن محمد الحسن المروزي الأصبهاني ، أولها : الحمد لله خلق  
الإنسان مميذا بما عليه من التبيين والبيان الخ . جعلها مقدمة  
لشرح الحاشية ، وبين فيها الفرق بين التر والنظم ، وبين الكتاب  
والنطق ، وبين اختيار أبي تمام من شعر غيره واختاره شعر  
نفسه ، وأسباب ذلك . خطوط . [٦٤ ش]

شرح أبيات المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزي —  
لم يمل مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك العظيم الخ . ضمن مجموعة  
خطوط . [٣٤٦]

شرح أبيات المفصل لبحار الله أبي القاسم محمود بن  
عمر الزمخشري — تأليف أحمد الفضلا . أوله : الحمد لله  
الذي فضل الإنسان بفضيلة البيان الخ . خطوط . [١٧٦]

شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلا .  
أوله : الحمد لله وهو بالحد جدير ، على أن يسر على ما هو  
عنه الخ . على حاشية تحقيقات . ضمن مجموعة خطوط .  
[١٠٥ مجاميع]

شرح الشيخ أحمد الخليل — على منظومة الشيخ أحمد بن  
أبي الحسن المكي التي نظم بها الإعراب عن قواعد الإعراب  
لجلال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري  
الشافعي المجلل المسماة : ثر القواعد المشابهة . أوله : وبعد  
فهذه حاشية جلية على منظومة ثر القواعد المشابهة الخ . وأول  
المنظومة :

أقول بعد حد رب أحد • ثم صلاحه على محمد

[١١٤٨]

خطوط .



— نسخة أخرى منه ، طبع بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بها مشاهدات الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاسي عليه ، المسماة : فتح الجليل على شرح بن عقيل . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها خروم كثيرة . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم من الأول . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها قص من الأول . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم من الأول . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد البيهقي المالكي ، فرغ من كتابها في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٨ هـ . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٤٧١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٨ و ٥٥٩ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . تمت كتابة في يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٥ هـ .

[٨٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في الرابع عشر من شهر ربيع الآخرة سنة ١١٧٤ هـ . [٨٦٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٩٢ و ٨٩١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بها مشاهدات الدكتور كريتيوس فان ديك ، وعليها تميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ، وهو شرح على شواهد شرح ابن عقيل المذكور ، تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوي . [١٠٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . [١١٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشاهدات ، وبها ترقيع وتوقيف . [١١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨١٦ هـ . في أولها فهرس الكتاب المذكور . [١١٧٣]

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري —

تأليف العلامة يحيى الدين محمد بن سليمان الشنبري الكافيني الحنفي الحق سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الراغب لقواعد الدين والاسلام الناسب لرايات الهدى الى دار الخلد والسلام الخ . مخطوط بخط جازي محمد ، فرغ من كتابه في آخر شوال سنة ١١٣٥ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٣ هـ . بها خروم . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إبراهيم بن علي القفاي المالكي سنة ١٠٠١ هـ . [١١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط متاد . تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٢ هـ . [٦٤م]

شرح الألفاظ النحوية — كلامها تأليف أبي سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب العقيل الأندلسي . أوله : بيني الألف واللام الموصولة في مثل جاء الضارب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ش]

شرح الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي تزيل دمشق المتوفي

سنة ٦٧٢ هـ . وتسمى اختلاصة — تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الأبناسي الشافعي المولود سنة ٧٢٥ المتوفي في شهر المحرم سنة ٨٠٢ هـ . انظر : الدرة المضية في شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف العلامة قاضي القضاة

بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل القزويني الهاشمي العقيلي من ولد عقيل بن أبي طالب الهنداني الأصل ، ثم بالاسي المصري المولود في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٩٨ هـ . المتوفي بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . ودفن بالقرب من مشهد الامام الشافعي . أمل هذا الشرح على أولاد جلال الدين القزويني . أوله : الكلام المصطلح عليه في النحو بين عبارة عن القبط القدي الخ . مخطوط بخط درويش ابن محمد بن عمر الأرقوعي ، فرغ من نسخه بمدينة جدة سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوة بخط يحيى بن محمد بن علي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ربيع المحرم سنة ١١٨٢ هـ . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوة بخط صالح سلامة السكندري ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٢٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، خطوط بخط مقدم وبه خروم . أوله : باب الاستقامة ، يقبى الى آخر الكتاب . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٢٠٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوة سنة ١٠٧٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه ، خطوة بخطوة مختلفة ، آخرها بخط عمر ابن محمد الخليل ، فرغ من كتابتها في منتصف شهر ربيع الثاني سنة ١٨٥٤ هـ . بامشها تحقيقات . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوة سنة ٧٨٢ هـ . [١٧ ش]

واظن : انحاف ذوى الاستقامة ببعض مراد المرادى وزوائد أبي اسحاق .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف العلامة بدر الدين محمد ابن محمد بن عباد بن مالك الطائي الجليلي الأندلسي دمشق الشافعي المتوفى بدمشق في يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ . وهذا الشرح هو المعروف بشرح ابن النائم . أوله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد الخ . خطوط بخطوة مختلفة أعطاها بخط أحد بن إبراهيم بن محمد بن إدريس ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٥٧٧ هـ . بامشها تحقيقات . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوة سنة ١٠٨٠ هـ . بياخ من الأول . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوة بخط أحد بن علي بن إبراهيم الشافعي ، بامشها تحقيقات . بياخ من الأول أيضا . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوة . [٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوة سنة ٩٨٦ هـ . [١٤٤١]

واظن : سانشية ابن قاسم البادي ، والدور السنية على شرح الألفية ، والمسقط والمعين في شرح ابن المسقط بدر الدين .

— نسخة أخرى منه ، خطوة سنة ١١٦٧ هـ . [١١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوة سنة ١١٥٢ هـ . وبامشها تحقيقات كثيرة . [١٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوة . بامشها تحقيقات كثيرة . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، خطوة . بياخروم ، وبامشها تحقيقات . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي المساء : فتح الجليل على شرح ابن عقيل على الشرح المذكور . [٥٧ ش]

واظن : إرشاد الساك التيسيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل ، وتتم القوائد بشرح أبيات الشواهد ، وتخلص الشواهد وتخلص القوائد ، وحاشية الأجهوري ، وحاشية الخفري ، وحاشية علي شرح ابن عقيل لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ محمد الداودي ، وشرح شواهد ابن عقيل ، وضع الجليل شرح شواهد ابن عقيل ، وضع الجليل على شرح ابن عقيل ، وقوائد القوائد في مختصر شرح الشواهد المعروفة بالشواهد المصرية ، ومختصر شواهد الألفية ، والمقامد النحوية في شرح شواهد الألفية المعروفة بالشواهد الكبرى .

شرح الألفية المتقدمة — للشيخ عبد الله بن حسين الأذكاري . اظن : الكواكب السنية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أحد الفضلاء . الموجود منه الجزء الثاني ، خروم من الأول ، وأول ما فيه من باب نعم وتيس وما جرى مجراها ، يقبى الى آباء باب إعراب الفعل . عليه كراسة من الجزء الأخير منه . خطوط بخط علي بن محمد المنزاري ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٨٦٨ هـ . [٢٨٧]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف العلامة بدر الدين الحسن ابن قاسم بن عبد الله بن علي المرادى المصري المعروف بابن أم قاسم المتوفى في يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله والشكر له الخ . خطوط بقلم ستاد ، تم كتابتها في يوم السبت الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٢ هـ . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٢٢٠ هـ .  
بهاشبا حاشية الشيخ أحمد الحلوى المتكدم على الشرح المذكور .  
[١٣٤٤]

واظفر : تقرير على شرح المكودي على الألفية ، وحاشية  
الحلوى .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أبي محمد القاسم بن فيرة  
ابن خلف بن أحد الرعي الأندلسي الشاطبي الضرير المتوفى  
سنة ٥٩٠ هـ . الموجد منه الجزء الثالث ، مخروم من أوله ،  
وأول ما فيه من أثناء باب الألفاظ ، يقضى بآداب التصغير .  
مخطوط ، ومعه قطعة من الجزء الأول ، تنسب إلى أكراب  
المرة ، مخطوطة بقلم مغربي . [٤ش]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف شمس الدين أبي عبد الله  
محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهوازي الأندلسي المريني  
المالكي الضرير . أوله : الحمد لله الذي أرسل النبي أشرف  
الربل الخ . مخطوط سنة ١٢٦٤ هـ . [١١١١]

شرح النموذج لأبي القاسم محمود بن عمر الزحشرى —  
تأليف جمال الله والدين محمد بن عبد النبي الأديلي المتوفى  
سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح  
البيان الخ . مخطوط . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحد بن عبد الرحيم التوبجالي ،  
فرغ من كتابها في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٣ هـ .  
[٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بخط قاسم بن علي ، فرغ  
من كتابها سنة ١١٥٣ هـ . ولها قصيدة لجمال الدين أبي عمرو  
حيان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحارث ، في الأسماء التي  
يؤتى ضميرها ويحذف أو جوازاً بغير علامة للتأنيث فيها . أولها :  
قضى القداء لسائل واقف \* بسائل جالت كفنن البان  
ولها كرامة في تصرف بعض الكلمات . [٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في شهر رجبى الأخرة  
سنة ١٠٧٤ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بخط محمد الصغير  
الاشهول ، فرغ من كتابها سنة ١٠٨٣ هـ . [٣٢٨]

شرح الألفية المتقدمة — قلامة نور الدين أبي الحسن على  
ابن محمد الأشعري . أنظر : منبع السالك إلى ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدمة — الشيخ القلامة المختار ابن بون .  
وهي تفهيمات كالشرح على الألفية لابن مالك وتظمه تسهيل  
القوائد وتكامل المقامد لابن مالك المتكدم . أنظره بهامش  
الجامع بين التسهيل والخلاصة المنافع من الحشو والخاصة .  
واظفر : روض الحروف من طرة ابن بون .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف زين الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر المعروف بابن البني الحق المتوفى سنة ٨٩٢ هـ .  
وهو شرح مختصر جدا . أنه تأليف سنة ٨٩٣ هـ . أوله :  
الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط مستد ، تم كتابة في أوائل  
شهر ربيع القعدة سنة ١٠٤٣ هـ . [٢٠٦]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن علي  
ابن صالح المكودي المتوفى بمدينة قاس سنة ٨٠١ هـ . أوله :  
الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط سليمان منصور بن إسماعيل  
فرغ من كتابه في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ١٠٩٥ هـ . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن علي الأبريزي ، فرغ  
من كتابها في اليوم الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ .  
[٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهاشبا حاشية  
الشيخ أحمد الحلوى على الشرح المذكور . [٢١٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر  
سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .  
بهاشبا حاشية الشيخ أحمد الحلوى المتكدم على الشرح المذكور .  
[٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤]

— نسختان أنربان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
بهاشبا حاشية الشيخ أحمد الحلوى المتكدم على الشرح المذكور .  
[٧٦٩ ٧٧٠]

— نسختان أنربان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
بهاشبا حاشية الشيخ أحمد الحلوى المتكدم على الشرح المذكور .  
[٨١٣ ٨١٤]

شرح بسملة شيخ الاسلام ابى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق النباطى من طبعات القرن العاشر. أوله : الحمد لله كا يفيض لجلال وجهه الدائم الخ . شرح به مقدمة شيخ الاسلام الشيخ زكريا الأنصارى المتقدم الى وضعاى الكلام على البسملة والحمدلة والشكر وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى الرابع من شوال سنة ٩٧٢ هـ . بخطوط بخط العلامة محمد بن حمزة الفسوقى المالكي ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٤ هـ . بهامشه تحقيقات كثيرة جدا . [٥٢]

— نسخة أخرى ، هـ ، خطوط بخط مختلطة . [٥٣]

— نسخة أخرى ، هـ ، بها غم من الأول مكتوب فى آخرها : أن المؤلف فرغ من تأليف الشرح المذكور فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . خطوط بخط مناد . تمت كتابة فى شهر رمضان سنة ١١٤٦ هـ . [٥٨٠]

— نسخة أخرى ، هـ ، خطوط بخط مناد . تمت كتابة فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٥ هـ . [٥٨١]

— نسخة أخرى ، هـ ، خطوط بخط مناد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر ربيع الحرام سنة ١٠٢٢ هـ . [٨٤٨]

— نسخة أخرى ، هـ ، خطوط . [٦٦]

شرح بسملة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبيان — تأليف الصلاة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السبائى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الذى به جمع الأضال الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٧٩ هـ . خطوط . [٥٤]

شرح البليل الملىح — كلاما تأليف الشيخ محمود محفوظ أحد طلبة العلم بالأزهر الشريف فى القرن الرابع عشر . شرح به مغاوتة النحو الماسة : البليل الملىح الى أولها : يقول رابى رحمة المنان • محمود محفوظ الضعيف الفانى وأقول الشرح : أقول : الكلام فى اصطلاح النحويين عبارة الخ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٧١]

— نسخة أخرى ، هـ ، كالسابقة . [٧٧٢]

— نسخة أخرى ، هـ ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٢ هـ . [١٤٣٧]

— نسخة أخرى ، هـ ، ضمن مجموعة خطوط . تمت كتابة فى حرة شهرذى القعدة سنة ١٠٣٧ هـ . [٣٤٣]

— نسخة أخرى ، هـ ، ضمن مجموعة خطوط . تمت كتابة سنة ١٠٧٨ هـ . [٤٥٤]

— نسخة أخرى ، هـ ، خطوط سنة ١٠٧٤ هـ . [١٢٠٩]

— نسخة أخرى ، هـ ، خطوط سنة ١٠٠٤ هـ . [١٢١٠]

— نسخة أخرى ، هـ ، خطوط . بهامشها تحقيقات وبها ترقيم . [١٣٩٥]

— نسخة أخرى ، هـ ، خطوط . بهامشها وبين سطورها تحقيقات ، وبها أكل أرضة . [١٤٠٧]

— نسخة أخرى ، هـ ، خطوط بخط ميكائيل ولد ملا طيف . [١٠٠]

— نسخة أخرى ، هـ ، خطوط . [١١١]

— نسخة أخرى ، هـ ، خطوط بخط محمد الاستبانولى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهرذى الحجة سنة ١١١٠ هـ . [١١٢]

— نسخة أخرى ، هـ ، ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها تحقيقات كثيرة . [٥٦ ش]

شرح الايضاح لأبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفاريسى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ — لم يلم مؤلفه . أوله : قال أبو على : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء . الخ . فى مجلدتين خطوتين بقلم مناد بخط محمد بن محمود بن يركات بن محسن الشافى الأصل الزهاوى المنشأ ، فرغ من كتابتها كتابة فى الرابع من شهر رجب سنة ٥٩٠ هـ . [١٧]

شرح الايضاح وتكملة لأبى على الفاريسى المتقدم — تأليف العلامة الكبير أبى الفداء عبد الله بن عبد الله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين الكبرى البغدادى الضرير النحوى الحنبل . المولود ببغداد فى أوائل سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخرة سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، هما قصص فى عدة مواضع ، فى مجلدين خطوتين بخط على بن أحمد بن أبى الحسن بن أحمد بن حنظلة ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأول سنة ٦٢٢ هـ . [٢٠٧]

شرح تسهيل الفوائد وتبكيل المقاصد المتقدم —

كلهما جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجاني الأندلسي المتقدم المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوله : أما بعد فان بعض الفضلاء الخ . وصل في هذا الشرح الى أبواب المصادر غير الثلاثية ، ثم توفى ولم يتم ، فشرع ولده بدر الدين محمد بن محمد بن مالك في إتمامه فأنشده من باب اعراب الفعل وعوامله ، وأنهى الى قول المصنف : فصل في ما ويا حرفا تنبيه ولم يتمه أيضا . بيان في مجلد بقلم مغربي . ينتهي الجزء الأول بأعراب الاستثناء ، والجزء الثاني أوله باب الحال وينتهي بقوله : فصل في ما ويا حرفا تنبيه الخ . يماشها بتقييدات . [١٠ ش]

شرح تعريف الحدود النحوية —

أحمد بن الجلال عبد الله بن أحمد بن علي القاهشي الشافعي المولود سنة ٧٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوله : تحذرك يا من من الفضل على من شاء من عباده الخ . مخطوط . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الحى بن سليمان السفلى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر رمضان الحظم سنة ١٠٤٩ هـ . [٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٣ هـ . [٢٢ ش]

شرح الجبرقي على الرسالة الشرطية —

الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن الجبرقي على الرسالة الشرطية لنباس افندي .

شرح الجمل الكبيرة للامام أبي القاسم عبد الرحمن

ابن اسحاق الزجاجي البصري المتوفى بطبرية

سنة ٣٣٩ هـ — تأليف العلامة أبي الحسن علي بن محمد

ابن علي بن يوسف التميمي الأشعبي المعروف بابن الصانع (بالضاد المعجمة والعين المهملة) . المتوفى في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٠ هـ . وقد تأرب السنين سنة ، في ثلاثة مجلدات مخطوط بقلم مغربي ، تم كتابتها في العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي في مجلدين ، هما خروم .

تمت كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ٦٩٨ هـ . [٢٠]

شرح بلوغ الأمل في تفصيل الجمل —

تأليف الشيخ أبي محمد عبد الله بن عبد السالم . شرح به منظومة التي نظم فيها كتاب الاعراب من قواعد الاعراب بدال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأضاري ، وسماها : بلوغ الأمل في تفصيل الجمل . رتبته على مقدمة وأربعة أبواب . أوله بعد البسلة : الحمد لله الذي شرف اللسان العربي بأن أنزل عليه الكتاب العظيم الخ . مخطوط سنة ١٢٢٢ هـ .

[١٢٤٨]

شرح تحفة الطلاب في نظم قواعد الاعراب —

كلهما لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد الشريف بابن الحاتم المصري المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذي الجلال الباهر الخ . آتته تأليفا سنة ٧٩٥ هـ . بالقدس الشريف ، مخطوط بخط عبد الله يحيى بن محمد بن محمد بن محمد ابن المناري لنفسه . [١٠٥٢]

شرح تسهيل الفوائد وتبكيل المقاصد —

جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجاني الأندلسي . تأليف بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المصري الرمادي المعروف بابن أم قاسم المتوفى في يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله على التوفيق لحده الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهي الى أول باب اسم الفاعل . والجزء الثاني ، وأوله : باب اسم الفاعل ، وينتهي الى قول المصنف : وفي مثل سبحان من القوة ثلاثة أوجه . وهو ناقص من آخره . والجزء الثالث ، وأوله : باب أسماء الأفعال ، وهو ناقص من آخره أيضا . وبين ناقص من أوله وآخره وفي خروم كثيرة . في أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم . [٦٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله : باب اسم الفاعل ، وينتهي الى آخر الكتاب . مكتوب على أوله : «وقفه الشيخ عبد الحى الحنفي الريندلي ، وجعل مرقه بجامع فاطر السباع بالحرمسة ، وذلك على طلبة العلم . مخطوط بخط إبراهيم بن علي ابن أحمد بن إبراهيم السويدي ، فرغ من كتابته عشية يوم الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٨ هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفي أولها فهرس .

[١٢٦٢]

شرح خاتمة ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ محمد بن عبد الحى الشافى من علماء القرن الثالث عشر .  
أوله بد البسة : اللهم لا أحس ثابك الخ . آله تألفا  
سنة ١٢٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢٧]  
وأظر : حاشية الشيخ محمد طيش المالكى عليه .

شرح خطبة مختصر الشواهد — كلاما لبدراهم بن محمود  
ابن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود المتأبى الحنفى  
المعروف بالسنى . المولود ببيتا بسنة ٥٧٦٢ . المتوفى بالقاهرة  
فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . أوله : قوله : هذا تقديره  
حدث الله هذا الخ . مخطوط . [٢٥٣]

شرح الدمامى على المغنى — أظر : شرح مغنى الغيب من  
كتب الأراب .

شرح ديباجة المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد  
المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوله : قال المصنف رحمة الله  
عليه : أما بعد حداثه ، أما كمة متضمنة معنى الشرط الخ .  
مخطوط ، بهامش تحقيقات . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامش تحقيقات .  
[٣٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من  
كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ . [٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، بآنتائها أوراق بيضاء ، مخطوطة .

[١٠١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع]

وأظر : الحدية .

شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب —  
أظر : فتح الصمد لى شرح السبك العجيب لمعانى حروف  
مغنى اللبيب .

شرح الجبل المتقدم — تأليف أبى القاسم الحسين بن الوليد  
المعروف بابن العرب الأندلسى ، المتوفى بطليطلة سنة ٥٣٩ هـ .  
أوله : أول ما أفتح به حمد الله الخ . مخطوط بخط قديم ،  
به تروم من الوسط والآخر ، مكتوب على ظاهر الورقة الأولى  
منه : صا هذا الكتاب وهو جزء واحد وقفا على السادة  
الصوفى بالمدرسة الباسطة بالقاهرة ، وقفه الشيخ زين الدين  
شعبان الآتارى فى الثالث والعشرين من صفر... [٤٦٤]

شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى المشهور بالدروى —  
له لاية أبى عبد الله محمد بن محمد القبرى المشهور بالمجراد .  
أظر : شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ميارة على شرح  
الشيخ الحسن بن محمد الدرعى المشهور بالدروى على لاية الخ .

شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسين بن على بن  
محمد بن عبد الرحمن الجبرى الحنفى المتوفى  
سنة ١١٨٨ هـ . على الرسالة الشرطية التى ألها عباس أفتى  
فى الشرط والمجاز . آله تألفا فى ليلة الاثنين الخامس من  
شهر ذى الحجة سنة ١١٧٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١١٢ مجاميع م]

شرح الشيخ حسن قويدر الخليل المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ —  
على منظومة العلامة الشيخ حسن بن محمد الطار شيخ الجامع  
الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : هذا لى شرح  
صدورة لانقطاع هذه الآكل المنظومة ونصبتا فتح نزاة  
الطار الخ . وهو شرح مبسوط ، نه فيه على بعض غلطات  
فى حاشية الشيخ إبراهيم العاكى طيا ، ويسل لشر أبيت  
النزل خواصهم فيها ما هنا القوة تقلا عن كتب اللغة ، وضما جبا  
مأثورا ، ودرا منظوما ومتروا ، وتوارد أدبية . وأول المنظومة :  
بمحمد يا مولاي أبدا فى أمرى

ومك أروم العون فى كل ذى صر  
آله تألفا سنة ١٢٥٨ هـ . مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ .  
[٩٨٥]

شرح الحنفى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد المصرى  
الشافى المشهور بالحنفى المولود بمجدة سنة ١١٠١ هـ . المتوفى  
سنة ١١٨١ هـ . على منظومته فى النحو المسماة برياض النفوس .  
أول الشرح : الحمد لله الذى وقع ربة من نصب نفسه لآقامة  
الحج على الوجه . وأول المنظومة :  
بمحمد لى قد بدأت مصليا

على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تروى سنة ١٢٧٧ هـ .

[٣٣٦ مجاميع]

- شرح شافور الذهب في مصرفة كلام العرب —  
 كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف  
 ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري الشافعي الحنبل المولود  
 بالقاهرة في يوم السبت الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ  
 المتوفى بها في ليلة الجمعة الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٨٧٦ هـ  
 أوله : أول ما أقول إلى أحمد الله العلي الأكرم الخ . طبع  
 بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٥]
- ثلاث نسخ أخرى من كالأية . [١٥٦ و ٨٠٥ و ١٥١]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط محمد عبد الله البثاني ، فرغ  
 من كتابها في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني  
 سنة ١٢٧٧ هـ . [١٥٧]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط متاد . تمت كتابته في ليلة  
 الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٨٧ هـ . [١٥٨]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها خروم . [٣٤٠]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٧]
- نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ وفي آخرها  
 شواهد الكتاب المذكور ، مرتبة على حروف المعجم ، وتذييل  
 من رسالة موقد الأذهان ، وموقد الوسنان لابن هشام  
 المتقدم [٤٠٠]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . بها خروم . [٤٢٧]
- فستان أنريان من ، طبع مطبعة محمد إقنای مصطفی بمصر  
 سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد  
 الأمير على الشرح المذكور . [١٧٨ و ٥٠١]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم متاد . تمت كتابة في يوم الثلاثاء  
 الرابع من شهر شوال سنة ١٠٢٣ هـ . [٥٨٢]
- خمس نسخ أخرى من ، طبع المطبعة الترفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .  
 بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم على  
 الشرح المذكور . [٧٠٩ و ٨٧٠ و ٧٠٦ و ٧٠٩ و ٧٠٩]
- فستان أنريان من ، طبع المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٥ هـ .  
 بهامشها حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم على الشرح  
 المذكور . [٧٧٧ و ٧٧٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مهدي بن أحمد برغوت  
 المالكي الكرواسي ، فرغ من كتابها في يوم الاثنين الحادي عشر  
 من شهر رمضان سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٥٦]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٨٥٧]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . بهامش من الآخر . [٨٥٨]
- فستان أنريان من ، طبع المطبعة الترفية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
 بهامشها حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم على الشرح  
 المذكور . [٩٥٢ و ٩٥١]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . بهامشها بعض تفهيمات ، وفي آخرها  
 فوائد في النحو . [١٠١٦]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط مخطوطة . بهامشها تفريرات  
 و بها تطبيع وتلوث خروم . [١٠١٧]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة ، سنة ١٣١١ هـ . بهامشها بعض  
 تفريرات . [١٠٥٨]
- نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ وفي آخرها  
 موقد الأذهان ، وموقد الوسنان لابن هشام ، ولها أيضا  
 شواهد شرح الشذور المذكور ، مرتبة على حروف المعجم ،  
 وبهامشها تعليقات بخط الدكتور كيوس فندايك . [١٠٧٤]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . ناصة من الأول ، بهامشها  
 تفريرات . [١١٣٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٧ هـ . بها خروم من  
 الأول . [١١٤١]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . بهامشها تفهيمات كثيرة . [١٢٠٢]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٠٣]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تفهيمات . [١٢٧٧]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . [١٢٦٤]
- نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها حاشية  
 العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم على الشرح المذكور . [١٥٠٦]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧]  
 — خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .  
 [٥٧٢ و ٥٧٣ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢]  
 — نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٨ هـ .  
 باسمها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل تأليف السلامة  
 الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطعة المدري من علماء آخر  
 القرن الثالث عشر . [٩٢٣ و ٩٢٤]  
 — ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عيان افندي عبدالرازق  
 بمصر سنة ١٣١١ هـ . باسمها فتح الجليل بشرح شواهد ابن  
 عقيل للشيخ محمد فقه العدي المتقدم . [٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣]  
 — نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
 باسمها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل المتقدم للشيخ محمد  
 فقه العدي المتقدم . [٩٠٨ و ٩٠٩]  
 — نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .  
 [٥٨ ش]  
 شرح شواهد الايضاح لأبي علي القاربي النحوي —  
 تأليف أبي محمد عبد الله بن بزي بن عبد الجبار المقدسي المصري  
 النحوي الفقيه المولود بمصر في اليوم الخامس من شهر رجب  
 سنة ٥٩٩ هـ . المتوفى ليلة السبت السابع والعشرين من شهر شوال  
 سنة ٥٨٢ هـ . مخطوط بخط صالح بن صادم بن مخلوف  
 الأنصاري ، فرغ من كتابته ثلاث خلون من شهر رمضان  
 سنة ٥٧٥ هـ . به خرم من الأول . [٣٠]  
 شرح شواهد الايضاح المتقدم — لم يلم مؤلفه . الموجود  
 منه جزء مخطوط بخط قديم . محروم من الأول والآخ . وأول  
 ما فيه : من قبل باب الذكر والمؤنث ، يقبى الى أول باب  
 الادغام . وطريقة هذا الشرح أن يذكر البيت من أبيات  
 الايضاح ثم يقول : أتى به شاهدا على كذا ، ثم يذكر لنفسه  
 وصنائه ، ثم عرجه . [٤٦١]  
 شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف الأديب العلامة  
 عبدالقادر بن عمر البندادي تلميذ القاهرة المولود سنة ١١٣٠ هـ .  
 المتوفى بالقاهرة سنة ١١٠٩ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين  
 الخ . والنسخة الوردية المقدمة مخطوطة في النسخ للعلامة زين  
 الدين أبي حفص عمر بن مفلح بن عمر بن محمد بن أبي القوارص  
 القري الحلبي المعروف بابن الوردى . أولها :  
 لله شكرى أبدا وحدهى • مصليا على النبي العربي  
 الموجود منه قطعة ، مخطوطة بخط المؤلف . [١١١٣]  
 — نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ . [١١٤٣]

- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمجلة بالمداد الأحمر . بها خرم  
 من الآخر . [١٥٤٢]  
 — نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ملا مرتضى بن سليمان ، فرغ  
 من كتابتها في يوم الجمعة الرابع من شهر صفر الخير سنة ١١١٤ هـ .  
 [١٥٦٤]  
 — نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوطة مختلفة آخرها بخط محمد  
 اليربوعي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٣ هـ . [٢٤١]  
 — نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الأزهرية بمصر  
 سنة ١٢٧٩ هـ . باسمها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد  
 الأمير على الشرح المذكور . [٥٩ ش]  
 وانظر : تقرير الانباني ، وحاشية الأمير ، وحاشية الجلام ،  
 وحاشية الفقي ، وحاشية الشيخ محمد بن عباد بن بزي ،  
 وشواهد شرح الشذور ، ويختصر شرح شذور الذهب .  
 شرح شرح ديباجة المصباح — تأليف المولى يعقوب بن  
 السيد علي زاده البروسى . أوله : الحمد لله الذى لا يبلغ كنه  
 جاد الخ . مخطوط . باسمه ضمن تحقيقات . [١٣٤]  
 — نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٨]  
 — نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة في أوائل شهر  
 ربيع الأول سنة ٩٦٧ هـ . [٣٤١]  
 — نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عثمان بن رمضان بن حمزة ،  
 فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٥ هـ . بها خرم من الأول ، ويكنونها  
 فوائد مهمة ، وباسمها تحقيقات . [٤٥٢]  
 — نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٦]  
 — نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٢١]  
 — نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٢٩ هـ . أولها نحو كرامة  
 بخط جديد . [١٤٧١]  
 — نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن مصطفى ، فرغ من  
 كتابتها في أواسط شهر ردى القعدة سنة ١٠٣٩ هـ . [٢٥٦]  
 شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . —  
 تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاني . أوله : الحمد لله الذى  
 رفع مقام أجياله بنور اليقين الخ . طبع بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .  
 [١٦٦]



— نسخان آخران منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٤ و ٧٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . باخرم من الآخر .  
[١٤٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٣ ش]

شرح شواهد القطر المتقدم — تأليف العلامة صادق بن  
علي بن الحسن بن هشام الحسيني الأعرجي . أوله : الحمد لله  
الذي رفع قدر العلماء الى أعرف محل وخفض قدر الجهلاء الى  
الدرك الأسفل الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مهدي بن علي  
رضا الحسيني ، فرغ من كتابته في يوم الأحد السابع والعشرين  
من شهر صفر الحظيرة ١١٣٨ هـ . [١٥٦٧]

شرح شواهد كتاب سيبويه — أنظر : تحصيل عين الذهب  
من مدن بجواهر الأدب في علم مجازات العرب .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات  
مراح الأرواح .

شرح شواهد معني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن  
هشام الأنصاري — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المنيق سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله  
الذي فتح آسن العرب العاربة بالقصاصة الخ . قال في أوله :  
إن لى حاشية على معني اللبيب عن كتب الأعاريب . أودعها  
فوائد وفرائد وغرائب وزوائد . ومن جملة ذلك شرح ما فيه  
من الشواهد . ثم خطر لى أن أفرد الكلام على الشواهد ،  
فشرعت في كتاب بسيط وجامع يحيط ، تدرت تمامه في أربع  
مجمدات ، فدخلت عنه لعله الى هذا الكتاب . وطريقته فيه :  
أن يذكر البيت المستشهد به أولاً ثم يبيحه بسمية قائله والسبب  
الذي لأجله قيلت القصيدة ، ثم يورد من القصيدة أبياتاً  
استحسنها ، إما لكونها مستشهداً بها في موضع آخر من الكتاب ،  
فيوردوها ليلس أن الجميع من قصيدة واحدة ، أو لكونها مستشهداً  
بها في غيره من كتب العربية والبيان ، أو لكونها مستعذبة القفص  
مستعسقة المعنى . مخطوط بخطوط مختلفة . [٩١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠٩ هـ . [١٠٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ .  
[١٠٧٣ و ١٠٤٦ و ١٠٤٥]

شرح شواهد الجبل الكبيرة — لأبي القاسم عبد الرحمن  
ابن إسحاق الزجاجي النحوي . أنظر : الحلال في شرح أبيات  
الجبل ، ووشى الحلال في شرح أبيات الجبل .

شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب  
لابن هشام — تأليف الشيخ محمد علي الفيدي . قال  
في أوله : أني تلصص من شرح لأبي القاسم بن محمد البجلي ،  
واقصرت فيه على كل ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى الخ .  
طبع المطبعة الكنتية بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٥]

— نسخان آخران منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٣ و ٧٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . باخرم . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠ ش]

شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب  
المقدم — وهو غير السابق . تأليف بعض الأفاضل .  
أنظر : مع شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب . بإرقام  
١٠٧٤ و ٤٠٠

شرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد بن عبد الله  
الأزهري — تأليف الشيخ عثمان المصري الشهير بالشامي من  
علماء القرن الثاني عشر . أوله : الحمد لله الذي رفع شواهد  
التحقيق الخ . قال في آخره : إنه تلقى شرح الشيخ خالد المذكور  
عن الشيخ محمد الشهير بالدمياطى في شهر صفر سنة ١١٦٧ هـ .  
مخطوط بخط مصطفى الشبلنجي ، فرغ من كتابته في أوائل المحرم  
سنة ١٢١٤ هـ . [٣٩ م]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى لجلال الدين  
ابن هشام الأنصاري — وهذا الشرح ينسب العلامة  
شمس الدين محمد بن أحمد اللر بن أبي الخطيب المتوفى سنة ٩٧٧ هـ .  
أوله : قال يلعب بن صعب — وكانت حرام امرأته — :  
إذا قالت حرام فضة قوها . فان القول ، قالت حرام  
طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٦٣]

— نسختان آخران منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .  
[٦٤٠ و ٦٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر  
سنة ١٢٢٢ هـ . [١٠٩٥]  
— سبع عشرة نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
[١٣١٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢]

الشرح الصغير على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب —  
تأليف دكن الدين الحسن بن محمد بن شرف شامالطوى الأستر بادی  
المتوفى اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ٥٧١٥ هـ . عن يضع  
وسمين سنة . مخطوط بخط حسن بن علي بن أحمد التونس .  
كتبه بسم محمد بن عبد القادر بن أمين الدولة ، وفرغ من  
كتابه في يوم الخميس العاشر من شهر ربيع سنة ٥٧٣١ هـ .  
به قصص من الأول نحو ثلاث وقات . [١٥٥٥]

شرح الضوء على المصباح — تأليف العلامة جلال الدين محمد  
ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى  
سنة ٧٣٠ هـ . المتبوع بقاضى بقی . كما هو مكتوب على  
الورقة الأولى منه . وهو شرح جزو على الضرر لتاج الدين محمد  
ابن محمد بن أحمد الاسفرايى ، اختصره من شرحه المسى  
بالتفاح على المصباح للعلامة تاسرين عبد السيد الطرسى .  
ووصل فيه الى آخر الباب الثانى وانتقل الى رحمة الله تعالى .  
ثم آتاه على نسخة العلامة كلبى . وقد ذكر ذلك صاحب كشف  
الظنون . وعل طر هذه النسخة ما نصه : شرح الضوء  
للقاضى وكاتبه الخ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ .  
مخطوط ، وبهاش تحاقيد كثيرة . [١٥٦٤]

شرح الطحاوى — وهو العلامة الشيخ عمر الطحاوى المالكي،  
المسمى بالمطلع القريب ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن  
طاهر بن شرف الدين القاهري الشافعي الشهير بالثبرانى . أوله :  
محمد الله على نصه المترابدة الخ . وأول المنظومة :  
يا طالب النحو خذ منى قواعد \* منظومة بحفا من أحسن اجل  
مخطوط . [١١٨٨]

شرح العصامي — وهو العلامة عبد الملك بن جلال الدين  
العصامى ، على منظومة فى الألفاظ النحوية . انظر : شرح  
منظومة الألفاظ النحوية .

شرح العصامى — وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن  
عريشاه الاسفرايى الخرف بمرقت سنة ٩٥١ هـ . على  
الكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن الحاجب . أوله :  
الحمد لله على أن الحق : كن صاميا لا غفاليا الخ . مخطوط  
بخط طليق ، بخط مصطفى بن جلاله الخوجه بمدرسة مصطفى باشا  
بالقسطنطينية ، فرغ من كتابه سنة ١٩٠١ هـ . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١١٥٦ هـ . [١٥٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر  
سنة ١٢٢٢ هـ . [١٠٩٥]

— سبع عشرة نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
[١٣١٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع قارس سنة ١٢٧١ هـ . [٦٦ ش]

شرح شواهد المعنى المتقدم — تأليف الأديب العلامة  
الشيخ عبد القادر بن عمر البندادى زيل القاهرة ، المولود  
سنة ١٠٣٠ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أوله :  
الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلاته على سيد المرسلين الخ .  
فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١ هـ . بزاد في مجلدين مخطوطين  
من سنة ١٣١٩ هـ — سنة ١٣٢٢ هـ . [٢ ش]

شرح شواهد نحوية — لم يسلم مؤلفه . مكتوب على ظهر  
الورقة الأولى منه : شرح الآيات لجامى . وله شرح شواهد  
الفوائد الضيائية . أوله : التهان بن المحدثك العرب الخ .  
وأول الشواهد :

أعد ذكر نمان لأن إن ذكره \* هو المسك ماكرة ينضوع  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٨ مجاميع]

شرح الصدور بشرح زوائد الشذور — تأليف العلامة  
شمس الدين أبى محمد الله محمد بن زين الدين عبد الله بن  
شرف الدين موسى البرماوى الشافعي المتوفى فى سنة ٨٣١ هـ .  
أوله : الحمد لله الذى أكل دينا برحمتى وأتم طينا عظيم نصه الخ .  
أتم تأليفه سنة يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الآخر  
سنة ٨٥٢ هـ . بالمدرسة الحامدية بحمام المحروسة داخل باب البهر .  
وقى كشف الظنون أنه العلامة حسن بن أبى بكر بن أحمد بدر الدين  
القندسى الحنفى ، المتوفى فى اليوم الثالث من شهر ربيع الآخر  
سنة ٨٣٦ هـ . قال فى أوله : ما ملخصه : إن شرح جمال الدين  
أبى محمد عبد الله بن هشام قد ترك جلا من الحق خالية من  
الاضاح ، فأجبت شرحها على طريقة القريب الخ . مخطوط  
بخط محمد بن علي بن محمد بن عمر الفقى المالكي ، فرغ من كتابه  
بمكة المشرفة فى اليوم التاسع عشر من شهر ربيع سنة ٩٧٣ هـ .  
ضمن مجموعة . [٣٢٧]

**شرح الفصول الخمسين** — لأبي ذر يحيى بن مطي  
ابن عبد النور المغربي الزواوي الجزايرى . تأليف الامام  
شهاب الدين أبي عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد بن خليل .  
وفي كشف الظنون : ( أحمد بن النور ) النورى الشافعى  
المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ .  
مخطوط سنة ١٧٤١ هـ . [١٥٣]

**شرح الفقاعى على الكافية لابن الحاجب** — انظر :  
شرح الكافية رقم ٥٥٥ .

**شرح قطر الندى وبل الصدى** — لأبي محمد عبد الله بن  
يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف شهاب الدين  
أبي العباس أحمد بن قاسم الصباغ المصرى الشافعى الأزهرى  
المعروف بابن قاسم الهادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . أوله بعد  
البسلة : وهوأى الحرب تبيان الخ ، بهامشه تنقيحات .  
مخطوط سنة ١٠٥٠ هـ . [١٥٦]

**شرح القطر المتقدم** — كلامها لجمال الدين أبي محمد عبد الله  
ابن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٨٦٦ هـ .  
أوله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض ببلاده الخ .  
طبع ببولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشه نظم القطر للشيخ عبد العزيز  
القرغلى الأنصارى . وعليه الاعراب عن قواعد الاعراب  
لابن هشام الأنصارى المتقدم . ثم يليه أيضا تيم القوائد بسرد  
آيات الشواهد ، وهي شرح شواهد شرح القطر المذكور ، مرتبة  
على حروف المعجم . [١٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأية . [١٧٠ ١٧٦ ١٥٨]

— نسخة أخرى من ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٧١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [١٧٢]

— نسخة أخرى من ، بهامشا تنقيحات . قرأها ناسخها على شيخه  
الشيخ محمد الدبلى الشافعى ، ووافق القرغى من قراءتها فى آخر  
شهر المحرم سنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط علي بن القاضى  
السنابى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من  
شهر شعبان سنة ١٠٤٥ هـ . [٤٢٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٨٤٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط عبد الرازق بن محمد بن يوسف  
ابن محمد عمارة ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من  
شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ . [٨٥٠]

**شرح العكبرى على الايضاح** — انظر : شرح الايضاح  
ونكته لأبي القارى .

**شرح على خطبة الألفية لابن مالك** — لم يعلم مؤلفه ،  
أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وجد بآخرة ما يدل على أنه  
مقابل على نسخة بخط الشيخ محمد الطلاوى . مخطوط .  
[١٥٣]

**شرح عمدة الحافظ وعمدة الافظ** — كلامها لجمال الدين  
أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى البلبانى الأندلسى  
نزىل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أول الشرح : قال الفقير  
الى رحمة ربه الخ . وأول عمدة الحافظ : الكلمات بجملة :  
اسم وفضل وحروف الخ . مخطوط . [١١٣٨]

**شرح العقود فى نظم العقود** — وهي منظومة لتيسر الدين  
أبي عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليل المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .  
وبدا الشرح تأليف أحد الفضلاء . أوله : الحمد لله الذى أفضل  
وأنتم الخ . وأول العقود :  
هـ ذى النور الذى رغب السلا \* فاحد وصل على التلى ومن تلا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجامع]

**شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن  
الجزائى المتوفى سنة ٤٩١ هـ** — تأليف الشيخ خالد  
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجزائى المتوفى سنة ٥٩٠ هـ .  
كاهو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من بخط منابر لخط النسخة  
كما هو مخطوط . [١٧٩]

**شرح العوامل المائة المتقدمة** — تأليف السيد الشريف على  
ابن محمد الجزائى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . كما هو مكتوب على  
طرة النسخة . أوله بعد البسلة : الباء . حامل لفظى سماعى الخ .  
مخطوط بخط يوسف بن محمود سفاكارى ، فرغ من كتابتها  
فى يوم الجمعة آخر شوال سنة ١٠٥٣ هـ . [٤٤٨]

**شرح العوامل المتقدمة** — انظر : شرح الشيخ يحيى بن تصوح  
ابن اسرائيل على العوامل المائة فى النحو .

**شرح عوامل المولى محمد بن يدر على المعروف ببيركلى** —  
تأليف الشيخ أحمد السامى بمدينة قوش اهل سى سابقا . أوله بعد  
البسلة : الحمد لله الذى جعل العالمين العالمين طائرين الخ .  
صن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجامع]

شرح القطار المتقدم — تأليف سراج الدين أبي اليسر عمر بن يحيى بن أبي الخير بن عبد القوي المالكي من علماء القرن التاسع — أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلّمه البيان الخ . فرغ من تأليفه في الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ٨٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه بخط ستاد . تحت كتابة وقت الظهور في يوم السبت السادس من شهر صفر سنة ١١٤٦ هـ . [٢٣ ش]

شرح قواعد الإعراب لأبي محمد عبد الله بن يوسف ابن عبد الله بن هشام — تأليف الشيخ محمد الحسين الحنفي الحنفي . أوله : يا من جعل النحو في الكلام كاللح في الطعام الخ . مخطوط . [٩٨٣]

شرح قواعد الإعراب المتقدم — الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى . أنظر : موصل الطلاب الى قواعد الإعراب .

شرح الكافية للإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ — تأليف شهاب الدين أحمد بن عمر الدواني الدولة آبادى ثم الهندى . المتوفى سنة ٨٤٩ هـ . أوله : الحمد لله نعوذ بالله الوافية الخ . مخطوط بخط بلال بن سليمان بن نعمة الله ، وبهاش بعض تحقيقات . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه ، يامشها تحقيقات صكيرة ، مخطوطه سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه سنة ١٠٤٩ هـ . [١١٧٤]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة الاسمهاني (كا هو مكتوب عليه) وهو شرح بالقول أوله : أما بعد حمد الله المفرد بالغز والجبروت المتوحد بالملك والملكوت الخ . مخطوط بخط أحمد بن أسد بن عمر ، فرغ من كتابته في أواسط شهر ربيع الأول سنة ٦٩٥ هـ . وبهاش تحقيقات . [١٨]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة تقي الدين إبراهيم التلي (كا هو مكتوب عليه) . و طريقة هذا الشرح أن يصر عند قول الحق بقوله ، وعند الشرح بأى الضميمة ، به قصص من الأول ، وأول ما فيه : من أثناء الكلام على مواضع الصرف . مخطوط بآخيه ما نصه : على يد أخصفت خلق الله وأوحى بهم الى رحمة عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحنفي المقرئ حامد الله ومصليا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ورسم ولده محمد التلي ، تسع لآل خلت من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط خففة ، آخرها بخط علي بن محمود النفاوى المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٠١٢ هـ . [٨٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه . [١١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه سنة ١٢٢٤ هـ . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه . يها تقطيع وتلوين ، زياهاشا بعض تقايد . [١٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطه سنة ١١٤١ هـ . يها نظم العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، وشرحه العلامة الشيخ محمد بن حماد .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطه بخط ابن حسين بن محمد شريف ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس من شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ . [١٥٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط محمد المستاني المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جادى الأول سنة ١١٦٧ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . يامشها حاشية العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاسى على الشرح المذكور . وبهاش الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف لابن هشام المذكور ثم تميم القوائد ببرد أبيات الشواهد ، مرتبة على حروف المعجم . [٥٥ ش]

واظر : إجابة طلاب الهدى ، وإعراب شواهد القطار ، وبلغ المرام بشرح ديباجة شرح القطار لابن هشام ، وتتم الوائد ببرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطار ، وحاشية الآوى ، وحاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير ، وحاشية السجاسى ، وحاشية الصاوى ، وحاشية القينى ، وحاشية البراوى ، وحسن بيان التدا بشرح قطر الندى ، وخاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ، وشرح شواهد شرح القطار ، وبجيب السندا الى شرح قطر الندى ، ونور بدا لنظم قطر الندى ، وهداية بجيب السندا الى شرح قطر الندى .

وانظر : حواشي السيد الشريف على بن محمد الجرجاني على شرح  
رضي الله عن الاسترأدي على الكافية ، ونزارة الأدب ولب  
لياب لسان العرب .

**شرح الكافية المتقدمة** — الول عبد الرحمن الجامي . انظر :  
القوائد الضيائية .

**شرح الكافية المتقدمة** — كلامها للامام أبي عمرو عثمان  
- ابن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي  
المخوف سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق السموات  
السبع والأرضين وصل الله على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوط  
بخط يوسف بن محمود بن محمد ، فرغ من كتابتها ظهر يوم الأحد  
العاشر من شهر شعبان سنة ٧٤٤ هـ . بهامشه تقييدات وبه  
تقطيع . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة . [١٣٥٦]

**شرح الكافية المتقدمة** — وهو شرح بالقول لبعض الأفاضل .  
يمر عن قول المصنف بقال ، ومن شرحه بأقول . ناقص من  
الأول . مخطوط بقلم قديم . [١٧٧]

**شرح الكافية المتقدمة** — وهو شرح بالقول ينقل في الغالب  
عن أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب عن شرح  
المفصل لأبي البناء موقى الدين يعيش بن علي بن محمد بن  
أبي السرايا النحوي الحلبي المعروف بابن الصائغ . ناقص من  
الأول ، وأقول ما فيه : الكلام على الموصولات وتعدادها .  
مخطوط بخط قديم . [١٧٥]

**شرح الكافية المتقدمة** — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول .  
وأقول ما فيه : ... تركم يربا والدهر قدره الخ . بهامشه  
تقييدات كثيرة . مخطوط سنة ٨٨٦ هـ . [٩٥٨]

**شرح الكافية المتقدمة** — مكتوب على الورقة الأولى والثانية  
من أن هذا الشرح للامام الحرمين . انظر : كذابة النافية  
في شرح الكافية .

**شرح الكافية المتقدمة** — مكتوب عليه أن مؤلفه يعرف  
بالعلامة القفافي . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على  
رسوله محمد وآله أجمعين الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد الله  
ابن الخواجه عمر بن الشيخ صلاح بن نصر ، فرغ من كتابته  
في شهر شعبان سنة ٨٣٣ هـ . [٢٥٥]

**شرح الكافية المتقدمة** — تأليف العلامة السيد حسين الحلي  
الخلخال المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . ناقص من النسخة . مخطوط .  
[٩٩]

**شرح الكافية المتقدمة** — تأليف العلامة السيد عيسى بن محمد  
الصغوي المتوفى سنة ٩٠٦ هـ . مخطوط النسخة . أوله بنسخة  
المن والتكم عليها . مخطوط بخط محمد بن محمد بن عبد الله  
الشريف ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الحادي عشر من شهر  
ذي الحجة سنة ١٠١٢ هـ . [١٨٨]

**شرح الكافية المتقدمة** — تأليف الصلاة رضي الله عن محمد  
ابن الحسن الاسترأدي النحوي الشهير بالنجم الرضي من علماء  
القرن السابع . قال السيوطي في فنية الوعاة : إن وفاة  
سنة ٦٨٤ هـ . أو سنة ٦٨٦ هـ . ثم قال السيوطي أيضا :  
إنه أنه تأليف سنة ٦٨٣ هـ . لكن في آخر النسخة الآية  
ما فيه : فرغ من تأليفه في العشر الأول من شهر جمادى الأول  
سنة ٦٨٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن  
تخاطب به الخ . بزبان في مجله ، طبع الأستانة سنة ١٢٧٥ هـ .  
بهامشه تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني عليه ،  
وبه ملحقات . [١٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يريم بن سليمان بن حسن  
الدروني ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر شعبان  
سنة ٩٦٦ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشي الطنبري  
الشافعي ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٨٢ هـ .  
[١٢٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، أول ما فيه :  
الموصول . مخطوط بخط سعد بن خليل بن سليمان الزوي  
المرزباني ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الحادي والعشرين من  
شهر ربيع الآخر سنة ٨٠٤ هـ . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، بزبان في مجدين طبع الأستانة سنة ١٢٧٥ هـ .  
[١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بأولها ورفقان في فزون مخففة .  
[١١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٧٥ هـ . بهامشا  
تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني عليه .

[٢٥٥]

شرح كتاب سيويه المتقدم — تأليف أبي الفضل قاسم بن علي البلوي الصغار الفقيه الحنفي يد سنة ٦٣٠ هـ . قال في كشف الفنون إنه أحسن شروحه ، يرثيه كثيرا على الثلوثين بأربع رء . أوله يد البسطة : حل الله جل سيدنا محمد وعلى آله وسلم ، قال سيويه الخ . الموجود منه الجزء الأول ، به ترم من الآخر ، ينتهي الى أثناء هذا باب من المصادر جرى مجرى الفصل المضارع في عمله ومناه . مخطوط بقلم مغربي ، به ترقيم وقطع . [٩٠٠]

شرح كثر المباني في حروف المعاني — تأليف العلامة الشيخ مصطفي البدري الديلمي من علماء القرن الثالث عشر . أوله : جدا لن شرف من تحا نحوه بفهم كتابه وأسرار مبانيه الخ . فرغ من تأليفه سنة ٨١٢٩٣ هـ . مخطوط . [١٢٩٦]

شرح لب الباب في علم الإعراب — لنج الدين محمد ابن محمد بن أحمد المعروف بالقاضل الاسفرايني . تأليف جمال الدين عبيد الله بن محمد الحسيني المعروف بقره كار من علماء القرن الثامن . أوله : الحمد لله فاشع غمام النجوم الخ . مخطوط بخط محمد بن أبي بكر ، بهامشه تعديلات كثيرة . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، في أولها فوائد من النحو والحديث ، مخطوطة سنة ٨٢٢ هـ . [١١٠٥]

شرح لب الباب المتقدم — تأليف العلامة محمد بن مسعود (سعيد) بن محمود بن أبي الفتح السرياني القائل من علماء القرن الثامن . أوله : الحمد لله الذي هدانا الى معرفة إعجاز القرآن الخ . أمته تأليفاً في يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٧١٢ هـ . في مدينة شيراز . مخطوط بقلم متاد ، تم كتابة في آخر شهر رجب سنة ٧٣٢ هـ . [١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٣٢ هـ أمضا . [١٥١]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحد بن تق الدين العلائي ، فرغ من كتابتها في شهر رمضان سنة ٩٤٩ هـ . [١٥٢]

شرح لبعض فضلاء القرن الحادي عشر — علي بيت من قصيدة الأديب أبي الفتح علي بن محمد الكاتب الشاعر المعروف بأبي الفتح البستي . التي أولها :  
\* زيادة المرن من دنياه قصصان \*  
أوله : الحمد لله الذي وضع بينه القاصين الخ . والبيت المذكور هو :

محبان من غير مال باقل حصر \* وياقل من نرا المال محبان  
ليه مسائل متوترة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٠ مجاميع]

شرح الكافية المتقدمة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : قوله : فقط ، يشمل الكفة وغيرها الخ . مكتوب على الورقة الأول منه : شرح كافية ذوى الأوب في معرفة كلام العرب المسمى بالإيضاح على الكافية . مخطوط ، بهامشه تعديلات . [١٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٤]

شرح الكافية المتقدمة — لنج الدين أحمد بن محمد بن أبي الخزم من الخنزوي القصول . انظر : فاية أمانى الطالب في شرح كافية جمال الدين أبي عمرو عثمان المعروف بابن الجايص .

شرح الكافية الشافية — كلاهما تأليف الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي البجلي الأندلسي تزيل دمشق الحرق سنة ٦٧٢ هـ . على منظومه المباش بالكافية الشافية . أوله : سألت بعض الأتايب المتنين بمحقاق الأشياء أن تشرح الكافية الشافية بشرح الخ . مخطوط بقلم قديم ، به خرد . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بخط الامام أحمد بن فواز بن عداة الشافعي الشهير بابن القتب ، فرغ من كتابته ليلتين بيتنا من شهر شعبان سنة ست ... .. وسبعمائة . [٢٦٤]

شرح كتاب سيويه — وهو امام البصريين أبو شرعمر بن عيون بن قنبر مولى بن الحارث بن كعب ، وأصله من اليضا . من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفي سنة ١٨٠ هـ . وهذا الشرح تأليف الإمام أبي سعيد الحسن بن عبيد الله بن الحرزيان السرياني ، المولود بسيراف قبل سنة ٢٧٠ هـ . الحنفي يفسد في يوم الاثنين ، الثاني من شهر رجب سنة ٣٦٨ هـ . أوله يد البسطة : قال أبو سعيد : قال سيويه الخ . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة ومكتوب في آخر الجزء الثاني أنه تم كتابة ضمن يوم الجمعة السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٥ هـ . [٣١١]

— نسخة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي الأول والثاني والثالث والرابع والخامس ، ينتهي الى أول باب الزيادة في غير موضع حروف الزيادة . مخطوطة بخط الامام موفق الدين عبد الحليط ابن يوسف البغدادي ، فرغ من كتابتها في سنة ٥٧٩ هـ . [١٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى أثناء الصفة المشبهة باسم الفاعل . مخطوط . [١٢٨]

- شرح المصباح العلامة ناصر بن عبد السيد المطزوي —  
تأليف المولى مصطفى بن شيبات المعروف بمرورى التوفى  
سنة ٥٩٦١ هـ. أنه تأليفاً فى أرائل شهر رجب سنة ٥٩٤٤ هـ.  
أوله : الحمد لله الذى جعل القاطنين بأمره مرفوض الدرجات  
الخ . مخطوط بخط حسن بن عل ، تم كتابة سنة ٩٧٤ هـ .  
[١٣٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر .  
[١٣٩٨]
- شرح الشيخ مصطفى البدرى الديبائى — على مخطوطة  
المسماة : كنز المبانى فى حروف المعاني . اختر : شرح كنز  
المبانى فى حروف المعاني .
- شرح المغنى فى النحو لفخر الدين أحمد بن الحسين  
الجارىدى المتوفى ببيروز فى شهر رمضان  
سنة ٥٧٤٦ هـ — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن  
عبد الرحمن (وفى كشف الظنون : بن عبد الرحيم) بن الحسين  
العصرى الملاقى تلميذ المصنف من علماء القرن التاسع . وهو  
شرح مزوج . أوله : الحمد لله الفاطر الحكيم الخ . تم تأليفه  
فى شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . مخطوط ، بهامش نقيدات  
كثيرة . [١١٩٢]
- شرح مغنى اليبب عن كتب الأعراب لأبى محمد  
عبد الله بن يوسف بن عبد الله المعروف بأبى  
هشام الأنصارى — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن  
أبى بكر الدمايى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . اتوفى  
بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . وهذا الترح هو المشهور  
بالمصرية ، وصل فيه الحرف الفاء . أوله بعد البسملة :  
أما بعد حمد الله على فضله الخ . مخطوط به نجوم . بآخره  
ماضيه . وقف شيخ الاسلام الشيخ عبد الحى الشرنبلال الحنفى  
المقدس بالجاسم الأزهر هذا الكتاب على طلبة العلم ويسئل مغز  
بجامع الجند بقناطر الباع . [٤٦٦]
- شرح اللغة البدرية فى علم العربية — لأثير الدين  
أبى حبان محمد بن يوسف بن حبان الغزى الأندلسى القرطابى .  
تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله  
بن هشام الأنصارى التوفى سنة ٥٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد  
الله حق حمده الخ . مخطوط سنة ١٠١٠ هـ . [١٢٢٢]
- شرح اللغة المتقدمة — تأليف شمس الدين أبى عبد الله  
محمد بن زين الدين عبد الهام بن شرف الدين موسى البرماوى  
الشافعى المتوفى سنة ٨٢٦ هـ . أوله : الحمد لله حمد من  
أناب الى ربه الخ . سلك مؤلفه فيه سبيل التيقن والايضاح ،  
واقصر على ذكر بعض الشروط وترك الخلاف . مخطوط  
سنة ٩٢٣ هـ . [١٢٢١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٥١]
- شرح اللغ لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى  
سنة ٥٢٩ هـ — تأليف العلامة أبى القاسم عمر بن ثابت  
الثانى الموصلى المتوفى سنة ٤٤٢ هـ . أوله : بعد البداية :  
اعلم أن الكلمة عند أهل الفقه تقع على القليل والكثير الخ .  
فى مجلدين مأخوذتين بالتصوير الشئى عن نسخة خطية مخطوطة  
سنة ٥٥٩ هـ . [١٥٧٠]
- شرح متمة الأخرومية — اختر : القواكة الجنية على متمة  
الأخرومية .
- شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد ميارة — على شرح  
الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشيرازى على المنظومة  
اللامية لأبى عبد الله محمد بن محمد القزوينى الشيرازى المبراد  
السلارى فى أحكام الجمل والقرووف والمجرورات . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]
- شرح الشيخ محمد البنا بن الشيخ عبد الرحمن البنا  
الديبائى — على منظومته فى أنواع المسئل من الأسماء  
والأفعال . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط  
الشيخ عبد الفتاح البنا الديبائى سنة ١٣٠١ هـ . [٥٨٨]
- شرح مختصر الشيخ حسن بن أبى عباد فى علم النحو —  
تأليف العلامة أبى السواد بن فتح . أوله : الحمد لله حمدنا  
يوجب لنا المزيد من آلائه الخ . وفى آخره الكتاب خمسة  
أبواب زائدة الشارح على المختصر المذكور ، وهى : باب  
فى القصور والحدود ، وباب فى الهزلة وأحكامها ومورثها  
وتكاتبها ، وباب فى الحكاية ، وباب فى الهجاء أى رسم الحروف ،  
وباب فى ما يجوز للشاعر إذا اضطر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم  
قديم . [٢٧٥]

شرح المفصل المتقدم — تأليف علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد القاسم السخاوي من طباء القرن السابع .  
انظر : الفصل في شرح المفصل في هذا الفن . وانظر أيضا : سفر السعادة وسفر الآفاد في فخرس اللغة العربية بأرقام ١٧ ش ٧٨٠ مجاميع م .

شرح المفصل المتقدم — لأبي البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين . انظر : الفصل في شرح المفصل .

شرح المقاصد السنية في علم العربية — كلامها للشيخ عبد الله بن محمد السيوطي الجرجاني من علماء القرن الثالث عشر .  
أوله : الحمد لله الذي رفع مقام العلماء العالمين الخ . وأول المقاصد السنية :

قال عبد الله ذو النصير \* المرجئي مقبرة البصير  
مخطوط بخط محمد بن محمد المرائي الجرجاني سنة ١٢٩٩ هـ . نقلها  
من نسخة بخط الخفاف . [١١٨٤]

شرح المقدمات الكافية في النحو والصرف والعروض والقافية — كلامها لأبي القاسم محمد بن محمد بن محمد بن علي النوري القاهري المالكي المولود بالميدوت في شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . الخوفي بمكة في شهر جمادى الأولى سنة ٨٥٧ هـ .  
أوله : الحمد لله رب العالمين أكل الحمد على كل حال الخ .  
وأول المقدمات :

قال الفقير من إلى الله الخضر \* محمد وبالنوري \* أشهر  
مخطوط بخطوط مختلفة ينسب إلى القرنين الثالث عشر  
مخطوط [٣٩٧]

شرح ملحة الإعراب — كلامها للشيخ الزبيدي أبي محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري البصري الخوفي سنة ٥١٦ هـ .  
أوله : الحمد ما منع المحدث من الخروج عما حده وبمنه خير  
من المحدث فيه الخ . وأول الملحة :

أقول من بعد افتتاح القول \* بمحمد ذي الطول شديد الحول  
مخطوط بخط عبد الرحمن بن يحيى بن القرح ، فرغ من كتابه  
في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٨١٦ هـ .  
وفي آخره ما يفيد قراءة هذه النسخة على أبي ذكرى يحيى بن  
القرح في مجالس آخرها يوم الجمعة السابع من شهر شباط  
سنة ٨١٦ هـ . [٢٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ .  
[٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ١٥١٤]

شرح المفصل في صناعة الإعراب للإمام أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزخشي — تأليف أبي البقاء موفى الدين يعيش بن علي بن يعيش بن محمد بن أبي السرايا محمد بن علي بن الفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النوري الحلبي المعروف بابن يعيش ، وبابن الصائغ أيضا ، المولود في حلب في اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ . الخوفي في بحرية اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٤ هـ .  
أوله : أحمد الله الذي بدأ الاحسان الخ .  
ضمنه فوائد كثيرة من اللغة ، وأورد فيه أشعارا جيدة للاستشهاد بها على ما فيه من اللغة والشواهد . ورتبه على أربعة أقسام كترتيب المفصل . وطريقته في هذا الترتيب أن يمر من قول المصنف يقال صاحب الكتاب ، وعند الترتيب يقال الشارح . الموجود منه الجزء الثاني ، به خروم . وأول ما فيه من أثناء باب الحال . وقد الحق بهذا الجزء ٥٥ ورقة من الفست ، مخطوط . [٣٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله : ذكر المهورات .  
مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف الملك المرد على طلبة العلم بجامع الخويدي بمصر . مخطوط . [٣٧٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، غزوم الأول والآخرة ، وأول ما فيه من أثناء باب كم ، وينتهي إلى أثناء باب النسب ، مخطوط بقل قديم . [٣٨٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، به خروم ، وينتهي إلى قول المصنف : ومن أصناف الاسم المنسوب . وفي خطبة هذا الجزء مخالفة لما في النسخة رقم ٧٥٩ ، ومكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : وقف الأشرف أربك هذا على طلبة العلم وجعل مقره بجامعه الذي شيده بخط الأربكة بالقاهرة في مستهل شهر رمضان . وأوله ترجمة للشارح المذكور ، مخطوط بخط قديم . [٣٨١]

— نسخة أخرى منه ، مصححة على النسخ الخطية الموجودة ببيسك وأكسفورد والأستانة والقاهرة . في مجلدين ، طبع ليسك من سنة ١٨٨٢ م — ١٨٨٦ م . [٩٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي إلى أثناء فصل وقد يجري الوصل بجري الوقف ، به خروم من الآخر . مخطوط . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع ليسك من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٨٨٦ م . والمجلد الأول منها به قصص من آخره ينتهي بصفحة ٨٠٠ . [٤٢ ش]

وانظر : حواش على شرح من شروح المفصل ، لم يعلم مؤلفها .



المجربى . مكتوب فى الورقة الأولى : هـ . عارضا الكتاب وقفا  
على السادة الصوفية بالمدرسة الباطنية بالقاهرة المحروسة ، وفه  
زين الدين شبان الأكارى فى العشرين من شهر صفر ...  
[٣٨٢]

شرح منظومة الألفاظ النحوية — لأبى سعيد فرج بن  
قاسم بن أحمد بن بى التامى الأندلسى الفرناطى النحوى . تأليف  
بعض الأفاضل . أول الشرح : ببنى بالألف باللام الموصولة  
فى مثل جاء الضارب الخ . وأول المنظومة :  
أحمد ربى حد ذى الاذكان • مترق بالمثل والسان  
مخطوط ، بهامش تعديلات .  
[١٣٩١]  
— نسخة أخرى هـ ، ضمن مجموعة مخطوطه . [٢٦٧ مجاميع]  
— نسخة أخرى هـ ، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم فرجى .  
[٧ مجاميع ش]

شرح منظومة الألفاظ النحوية — كلامها تأليف العلامة  
عبد الملك بن جمال الدين النصارى بن صدر الدين إسماعيل  
ابن عصام الدين الاسفراينى المعروف بملا عصام المولود بمكة  
سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدية المقررة سنة ١٠٣٧ هـ . أول  
الشرح : الحمد لله على فضله الخ . وأول المنظومة :  
يا طافى النواضى فردا : هـ . هات أكتفا فا برست مرشدا  
آتمه التاعلم تيفضا فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر  
ذى القعدة سنة ١٠٢٦ هـ . مخطوط سنة ١١٧٠ هـ .  
[٢٩ ش]

شرح منظومة ثمر القواعد المشامية — أنظر : شرح  
الشيخ أحمد الخليل .

شرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح على  
الشرح المسى بنتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار لول محمد  
ابن بىر على المعروف ببكرى ، لم يعل مؤلفه . أوله بد البسمة :  
الحمد لله رب العالمين المقيض ، والصلاة والسلام على رسوله  
وصفيه المستفيض الخ . مخطوط ، بآخرة ورقة كاتب . [٤٠٨]

شرح نظم الجمل — لأبى عبداه محمد بن محمد التنبذى الشيرى  
بأبن الخيرات السلاوى . تأليف العلامة عبداه الله الحسن بن  
يوسف بن مهدي الخياطى . أوله بد الدنيا : هـ . وبعد فية قول  
عبداه الحسن الخ . وأول النظم  
حدث إلى ثم ملكت أولا • على سيد الرسل الكرام ذوى العلا  
• ضمن مجموعة مخطوطه بقلم شربى سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]  
— نسخة أخرى هـ مخطوطه سنة ١٠٩٤ هـ . [١٢٦٦]

— أربع نسخ أخرى هـ ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥]

— نسختان أخرىان هـ ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
[٨٢٢ و ٨٢٣]

— نسخة أخرى هـ ، مخطوطه سنة ١٢٦٨ هـ . [٩٩٧]  
— نسخة أخرى هـ ، ناهضة من الأول ، وأول الموجود منها :  
الخامس أن تقع بعد القول . يلها أربع ورقات فيها أبيات  
فى مدان مختلفة . مخطوطه سنة ٨٩٦ هـ . [١١٤٦]  
— نسخة أخرى هـ ، ضمن مجموعة مخطوطه بخط قديم . تمت كتابة  
ظهر يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٣٤ هـ .  
[٢٧٥]

— نسخة أخرى هـ ، ضمن مجموعة مخطوطه . [٦١٨ مجاميع]

شرح ملحمة الاعراب المتقدمة — تأليف الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبى بكر الجبريل المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله :  
الحمد لله والملاذ والسلام على سيدنا عبد وآله الخ . مخطوط  
بخط فرجى . [٣٥ ش]

شرح ملحمة الاعراب المتقدمة — تأليف الشيخ محمد  
ابن أحمد بن بى سعيد (وفى كشف الظنون : ابن عيسى المرادى)  
القدس الخليل . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه  
البيان الخ . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٤٩ هـ .  
مخطوط سنة ١٢٥٣ هـ . [١٥٣]

شرح الملوى — وهو العلامة للشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف  
ابن عمر المجبرى المعروف بالهزى الشافى الأزهري المتوفى  
سنة ١١٨١ هـ . على الحقيقة المسماة : لأبى الاعراب المحتاج  
من الفن فى السة والكتاب للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب  
ابن أحمد بن على الأنصارى الشافى المعروف بالشعرانى .  
أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ومقابل على نسخة  
قويت على نسخة المؤلف . [١١٣٥]

شرح المنحة فى اختصار الملحمة — كلامها تأليف العلامة  
شمس الدين أبى عبداه محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى  
الأندلسى المرفى المالكي الضرير المتوفى بالبيرة من بلاد الأندلس  
فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوله : الحمد لله على  
منة العلم الترقى أفضل ما قصد الخ . وأول المنحة :  
أقول ، والحمد لله على القول : هـ . بحمدك اللهم يا ذا الطول  
مخطوط بقلم قديم تأليف على الفن أنه كتب فى القرن الثامن

ورثها على أربعة أبواب : في الوصل والفضل ، والحذف ،  
والزيادة ، والبدل . وأتمها تأليفاً سنة ٨٨٠ هـ . وما  
تقصص من الأول . وأول الموجود من الترح : لما يسر الله  
تعالى قديماً بتمام الكافية الشافية لأبن مالك ، اكتفت المتأخرين  
ما أحمله من باب الهداية الخ . وأول الموجود من المنظومة :  
وهذه الجملية تكفى من كتب \* مأخوذة عن مفتي أهل الأدب

مخطوطة سنة ١٠٢٣ هـ . [١٢٩٠]

شرح الشيخ يحيى بن نصوص بن إسرائيل — على الروايل  
المائة في النحو للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .  
أوله : توجيهنا الى جنابك وفصداً نحو بابك الخ . مخطوط ،  
به قصص من الآخر . [١٢١٣]

— نسخة أخرى ، هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى ، هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى ، هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

شفاء الصدور بشرح الشذور — وهو شرح العلامة عبد الملك  
ابن جمال الصاوي بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين  
الاسفرايين المشهور بلام عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ .  
المترقى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شذور الذهب  
في معرفة كلام العرب لأبن محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد  
ابن عبد الله بن هشام الأصاري . أوله : الحمد لله الذي  
رفع من انتصب للعمل بموجب نبيه وأمره الخ . مخطوط بخط  
مستند ، ثم كتابة في صحيفة اليوم الثالث عشر من شهر رمضان  
سنة ١٠٢٠ هـ . [١٥٤]

شفاء المريض في شرح أبيات القريض — تأليف  
الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر النابوي المعروف  
بالسجاري . أوله : أما بعد حمد الله حد الشاكرين على نعمه  
التي لا تحصى الخ . جمع فيه أبحاث السراء ثم شرحها  
وبين في ذلك الشرح إعرابها على وجه مختصر وجيز . مخطوط  
بمكة المشرقة كما هو مكتوب بآخر النسخة . وبه مجموع من شعر  
أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي  
الكندي المعروف بلقب الشاعر المشهور . شرحه وبين غوامضه  
أبو القاسم علي بن جعفر بن علي الصقل المعروف بابن القطاع .  
[٢٧ ش]

شرح نظم العوامل المائة للشيخ الإمام عبد القاهر بن  
عبد الرحمن الجرجاني — كلاماً تأليف العلامة الشيخ  
محمد بن حاد . أوله : العوامل جمع عامل ، وهو ما به يتقوم  
المعنى الخ . وأول النظم :  
قال القفير المرتجي محمد \* هو ابن حاد ربي أحمد  
ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ . [١٤٣٧]

شرح نهاية البهجة — كلاماً تأليف العلامة للشيخ إبراهيم  
الشبستري النخشبدي الملقب بسبيو الثاني من علماء القرن العاشر ،  
فرغ من نظم نهاية البهجة في غرة شهر المحرم سنة ٩٠٠ هـ . أول  
الترج : الحمد لله حداً يكالاه وفي الخ . وأول نهاية البهجة :  
وبعد فان الحو علم مزين \* لكيفية التركيب في الرربة  
بهاشمه قصيدة للإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن  
أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي في الوترات السابعة .  
أولها :

قصى الفدا لائل واقاني \* بمائل وافت كنصن الإيان  
وبهاشمه أيضاً الرامة المشهورة بالخرجية في طلي العروض  
والنحوان ، نظم الإمام شهاب الدين أبي محمد عبد الله الأصاري  
الخرزنجي الأندلسي الأسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي  
المترقى سنة ١٢٢٦ هـ . أوسته ١٢٢٧ هـ . مخطوط بقلم تقي .  
[٣٥٨]

— نسخة أخرى ، هـ ، مخطوطة . بها منها تحقيقات كثيرة .

[١٣٧٢]

— نسخة أخرى ، هـ ، مخطوطة بخط مراد بن عبد الهادي ، فرغ  
من كتابتها في اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ .  
[٢٥٧ م]

شرح النونية في نظام الآجرومية — كلاماً لمسلم  
مؤلفه . أول الشرح : ابتداء بالحمد لله بمد البسطة اقتداء  
بالقرآن الخ . وأول النونية المذكورة :  
الحمد لله الباع الأروء \* ثم الصلاة للبي الأجد  
مخطوط سنة ٨٧٦ هـ . [١٤٢٥]

شرح وسيلة الاصابة الى طريقة صناعة الكتابة —  
كلاماً تأليف العلامة أبي التاء محمود بن محمد خطيب المعينة  
الناضى الحموي من علماء القرن التاسع . نظم وسيلة الاصابة  
المختصرة وسجلها ذيل على الكافية الشافية لجمال الدين أبي عبد الله  
محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي النحوي .

قله من نسخة قلت من خط المؤلف ، مكتوب عليها : كتبه محمد بن أحمد المري الشافعي المعروف بابن الركن سنة ٧٨٦ هـ .  
يلها قصيدة رائية في القراءات لأبي الحسن علي بن عبد الغني المقرئ المعروف بالحصري . [ ٣٤ ش ]

الضوء على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزي — وهو شرح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفراييني الخوفي سنة ٦٨٤ هـ . أوله : إن أحن ما نتوخ بذكره صدور الكتب والله فارتاح . مخطوط . [ ١٨٤ ]

— نسخة أخرى منه ، بحذوة الخطبة ، مخطوطة بخط يوسف بن عمر ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٢ هـ .  
بهاشيا تقديرات كثيرة . [ ١٨٥ ]

— نسخة أخرى منه ، بحذوة الخطبة ، مخطوطة بخط حسن بن محمد ابن يوسف الحنفي الرومي ، فرغ من كتابتها بمدينة دمشق في يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٧٥ هـ . [ ١٨٦ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط النافع السابق . [ ١٨٧ ]

— نسخة أخرى منه ، بهاشيا بعض تقديرات ، مخطوطة بخط نضر الدين بن محمد أردنية الحنفي إمام جامع التورى سنة ٩٨٢ هـ . [ ١٢٢٠ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٣ هـ . [ ١٣٩٦ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهاشيا وبين سطورها تقديرات كثيرة . [ ١٤١١ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٨ هـ . [ ١٤٢٦ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨٤٧ هـ . بهاشيا وبين سطورها تقديرات كثيرة . [ ١٤٤٦ ]

وأظن : شرح الضوء على المصباح وحاشية على غبطة الضوء لرضى الدين الخوارزمي .

## حرف الطاء

الطواف والتالذ في إكمال حاشية الوالد — وهي حاشية للعلامة خير الدين نعمان بن السيد محمود افندي الألويسي البغدادي مفتي بغداد سابقا ، على شرح نظر التورى وبل الصدى جمال الدين أبي محمد عديقه بن يوسف بن هشام الأنصاري . يجعلها تكملة لحاشية والده ، وابعدا فيها من أول باب الحال . أضطرها في آخر حاشية الألويسي على القطر .

شكوك على الحاجة — تأليف العلامة نضر الدين أحمد بن حسين الجادري التتويي يبرز في شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ . وهي أسئلة على الكافية جمال الدين أبي عمرو عيّن بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي ، ألقاها على نفسه ، وأجاب عنها من غير مراجعة كتب ولا استعانة بأحد من أصحابه . أولها : أحذك اللهم خالق الخلق وملهم الحق الخ . مخطوطة بقلم تقيي . تحت كتابة في آخر شهر المحرم الحرام سنة ٥٨٠ هـ . [ ١٦٢ ]

الشمعة المضية في علم العربية لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي — أظن : الشكاة الفتحة على الشمعة المضية .

شواهد شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب — أنظرها مع شرح شذور الذهب رقم ١٠٧٤

الشواهد الصغرى لشرح الألفية للعلامة بدر الدين محمود العيني — أظن : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

الشواهد الكبرى لشرح الألفية للعلامة بدر الدين محمود العيني المتقدم — أظن : المقاصد النحوية في شرح شواهد شرح الألفية .

## حرف الصاد

الصدريّة — وهو كتاب في النحول بقلم مؤلفه . أوله : لك الحمد يا فاعل ما تشاء الخ . جاء في أوله إن مؤلفه كان قد ألف كتابا في النحو باللغة الفارسية لأحد أولاده ، ثم سأله أن يترجم أولاده أن يؤلف له كتابا آخر في النحو باللغة العربية ، فألف له هذا الكتاب وصماه بالصدريّة . مخطوط سنة ١٩٠٦ هـ . [ ١٥٦٠ ]

صرف عمل — أظن : غيب التبل والمثل المسي صرف عمل .

## حرف الضاد

ضوء الذبالة — وهو شرح على القصيدة الكبرى المسماة بالردية الحنيفة في الألفاظ العربية ، كلاهما للشيخ محمد بن أحمد بن علي ابن سليمان المري الشافعي المعروف بابن الركن من أعيان القرن الثامن . أوله : أما بعد حمد الله على ما ألهم من البيان الخ . مخطوط بخط أبي بكر بن عمر بن علي الحلبي سنة ٨٩٥ هـ .

المقد الجوهري من فتح الحى القيم فى حل شرح  
الأزهري على مقسقة ابن أجروم — وهى حاشية  
للعلاء الشيخ أبوالباس أحمد بن محمد بن حمدون السلى المعروف  
بأبن الحاج من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ خالد  
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المرحوم الشافى، على  
الأبرورية لابن أجروم. أولها : حدان نحا بنا نحو الرشاد  
والهدى الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ . طبع حجر بمدينة  
قاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ . ويليها منظومة  
للعلاء الشيخ عبد الله الشبراوى الأزهري المتوفى سنة ١٢٧٢ هـ .  
فى النحو [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأميرية . بهامشه الشرح  
المذكور . [١٠٨٢]

عقد الدر المنظوم فى مناسبة البسطة بما أشهر من  
العلوم — تأليف الشيخ سليمان الغزوى المشهور بالزيات .  
أوله : حدان نحا له الأسماء الحسنى الخ . مخطوط .  
[٥٩٩]

عقد الدر النظم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم —  
تأليف المرحوم شيخ الاسلام الشيخ محمد البابل . أوله :  
الحمد لله الذى أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاع الدرر  
الخ . قال فى أوله : قد سألنى سلطان الأقطار المجازية الشريف  
زيد بن الشريف حسن ، أن أضع له فى هذه الأوراق القليلة  
بعض ما تيسر من شرح بسم الله الرحمن الرحيم . فاستغوت  
الله تعالى، ووضعت قطرة من قافوس بحرهما الخ . ذكر فى فضلها  
أحاديث وأخبارا كثيرة . مخطوط بخط محمد بن عبد الله النابغ  
ليوسف أذا المعاد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد العاشر من  
شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٧ هـ . [٨٣]

المقد الجوهري فى حل الأزهري — وهو شرح على  
الأزهري فى علم العربية لشيخ خاله بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري .  
تأليف الشيخ منصور الطيللاوى المتوفى بمصر فى عصر يوم الثلاثاء  
الرابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠١٤ هـ . أولها :  
أحمد من جمع الكمال فى خلاصة خير خلقه أحمد الخ . أتمها  
تأليفا فى صبيحة يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوال  
سنة ٩٩٩ هـ . مخطوط وبها خروم . [٤٢٧]

الطراز فى الألفاظ — وهو القسم الخامس من كتاب الأشباه  
والنظائر . تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر  
السبويلي . المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله لوليه  
والصلاة والسلام على نبيه محمد وفضوه الخ . مخطوط بصد صلاة  
الجمعة تجاه بيت الله الحرام من اليوم الثانى والعشرين من شهر  
ربيع سنة ٩١٩ هـ . [٣١]

وأنظر : الأشباه والنظائر .

الطراز المذهب فى الاعراب عن ألفاظ يجوز بهاؤها  
على المذهب — (مذهب النحويين) لم يعلم مؤلفه . وضه  
مؤلفه فى قالب مسألة نحوية ملغز بها وأجاب عنها . أوله :  
الحمد لله الكريم الوهاب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٣٦]

### حرف العين

العياب فى شرح الباب — لجاج الدين محمد بن محمد بن أحمد  
الاسفرايين المتوفى سنة ٩٨٤ هـ . تأليف جمال الدين عبد الله  
ابن محمد الحسينى المعروف بقرفة كاره ، من علماء القرن الثامن .  
أوله : الحمد لله الذى له الكلمة العليا والأسماء الحسنى الخ .  
أتمه تأليفا فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٥ هـ . مخطوط بخط  
محمد بن أبي بكر بن على الحسينى الأسبويلي ، فرغ من كتابه  
فى شهر جمادى الأولى سنة ٨١٧ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مذكورة المطبعة ، مخطوطة بقلم متاد . تحت  
كتابة سنة ١١١٠ هـ . [٤٥]

العياب فى علم الاعراب — تأليف العلامة الشيخ محمد تقى  
ابن الحسين بن على من علماء القرن الثالث عشر . أوله :  
الحمد لله من عيدا ما أزهرا اسمه وأعز شأنه ! الخ . وكتبه على  
نخبة أقسام : فى تقسيم الكلمة ، وفيما يتعلق بالأسماء والأفعال  
المرتبة ، وما يتعلق بالجملة ، وفى نيد نحوية مهمة . وأتمه تأليفا  
سنة ١٢٦٠ هـ . مخطوط ، وعلى هامشه تحقيقات .

[١١٧٦]

عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل — وهو نظم  
للعلاء الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى  
الساكن المعروف بالتفتيل المتوفى فى ١٣٢٣ هـ . فى مارد  
عن العرب فى لفظ ثعل من الصرف ويده مع بيان مذهبه  
فى ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة ، متقولة من خط المؤلف .  
[٦٨]

فه ذى البر الذى رفع العلا \* قاحد وصل على النى ومن تلا  
رثيه على أبواب : فى أقسام الكلام ، والإعراب ، والمرفوعات  
والمصنوعات من الأسماء ، وغير ذلك . مخطوط بخط أحد بن  
على السندوي المالكى ، فرغ من كتابته فى الخامس من شهر  
صفر سنة ١٠٧١ هـ . [ ١٨٨ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٥٩ ] مجاميع

واظفر : شرح المنقود فى نظم العقود . وضع المبيد بشرح  
المنقود فى نظم العقود .

عوائد الصلوات الربانية على متن الآجرومية — وهو  
شرح على الآجرومية ، تأليف الشيخ عبد الرحيم الشير البسيوطى  
المالكى الراضى الجرجارى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أوله :  
الحمد لله الموصول نواله بائع واسع الطية الخ . أنه تأليفنا  
سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة المهاد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ .  
ومعه متن الآجرومية المذكور . [ ٢٧٩ ]

عوامل اليركلى — وهو المولى محمد بن بر على الشهير بـيركل  
المتوفى سنة ٩٨١ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة  
والسلام على عبد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق  
سنة ١٢٦٢ هـ . [ ٣٣٠ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [ ٣٣١ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٤٥٥ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [ ٧٠٤ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحفوية بدمشق  
سنة ١٣٠١ هـ . [ ١٠٣٦ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٨٣ هـ .  
[ ١٠٩٩ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [ ١١٥٦ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ .  
[ ١١٨٩ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ١١٩٠ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٨٤ ] مجاميع

عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر — المروف بنار  
القرى فى شرح جوف القرا للشيخ تميم البازى الذى  
اختصره وفه الشيخ إبراهيم اليازجى . تأليف الملم شاهين عطية  
القبائى . أوله : الحمد لله الذى تنطق بشرح منه شواهد إنشائه  
الخ . وأول الشواهد :

أبا نراثة أما أنت ذا قر \* فان نوى لم تأكلهم الضبع  
طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٧ م . [ ١٢٨٣ ]

عمدة الحافظ وعمدة الالفاظ لابن مالك — أنظر : شرح  
عمدة الحافظ وعمدة الالفاظ .

عمدة السرى على أنموذج الزمخشري — وهو شرح للشيخ  
إبراهيم بن سعيد الخصوصى الشافعى ، كات موجدوا  
فى سنة ١٣١٢ هـ . على أنموذج قصير عوارزم العلامة محمود  
ابن عمر الزمخشري . أوله : الحمد لله الذى رفع شأن من نحا  
ونصب لمحال الأمور الخ . أنه تأليفنا سنة ١٢٩٨ هـ . طبع  
بولاق سنة ١٣١٢ هـ . فى أوله تقاريط بلغة من العلماء .  
[ ٩٧٣ ]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [ ٩٧٦ و ٩٧٧ ]

عمدة المغرب وعمدة المغرب — وهو شرح للشيخ طاهر بن  
صالح بن أحد الجزائرى زيل دمشق من علماء القرن الرابع عشره  
على قصيدته التى يشتمل كل بيت منها على إمام نحوى يدق عن  
فهم من لم يبارس دقائق النحو . أوله : الحمد لله الراضى بن  
جزم يصدق آياته من نحا نحو ما أعوا به من الهدى الخ .  
وأول القصيدة :

إذا رمت إمرار المال قيادر \* بدار الأعلى نحواسى المائر  
طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . وفى آخرها نكتة مستنطرة : وهى أنه  
قد ذكر العلامة الغفرانى بيتا من بحر المغارب ، وهو :

حبيب بطلي طبع بـجـسـل \* بدع ظريف رشف هزير  
وذكر أنه ينفع عنه بتقديم أقاطه وتأخيرها ٤٣٢٠ صورة ،  
ولم يذكر كيفيتها : فلما ورد القاهرة ابن ساعدة الأنصارى  
سئل عن ذلك فلما وبين إشكالها . وفى آخرها أيضا أبيات  
مفردة موصولة فى الخط يلز بها . [ ٨١٠ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ١٠٣٨ و ١١٠١ ]

المنقود فى نظم العقود — وهو نظم الصلاة شمس الدين  
أبى مبيد الله محمد بن الحسين للموصل الخليل المتوفى  
سنة ٧٣٥ هـ . أوله :

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١١ مجاميع]  
وأظن : إعراب عوامل الجرجاني قول عاشق قاسم الأذنيق ،  
وتسهيل نيل أمانى في شرح عوامل الجرجاني ، والتوضيح  
الكامل في شرح العوامل . وشرح عوامل الجرجاني للشيخ  
خالد بن عبيد الله بن أبي بكر الأزهرى ، وشرح العوامل  
لسيد الشريف على بن محمد الجرجاني ، وشرح الشيخ يحيى  
ابن نضوح بن إسرائيل على العوامل ، ومائة كاملة شرح  
مائة عامة ، ومسبب الأذكار .

### حرف العين

غاية الاحسان في علم اللسان — تأليف العلامة أمير الدين  
أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي الجبلي  
التفري المولود في أترشوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة في الثامن  
والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أولها : الحمد والشكر  
على ما ألهتنا من النماء ، وأصبح ملينا من النماء الخ . انتهى تأليفها  
في يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان المعظم بالقاهرة  
الحزبة سنة ٦٨٩ هـ . مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة  
منها ، بإجازة من المصنف لابه بخطه ، بهامشها وبين سطورها  
تقييدات بخط جديد . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف  
في يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٩ هـ .  
[٢٤ ش]

وأظن : الكتت الحسان في شرح غاية الاحسان .

غاية أمانى الطالب في شرح كافية ابن الحاجب —  
تأليف السلامة نجم الدين أحمد بن محمد بن أبي الحزم مكي  
المغزوى انتمولى ، المتوفى في شهر رجب سنة ٧٢٧ هـ .  
بالقاهرة وعمره نحو ثمانين سنة . الموجود منه الجزء الثالث  
مخطوط بقلم قديم . أوله : قال : وكلم المجازاة تدخل على  
فصلين ، ينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على ظهر الورقة الأولى  
منه ، أنه وقف على السادة الصوفية بالمدرسة الباطنية ، وقفه  
زين الدين شبان الآلافى في الثالث والعشرين من شهر رجب  
سنة ٨٢٨ هـ . والجزء الأول من هذا الكتاب ، من هذه  
النسخة موجود بالمتحف الانجليزى بلندن . [٢٠٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو النصف الثانى من الكتاب .  
أوله من أثناء الكلام على الضائر ، وينتهى الى آخر الكتاب .  
مخطوط بخط على بن القى المؤذن بمشهد الامام أبي عبد الله  
الحسين بن الامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، فرغ من  
كتابه في اليوم السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ .  
[٢٣٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بأولها فهرس باب المحب  
من كتاب في الفقه غير معلوم . [٤٢٠ مجاميع]

وأظن : التبيين والاضاح ، وتحفة الاخوات ، وتعليق  
الفواصل على إعراب العوامل ، وبلغ المسائل النحوية  
في شرح العوامل البركوية .

العوامل المساندة في النحو — تأليف الإمام الشيخ عبدالقاهر  
ابن عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أولها : الحمد لله  
رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه وآله أجمعين الخ .  
مخطوطة بخط محمد بن اسماعيل البروسى ، فرغ من كتابتها ليلة  
عيد الاضى سنة ١٢٢٢ هـ . ضمن مجموعة [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط مناد . تحت كتابة في غرة  
شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٥ هـ . ضمن مجموعة

[٢٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ .

[٤٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامش تقييدات .  
[٥٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ .

[١١١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . ولها فوائد نحوية .

[١١٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامش تقييدات . [١٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة في أولها نظم العوامل المذكورة بالغة

تركبة لكرجوم نوزى اعندى . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة .

[٦٩ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٠ مجاميع]



فتح رب البرية في حل شرح الآجرومية — وهو شرح  
 عل شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزمري  
 الجرباوي الشافعي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . تأليف الشيخ  
 عل بن عبد القادر البنتي الحنفي الموفى بالجوامع الأزمري المتوفى  
 في سنة ثيف وستين وألف بالقاهرة . أوله : الحمد لله رافع  
 مقام من انخفض بماله . آتته تأليفا في يوم السبت الخامس  
 من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٢٤ هـ . مخطوط بخط دارود  
 ابن الشيخ عبد الباري المشاوي ، فرغ من كتابته في يوم الخميس  
 التاسع من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١١٥٤ هـ .  
 [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ياء خروم كثيرة جدا .  
 [٣١١]

فتح الرب المالك لشرح ألفية بن مالك — وهو شرح  
 الشيخ محمد بن قاسم القرني من طباء القرن التاسع على الألفية  
 جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجبالي زيل  
 دمشق . أوله : الحمد لله المانع من أراد لسانا عربيا إلخ .  
 مخطوط بخط ستاد . تم كتابته في الخامس من شهر ذي الحجة الحرام  
 سنة ٩٦٨ هـ .  
 [٢٨٩]

فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعاني حروف  
 مغني اللبيب — وهي حواشي للشيخ عل مبارك الروداني  
 عل شرح الشيخ محمد الأضف بن أحمد الولاقي عل منظومة  
 مولاي عبد الحفيظ بن مولانا الحسن سلطان مراكن سابقا  
 الموجد الآن سنة ١٣٤٣ هـ . المسماة بالسبك العجيب لمعاني حروف  
 مغني اللبيب . جزان في مجلد بن طبع بولاق سنة ١٣٢٥ هـ .  
 يامشها الشرح المذكور .  
 [١٣٢٧]

فتح غافر الخطيطة على الكواكب الجلية في نظم  
 الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد توري الجماري البنتي  
 من طباء القرن الرابع عشر عل نظم الآجرومية المسماة بالكواكب  
 الجلية للشيخ عبد السلام بن مجاهد البراوي . أوله : الحمد لله  
 الذي رفع رتبة من نصب قده لضع العباد إلخ . فرغ من تأليفه  
 في يوم الاثنين العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٨٧ هـ . طبع  
 بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . يامشها النظم المذكور .  
 [٧٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
 [٧٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
 يامشها الشرح المذكور وبسبب ملصقة من تحرير الشيخ محمد  
 الانباي عليها .  
 [٨٢٩ و ٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة .  
 [٨٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ياء خروم من الآخر .  
 [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢١٨ هـ .  
 [١١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . ياء خروم  
 [١١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ .  
 [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٣١ هـ . يامشها بعض  
 تفهيمات بخط أحد شافعي مقربين برقي .  
 [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد مصطفى الشافعي ، فرغ  
 من كتابتها في يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٥٥ هـ .  
 [٢٥٤]  
 وأقصر : تقرير الانباي على هذه الحاشية .

فتح رب البرية على الدرة البهية في نظم الآجرومية —  
 وهو شرح للشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي  
 المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس  
 الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . عل نظم  
 الآجرومية لشرف الدين يحيى الصيرفي من طباء القرن العاشر .  
 أوله : أحمدك اللهم حمد من رفع قسه الى المسالك إلخ .  
 مخطوط .  
 [٢١٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر  
 سنة ١٣٠٢ هـ . يامشها الدرة المذكورة .  
 [٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . يامشها الدرة  
 المذكورة .  
 [٨٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .  
 [٩٢٨ و ٩٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . يامشها  
 الدرة المذكورة .  
 [١٥١٢]



الفتح القريب على معنى اللبيب عن كتب الأعراب —

وهي حاشية لحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٨٧١ هـ . على المتنى لجلال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري . أوله : أما بعد حمد الله معنى اللبيب بغضه الخ . ينتهي بالكلام على حتى . جاء في آخره : هذا آخر ما وجد من خط مؤلفه الشيخ جلال الدين السيوطي . مخطوط . [١١٣٨]

فتح المعبود بشرح المنقود في نظم العقود — وهو شرح لمؤلفه على المظاهرة المسماة بالعقود في نظم العقود للشمس الدين أبي عبد الله محمد بن الحسين الموصلي الخليلي . أوله : الحمد لله الذي رفع نار الدين برسالة صاحب الهداية الخ . مخطوط . [١١٣٧]

الفتح القويمية في شرح الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السوداني . أوله : سبحان الله المزه كلامه عن اللغة بالحروف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منقرى . [٨ مجاميع ش]

التفوحات الإلمية في شرح نظم الدرّة المضيئة — أنظر : مفهرس المدس في ألقاط الفخس .

بغرة المد في إعراب أكل الحمد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٨٩١ هـ . أوله : سئل شيخنا العلامة عبي الدين الكاشغري في سنة ٨٧٤ هـ . عن قول القائل : الحمد لله أكل الحمد ، أوصفتين النصب أو يجوز الجز ؟ الخ . مخطوط بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ مجاميع م]

الرائد الجوهري في الطرق النحوية — تأليف الشيخ ططاري جوهري المدرّس بالدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٢٤٤ هـ . أوله : أهدك يا من رفع أعلام الهداية الخ . طبع مطبعة الاسلام بمصر سنة ١٢١٦ هـ . يلها نقاد بخطه من الأديب . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى من كاتبة . [١٠٧٩]

فرائد العقود العلوية في حل ألقاط شرح الأزهري —

وهي حاشية على شرح الأزهري للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري . تأليف نور الدين علي بن إبراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الخليلي القاهري الشافعي المولود بمصر سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى بها في يوم السبت آخر شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ . أوله : حمدا لمن رفع من انتصب خدمة الفنون العربية الخ . مخطوطة بخط محمد الخطيب ، فرغ من كتابتها في الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١١٨ هـ . بإمضاء بعض تقييدات . [٩٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط غنقة ، بإمضاء . [١٤٤٥]

فرائد الفوائد من درر بحار المحامد — تأليف أحد علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الجيد المعبود الخ . وهو يشتمل على بابين : الأول في بيان معنى الحمد أفرادا ، وفيه سبعة مباحث . والثاني في شرح معنى الحمد لله تركيا وفيه مبحثان . فرغ مؤلفها من تأليفها في يوم الخميس في وقت الضحى من اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨٥٧ هـ . مخطوطة بخط يحيى بن محمد الدهميري ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء وقت الضحى السادس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٨٦٣ هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأول منها : وقت الملك الأشرف قايتاي هذا على طلبة العلم وجعل مذكروهمه الذي أنشأه بالصحراء قرب سيدي عبد الله المتوفى في الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة من سنة ... [٣٩٤]

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد — وهي المرفوعة بالشواهد الصغرى لشرح الألفية ، وهي : شرح التواضع . وشرح بدر الدين بن مالك ، وشرح المرادى المعروف بآين أم قسم ، وشرح آين عقيل على الألفية . تأليف السلامة آين محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود البيناني الحنفى المعروف بالسنى ، المولود ببنت ب في رمضان سنة ٧٧٢ هـ . المتوفى بالقاهرة في شهر ربيع الحجة سنة ٨٥٥ هـ . آتمها تأليفا في اليوم الثاني من شهر ربيع الحجة الحرام سنة ٨١٠ هـ . أوله : حمدا ناصفا ضافيا شرحا شاعلا الخ . مخطوطة ، ويلها شرح على خطبة الشواهد المذكورة . [٢١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الدهشورى الشافى ، تمت كتابتها في الثامن من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٢ هـ . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بإمضاء من الخطبة . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد القادر بن محمود الحمصى الشافى ، فرغ من كتابتها في الخامس عشر من شهر ربيع الحجة الحرام سنة ٨٦٩ هـ . [٢٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة الكاسنلية . مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٠ و ٤١١ و ٤٢٧]

**الفصول الخمسين** — تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن عبد المطلب بن عبد النور النعماني المنصري الزواوي البزازي المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهو كتاب مشتمل على مهمات فن النحو . رتبته ترتيبا يدعى لا يتوقف فيه سابق الأبحاث على لاحقها إلا نادرا . انظر : شرح الفصول الخمسين . والمجموع في شرح الفصول .

**الفصول التذكيرية للكتاب المصرية** — تأليف المرحوم عبد الله باشا فكري وكيل وزارة المعارف العثمانية سابقا ، من علماء القرن الرابع عشر . أولها : يقول عبد الله فكري حامدا \* لربه مصليا على النبي : هذي فصول سبعة جمعتها في النحو أهديها لكل مكتب طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠١ هـ . يامشها إعراب بعض أمثلة النواصب والجوازم . [٥٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٥٧٥ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . يامشها تقييدات ، ولها أربع وأربعون وثلاثون في إعراب أمثلة النواصب والجوازم . [٧٦٠ و ٧٦١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٨٩٢ و ٨٩٤]

وانظر : نسخة أخرى منها مع شرح الأبرورية للشيخ حسن الكفراوى . وحاشية الشيخ عبد الله الشاوي على الأبرورية .

**الفوائد الزكية في إعراب الأبرورية** — تأليف الشيخ أحمد الخليل . أولها : الحمد لله الذى رفع محمد صلى الله عليه وسلم في الخلقين مبرا من الخلق . مخطوطة بخط محمد الصغير الأشجول ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء العاشر من شهر شعبان سنة ١١٩٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

**الفوائد الشافية على إعراب الكافية** — وهو كتاب في إعراب الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الثمير بزيق زاده من علماء القرن الثاني عشر . أوله : الحمد لله على نعمه الكافية الواضحة الخ . آتمه تأليفا قبل عصر يوم السبت الخامس من شهر رمضان سنة ١١٦٨ هـ . طبع الأستانة سنة ١٢٠٠ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط أحد بن محمد بن محمد العيني ، فرغ من كتابتها عشية يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٠ هـ . ولها شرح عطية التواهد المذكورة . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٣٧ هـ . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يامشها بعض فقرات . [١٠٦٣]

**الفرق بين الجمع وأسم الجملس الجمعي والافرادى** — وهي منظومة للعلامة الأديب الشيخ حسن المطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . . . . . أولها : واعلم بأن الجمع مادل على \* أحاده كالمطاف على الولا انظر : منظومة المطار .

**الفرق بين الجمع وأسم الجملس الجمعي والافرادى** — وهي منظومة للشيخ مصطفى البدرى الديبالمى من علماء القرن الثالث عشر . أولها : وبدلنا جمع على أفراده \* كدلالة التكرار لقرء اعقلا انظر : منظومة الشيخ مصطفى البدرى الديبالمى .

**الفريدة** — وهي الألفية النحوية ، نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٨٩١ هـ . وهي ألف بيت . أولها : أقول بعد الحمد والسلام \* على النبي - أفصح الأنام آتمها نثرا سنة ٨٨٥ هـ . طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥٧]

وانظر : المطالع السعيدة في شرح الفريدة ، والمهمات المفيدة في شرح الفريدة .

**فصل الخطاب في أصول لغة الأعراب** — تأليف الأديب ناصيف بن عبد الله اليازجى البلياني الميحي المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى علمه يسترق الأسماء والأفعال الخ . رتب على كتابين : الأول في علم التصريف والثاني في علم النحو . كل كتاب منهما مشتمل على أبواب وفصول . وآتمه تأليفا سنة ١٨٤٧ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٦ م . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م .

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [١٢٦٨]

وانظر : فهرس علم الصرف .

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانة سنة ١٢٣٥هـ . [١١٢٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٠٩هـ . [١١٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٠٥٢هـ . يامشاه تقييدات . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن يوسف بن ملانبار محمد حصارى . تمت كتابة سنة ١٢٣٤هـ . يامشاه تقييدات صكيرة . [١١٩١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . يامشاه تقييدات كثيرة، ويا ملحقات، ويا تطبيع وتلويث وفي آخرها رسالة في علم الفلك . [١٢٦٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢١٤هـ . على هامشها وبين سطورها تقييدات ويا ملحقات كثيرة . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانة سنة ١٢٨٣هـ . يامشاه تقييدات، ويا رسالة في الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٥٣هـ]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة طبعها في الأثر خصاله العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشيرازي سنة ١١٥٦هـ . مجموعة ومجلة بالذهب . [١٦٤ مجامع م]

وانظر : تليقة على القوائد الضيائية، تنوير القوائد الضيائية، وحاشية البغاري، وحاشية البوسوي، وحاشية البرائري، والحاشية السلطانية، وحاشية محمد افندي، وحاشية الشيخ عبد الله بن صالح، وحاشية المولى عبد الغفور الملاي، وحاشية المولى عبد الحكيم السالكوتي، وحاشية عصام الدين الاسفرايني، ورسالة الشيخ علي شلي الخاتني على أول شرح الجاهي على الكافية، ورسالة الفيني على أول الشرح المذكور، وشرح خاتمة القوائد الضيائية .

فوائد الطارف والتاليد على شرح الآجرومية للششيخ

خالد — وهي حواش وتقريرات للشيخ عبد الرحيم السيوطي الجرجاني بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد السيوطي المتوفى سنة ١٢٤٢هـ . على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاني على الآجرومية . أوله : الحمد لله الذي رفع علامة الفتح على من والاه بموصل سلالة الطيبة الخ . آتمها تأليفاً سنة ١٢١٧هـ . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٢١٨هـ . يامشاه الشرح المذكور . [١٢٨٢]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانة سنة ١٢٣٥هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط متاد . تمت كتابة في أول يوم من شهر رجب سنة ١١٩٩هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١١٨٢هـ . [١٣٥١]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانة سنة ١٢٤١هـ . [١٥٠٠]

— نسخة أخرى منها، أظفها مع الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

الفوائد الصمدية في علم العربية — لم يعلم مؤلفه . أوله : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام، وشير خير يفتح به المرام أحمدك اللهم على جزيل الانعام الخ . وهو مرتب على خمس حقائق في تعريف علم النحو، وفي الأسماء والأفعال، والجمل والمفردات، ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩هـ . [٢٥٦هـ]

الفوائد الضيائية — وهو شرح لول عبد الرحمن بن أحمد الجاهي المتوفى بتهرة سنة ٨٩٨هـ . على الكافية بجمال الدين أبي عمرو ميثاق بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . أوله : الحمد لله والصلوة على نبيه الخ . فرغ من تأليفه ضوة يوم السبت الحادي عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٧هـ . طبع الأستانة سنة ١٢٨٧هـ . وبآخرة رسالة في الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٢١٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بجازي المالكي الدروري، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٦هـ . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط متاد . تمت كتابة في يوم الأحد السابع عشر من شهر رمضان المعظم سنة ١١٤٦هـ . [٢١٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عمر بن محمد بن عبد الله بن خضر، فرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ١٠٢٤هـ . يامشاه تقييدات . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم قديم، ياتزم . [٤٤٠]

— نسخة أخرى منها، يامشاه تقييدات وفي آخرها أوراق بيضاء غير مكتوبة، مخطوطة في مدينة مرعش سنة ١١١٥هـ . [١٠٧٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٠٢٦هـ . [١١٢٦]

المكي المالكي . أوله : أحد الله على نفسه وأشكره على منبه فضله وذكره الخ . فرغ من تبييضه في يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ٥٩٥٦ . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .  
بهاشبا مقمة الآجورية في علم القربة لتس الدين محمد بن محمد الرعيني الشهير بالحطاب المصنف . [٤٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة المطي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
بهاشبا المقمة المذكورة . [٧٥٨ و ٧٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
[٨٣٢ و ٨٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . بهاشبا المقمة المذكورة . [٩٣٥ و ٩٣٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بهاشبا المقمة المذكورة . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسين القراري الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر رجب سنة ١١٧٥ هـ . [٥٨٨]

الفروغ شرح الأمعوزج لأبي القاسم محمود بن عمر الرخشمري — تأليف الشيخ محمد عيسى صكر من علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله على ما أنعم الخ . آتمه تأليفاً في صبيحة يوم السبت الثاني عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٩ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٨٤]

فيض نشر الانشراح من روض على الاقتراح —

وهي حاشية على كتاب الاقتراح لمؤلف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي الموفى سنة ٩١١ هـ . تأليف العلامة القوي الشيخ محمد بن الطيب بن محمد بن محمد بن موسى الشرقى القاسم المالكي الشهير بابن الطيب القاسم تولى المدينة المنورة المولود بمدينة قاص سنة ١١١٠ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ هـ . ودفن عند قبر السيدة حليلة السعدية مرضع النبي صلى الله عليه وسلم . أوله : يا من ارضع نحره فلا تحمله في الوجود الخ . مخطوط بخط محمود بن مصطفى ، فرغ من كتابته سنة ١١٨٩ هـ . [٢٢٤]

— نسخة أخرى من ، ناصفة من الآخر ، مخطوطة . [١١٠٩]

الفوائد الثمانية في حل العوامل المائة النحوية — وهو شرح لعلامته محمد بن أبي القاسم الثاقبي ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن البرجاني . أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين بغير حساب الخ . ناصفة من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات القرسية — تأليف العلامة السيد محمد أمين بن عمر المشهور بابن طابرين الحنفي المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ . أولها بعد البسطة : الحمد لله وحده الخ . طبع مطبعة المعارف بسوريا سنة ١٣٠١ هـ . [١٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨٢]

الفوائد المحررة في شرح مسوغات الابتداء بالنكرة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن محمد بن عبد الله الشير بالبراسي الشافعي العبطوني المولود المسمى المنشأ المولود سنة ١٠٨٧ هـ . المتوفى بدشق في شهر المحرم من سنة ١١٦٢ هـ . أولها : الحمد لله الذي فضل علينا بمعرفة الفضائل من مبدأ أحوالنا الخ . قال فيها : إن من المهم معرفة ما يجوز وما يمنع الإتيان به من التكرات ، وقد ألف في ذلك جماعة ما بين متور ومظوم ، فنظمت الرسالة الرائية للشيخ أحمد بن عبد القادر بن مكتوم تاج الدين الحنفي المولود في أواخر شهر ذي الحجة سنة ٦٨٢ هـ . المتوفى بالطاعون العام في رمضان سنة ٧٤٩ هـ . ولما كانت غير مستوفية لسوغات ألحقت بها بعض أبيات من بحرهما تمجيداً لتفاوته ثم شرحت الجميع الخ . مخطوطة . [٢١١]

الفوائد المحصلة في بيان اختصار ما يتعلق بالبسطة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهري أحد علماء القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله الذي جعل البسطة مفتاحاً لقرآن الخ . مخطوطة . [٢٩٥]

الفوائد المنشرة المؤنزة بتحقيق الفرق بين علم الشخص وأسم الجنس وعلمه والنكرة — تأليف الشيخ خليل انحاس من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري . أولها : تحمداً أولاً حمداً يسترق أجناس المهاد الخ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ . [١٢٩٨]

القواكا الحنية على مقمة الآجورية — وهو شرح لجل الدين عبد الله بن أحمد بن علي الشافعي المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على مقمة الآجورية في علم العربية للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشهير بالحطاب

## حرف القاف

القانون — وهي المقدمة الجزئية في النحو، لأبي موسى عيسى ابن عبد العزيز الجزولي البربري النحوي . أنظر : المباحث الكلامية في شرح الجزولية ، والمقدمة الجزولية .

القصر المبني على حواشي المفتي — وهي حاشية لبيد عبد الهادي نجابن الشيخ رضوان الأياري الشافعي المرقوق صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنياني الشهير بالأمر ، على مفتي اللبيب عن كتب الأعارب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري . أولها : حمد الله المفتي الذي بما سواه أجل ما يرفع اسم من انتصب نعمة مولاه الخ . الموجود منها الجزء الأول والثاني يتيان إلى أول الباب الثاني في تفسير الجلة ، يماشها من متن المفتي من أوله إلى الباب الثاني في تفسير الجلة . طبع المطبعة الوهية بمصر وبأعلى صحفها حاشية الأمير المتقدم على المفتي . [٥٧٨]

— الجزء الأول والثاني من نسختين أخرى من كالأمانة . [٦٧٧ و١٣٦٣]

قصيدة — في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث ولا بد من تأنيها بإعادة الضمير عليها وجوبا أو جوازا . تأليف جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي . أولها :

تسنى القداء لسائل وأقاني \* بمسائل قاحت كعنص البان  
الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣]

وأنظر : نسخة أخرى منها يماش شرح نهاية الجبة رقم ٣٥٨ وأنظر : فهرس اللغة العربية .

قطر الندى وبل الصدى — تأليف جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري الشافعي الحنبلي المرقوق سنة ١١٧٦ هـ . أوله : الكلمة قول مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٢ هـ . [١١٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٠٥ هـ . [١٤٢٠]

وأنظر : تلخيص مواد الفاكه على قطر الندى ، وحاشية الشيخ يس ، وشرح القطر لابن هشام الأنصاري المؤلف ، وشرح القطر لمرآج الدين أبي اليسر ، ومجيب السدا إلى شرح قطر الندى ، وقلم القطر .

## القواعد الجوهرية في شرح الحلاوة السكرية —

كلها تأليف العلامة زين الدين أبي القاسم شيبان بن محمد بن داود بن علي المصري الآتاري المرقوق سنة ٨٢٨ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل في الأسماء اسمه وعز في الأفعال فضله الخ . أنما تأليفا بالصالحية من دمشق المحروسة . في اليوم الأخير من شهر ذي الحجة سنة ٨٢١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . [٢٢٦]

القواعد — تأليف جمال الدين حسين بن ياز النحوي البغدادي . أوله : الحمد لله مستحق الحمد وأمله الهادي إلى طارق الخير وسيله الخ . وتبعه على خمس مقدمات ونتيجة . الأولى في تسمي الكلمات ، والثانية في العوامل ومذهب النحويين في تعريفها ، والثالثة في المصولات وأقسامها ، والرابعة في الجمل ، والخامسة في حروف الجر المختلف فيها . والنتيجة في ذكر أبيات للعرب وابن جري بجرهم في طوطى الطائفة ، تشمل على بحث وإعراب . مخطوطة بخط عبد الله بن محمود الجليل ، فرغ من كتابتها سنة ٦٧٨ هـ . [٢٢ ش]

قواعد الإعراب — وهي منظومة للشيخ عبد الجواد بن شيبان الشافعي الأنصاري . أولها :

الحمد لله الذي قدّينا \* له اللفظا قدما على أن ثنا

يلها لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الجفاني الأندلسي النحوي في الصرف . مخطوطة بخط مناد ، تمت كتابة في يوم الاثنين كثر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢٥ هـ . [١١٥٨]

## قواعد الإعراب لأبي محمد عبد الله محمد بن يوسف

ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري — أنظر : الإعراب عن قواعد الإعراب .

القواعد الجلية في علم العربية — تأليف أحد الآباء المرسلين اليسوعيين . جزئات في مجلدين ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٩ م . في آخرها فهرس الكتاب ، وتفسير الألفاظ الفرية التي لم تفسر في موضعها . [١٧٠]

— نسخة أخرى منها ، في آخرها فهرس وتفسير الألفاظ الفرية كذلك . طبع المطبعة السابقة سنة ١٨٨٨ م . [١٢٥٩]

القول النفيس في إعراب جملة من كلام إمامنا الشافعي محمد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد الساجي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الخدعة التي أزال بنور العلم كل ظلام الخ . أنه تأليف في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٥ هـ . مخطوط بخط علي بن الشيخ سعد الحطوف السطوسي الميوسني الشافعي الأحدي ، فرغ من كتابته في يوم الخميس السابع من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١١٧٧ هـ . [٢٣٣]

## حرف الكاف

كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة — وهو شرح لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الخطيب المعروف بابن الخزري المولود سنة ٧٥١ هـ المتوفى سنة ٨٣٣ هـ . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى على الألفية لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي . مشتمل على أربعة وسعين باباً . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان طهه البيان الخ . وفي آتية خاتمة في الكلام على النحو تستعمل في حجة أوجه : الأول في من أمر ينظم علم النحو ، والثاني في من أخذ به ، والثالث في أول من صنف فيه ووضع قواعد ، والرابع في السبب الذي وضع النحو لأجله ، والخامس في وجوه النحو في أصل القات . به هراش كثيرة ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الأولي الحاسب الحنفي الناذل ، فرغ من كتابتها في البشر الأخيرين شهر شبان سنة ٩٢٨ هـ . [٩٩٠]

كاشف الظلام عما يتعلق بالألف واللام — تأليف الشيخ محمد سعد الله من علماء القرن الثالث عشر . أوله : إن أجل ما يتوهم به صدر الكلام الخ . من مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٥ هـ . على حاشيتها تعقيبات كثيرة . [٣٩٠]

كاشف القناع والغطاء — أنظر : كشف القناع والغطاء بإزالة الشبه من وجوه قواعد الأعراب .

الكافي شرح الهادي في الصرف والنحو — كلامه لأبي المالكي عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المالكي الخزرجي الزنجاني من علماء القرن السابع . مخطوط بخط المؤلف ما عدا الورقة الأولى من فائده بخط مناره ، وليست من هذا الكتاب ، ألفه في مدينة بغداد وفرغ من تأليفه وكتابته في العشرين من شهر ذي الحجة سنة ٦٥٤ هـ . به ترقيم . [٦٦٦ م]

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي ، المنسوب سنة ٦٤٦ هـ . وهي مقدمة مشهورة في النحو ، أولها : الكلمة لفظ وضع لشيء مفرد الخ . مخطوطة ، يجامها بعض فخريرات . [٢٥٥]

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف حضرات الأساتذة المرحومين حفيظ تاف ، ومحمد بك دياب ، ومحمد افندي عمر ، وسليمان بك محمد ، والشيخ مصطفى طومر المرحوم الآن سنة ١٣٤٤ هـ . المجلدين بالمدارس الأميرية المصرية سابقاً ، أولها : هذا لن صرف قلوب الباد على النحو الذي أراد الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . [١١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٨٣]

— نسختان أنريان بناء ، طبع بولاق سنة ١٣٢٧ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [١٢٤٩ و ١٢٥٠]

القواعد المحكمة البناء على نظم أسباب البناء — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الوهاب الحامصي على نظم أسباب البناء للشيخ محمد بن أحمد القاضى الدبائلي . أوله : أحبك يا من تحرر كواكب الأعلاك يديع قدرته الخ . وأقول النظم : الأصل في الاسم إعراب بكاء ، على وما في فيشبه بالحروف جل

يلها المخطوطة المذكورة ، ومخطوطة في بيان المهمل من الأسماء والأضال للناظم المذكور . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البالدبائلي . [٩٤٥]

القول المألوف في تعداد الحروف — وهي رسالة في عدد الحروف في اللغة العربية ، تأليف الشيخ عمر بن محمد الطرايشي الحنفي . أولها : الحمد لله الذي رفع قدرتنا بعد صل الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . أنظر : إيضاح المعجم من لامية المعجم رقم ١٠١٩ من فهرس آداب اللغة العربية .

القول المحمل في الرد على المهمل — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . قال في أوله : وبعد فقد قرأ بعض العوام في آخر كتاب الشفاء للقاضي عياض قوله : « ويخصنا بتخصيص زمرة نينا جماعت » فقرأها بكون الياء بصيغة التثنية المحذوفة النون : فقلنا له : إنما هي خصيصي بألف التانيث المقصورة ، وألقا له الصدر في ذلك كونه راءاً مرسومة بالياء فقل أنها ياء التثنية ، فادعى أنها رواية ، وكذب في ذلك . ثم ألقاها إلى رجل هو عندنا في عدد المهملين ومن تلوعت ذكره قوله تعالى : ( وأعرض عن الجاهلين ) . فأخذه بتصويب ما قاله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٨٨ مجاميع]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٨٣ هـ .  
بهاشبا غوايد جلية من شرح المولى عصام الدين، والرافية،  
والموضح، وشرح الجلي وغيرها . [١٠٩٩]
- نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ .  
[١١١٥]
- نسخة أخرى منها، طبع مدينة رومية سنة ١٥٩٢ هـ .  
[١١٧٢]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة .  
[١١٧٩]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ .  
[١١٨٩]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١١٩٠]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة . بهاشبا تقييدات كثيرة، بها  
تلويث . [١١٩٢]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٢٤٦]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهاشبا تقييدات  
كثيرة، يلها شرح عوامل الجرجاني . [١٣٥٢]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . بهاشبا وبين  
سطورها تقييدات كثيرة . [١٤١٥]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم قلاي، بدت كتابة في يوم الأحد  
السايع من شهر ربيع الأول . وتمت كتابة في يوم الأربعاء الذي  
عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٩٥١ هـ . [١٦٢]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط السيد محمد أسعد، فرغ من  
كتابتها في شهر صفر الخير سنة ١٢٨٦ هـ . بهاشبا تقييدات  
كثيرة بأشكال مختلفة غريبة الوضع من شروح الكافية .  
[١٦٣]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .  
[١٦٧]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهاشبا  
تقييدات . [١٦٩]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٧١]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٧٢]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٣٢٢ هـ .  
[٣٣٠ و ٣٣١]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٣٣٨]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . بهاشبا تقييدات  
كثيرة . [٣٣٩]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . بهاشبا تقييدات  
كثيرة . [٣٦٨]
- نسخة أخرى منها، طبع حجر باله سنة ١٢٩١ هـ . ومها  
بالصاحب القوائد الثافية على إعراب الكافية المذكورة للولي  
حسين بن أحمد الشيرازي زاده من طبع القرن الثاني عشر،  
وبهاشبا الحواشي الجديدة عليها لعمد أنور علي . [٣٩٢]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أنا زاده  
سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .  
[٤٠٢]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة .  
[٤٠٩]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة . بهاشبا تقييدات كثيرة .  
[٤٥٠]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . بهاشبا تقييدات  
كثيرة . [٤٥٣]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها  
حسن بن عبد الله، فرغ من كتابتها سنة ٩٣٩ هـ . بهاشبا  
تقييدات كثيرة، مخطوطة . [٤٥٥]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٨٧٣٧ هـ . بهاشبا تقييدات .  
[٥٨٣]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة . بهاشبا تقييدات وبها حرم من  
الأول والآخر . [٥٨٥]
- نسخة أخرى منها، طبع أوروبا . [١٠١٤]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٨٩٧ هـ . بهاشبا تقييدات  
كثيرة، وبها تلويث وتقطيع . [١٠٦٥]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الأستانة . [١٠٨٥]

كتاب ميبويه — وهو إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان

ابن قنبر القصب بسبيويه مولى بن الحارث بن كعب، أصله من

اليضاء من بلاد فارس وذا بالبصرة وتوفي بها سنة ١٨٠ هـ .

قال الخطيب البدادى : وكانت سنة اثنين وثلاثين سنة .

أوله : بعد البسلة : « هذا باب علم ما الكلم من العربية

الخ » . الموجود من الجزء الأول في مجلده ، ينتهى ما فيه الى

باب من النكرة يجرى ما فيه الألف واللام من المصادر

والأسماء الخ . والجزء الثالث ، رواية أبي جعفر أحمد بن رستم

عن أبي عثمان المازنى . في مجلدهن غطوطين بخط قديم

سنة ٣٥١ هـ . بهما خطيب . [١٣٩]

— نسخة أخرى من ، رواية أبي عبد الله محمد بن يحيى الزبائى عن

ابن ولاد . وفي أولها مقدمة في نحو ثلاث صحائف تشتمل على

طرق روايات هذا الكتاب ، مخطوطة . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، وهي كالسابقة

. في الرواية ، تمت كتابة في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر

جادى الأول سنة ١١٣٩ هـ . [١٤١]

— الجزء الأول ونصف الجزء الثانى من نسخة أخرى من ، ينتهى

الأول باب بيان "أم" لم دخلت على حروف الاستفهام .

وأول الثانى : باب ما يصرف ولا يصرف ، وينتهى باب

ما تكسره الهاء . ومع الجزء الأول مقدمة باله القرائية

لخصه الموسيهورى وصحح الثانى الموسيهورى ، في ثلاثة

مجلدات . طبع بداريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م

[٨٠٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٤٤ و ٩٤٧]

— خمس نسخ أخرى من ، بهامشها تحقيقات من شرح أبي سعيد

السيرافى وغيره ، وبأسفل صفحتها شرح الشواهد لهذا الكتاب

المسمى بتحصيل عين القريب من صحت جوهر الأدب في علم

مجازات العرب لأبى سليمان يوسف بن سليمان بن عيسى الشنبرى

المعروف بالأعلم . الشنبرى ، كل منها جزء من في مجلدين ،

طبع ببولاق من سنة ١٣١٦ هـ — سنة ١٣١٧ هـ .

[١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨١ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥]

— نسخة أخرى من مخطوطة ، مكتوب في آخرها أنها قويت بمعرفة

عبد الله المورى . [١٦٥]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى من ، أوله : هذا باب ما تكسر

فيه الهاء التى هي علامة الإضمار ، بهامشها تحقيقات كثيرة ،

وفي أوله كتاب مرقى ما يكتب بالضاد والظاء . م . مخطوط

سنة ١٣٠٥ هـ . [١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٦٧٨ هـ . [٢١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة . فيها

نبذة نحوية في مرد مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين .

[١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة .

[٥٤٣ مجاميع]

واضطر : الأسرار العافية ، وإبرام الكافية لزين زاده

والإنصاح ، والنصحة الشافية في شرح الكافية ، وتسهيل

الكافية ، والخلصة الشافية ، ورسالة في شرح ديباجة

الكافية ، ورسالة في الكلام على إيراد بعض مشكلات

الكافية والأجوبة عليها ، والشرح الصغير على الكافية لابن

الحاجب ، وشرح الكافية لأحمد بن عمر الهذلى ، وشرح

الكافية للشافعى ، وشرح الكافية لثقل الدين إبراهيم

النيل ، وشرح الكافية للشيخ حسين النملطلى ، وشرح

الكافية للسيد عيسى الصفوى ، وشرح الكافية لرضى الدين

الاسترأبى الشير بالنجم الرضى ، وشرح الكافية لبعض

أدق من ، وشرح الكافية لم يلم مؤلفه ، وشرح الكافية

لم يلم مؤلفه أيضا ، وشرح الكافية للفقاهى ، وشرح الصام

على الكافية ، وتشكوك على الحاجب ، وغاية أمانى الطالب

في شرح كافية ابن الحاجب ، والقوائد الضيائية ، وكفاية

العافية في شرح الكافية ، والكفاية الكافية ، ومبسوط

الأحكام ، ومغرب الكافية لابن الحاجب ، ونبهاج الطالب

الى تحقيق الكافية لابن الحاجب ، والموضح ، والنكت

بللال الدين السيوطى ، والوافية في شرح الكافية ، والوافية

في نظم الكافية .

الكافية الشافية — تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن

عبد الله بن مالك العائى الجلبانى الأندلسى النحوى تزيل دمشق

المولود سنة ٦٠٠ هـ الموافق سنة ٦٧٢ هـ . وهي متناوئة

في النحوتشتمل على ٢٢٨٧ بيتا . أولا :

فل ابن مالك محمد وقد • نوى إعادة بما فيه اجتهد

مخطوطة ، بهامشها تحقيقات . [٢٣٩]

واضطر : شرح الكافية الشافية لابن مالك المذكور . واضطر

أيضا ذيلها المسمى وسيلة الاصابة الى طريقة صفة الكتابة

وشرحها بقرم ١٢٩



**كتاب في النحو** — تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي الخوفي سنة ٣٣٩ هـ . أوله : قال أبو القاسم عبد الرحمن الخ . وعون الكتب المتول فيها في النحو ، استشهد فيه بكثير من أشعار العرب الموثوق بها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٦ مجامع]

**كراسة في النحو** — لم يعلم مؤلفها . مشتمل على تعريف علم النحو وإعراب الفعل وضربه ومواقع النصب والجرز وتقنيات الاسم إلى ذكر غيره . أولها بعد البسطة : النحو فواعد يعرف بها كيفية التقى بالأنقاط العربية الخ . مخطوطة . [١٣٨٥]

**كشف الوشاح عن خفايا بهجة المتشاح في نظم مسائل المصباح** — وهو شرح على نظم المصباح للقرظي المسمى بهجة المتشاح في نظم مسائل المصباح . كلامها للشيع محمد بن عبد الرحمن الأدلي الشافعي القادري . أول الشرح : نحوك تصريف النوازل الناطرة الخ . وأول نظم : يقول محمد الضعيف المنقصر : لعمرو مولاه الخي المنقندر مخطوط ، يهاشمه تنقييدات ، ويظهر أنه بخط المؤلف سنة ١١١٥ هـ . [١٥٥٤]

**كشف الأسرار على إظهار الأسرار** — وهو شرح لنوئ مصلى الدين الأرواشي من تلامذة مصنف الأظهار ، على إظهار الأسرار للولي محمد بن يرعل الشهير ببيركل . أوله : الحمد لولي الإنعام الخ . مخطوط بخط محمد بن حسن المعروف ببيزاده . أمته كتابة في سنة ١٠٨٥ هـ . يهاشمه تنقييدات . [١٣٩٩]

**كشف الخفاء والنقضاء** — وهو نظم أوضح المسالك إلى تنمية ابن مالك لجمال الدين بن هشام . نظم العلامة أبي عبد الله محمد بن جردن المعروف بابن الحاج . آخره : حاشية ابن أحمع على نظم أوضح المسالك .

**كشف القناع والتقاب لازالة الشبه عن وجه قواعد الاعراب** — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الكريم سكتي من علماء دولة السلطان سليمان الثاني ، على الاعراب عن قواعد الاعراب لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري . أوله : الحمد لله الذي جعل النحو هــ روستي إلى تحصيل علم الترائع والقرآن الخ . محذوف الحذوة ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبآخره ورقة كتاب . [٢٣٧]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [١٢١٥]

— نسخة أخرى من ، مع الجزء الأول منها مقدمة باللغة الفرنسية لصالحه الموسير هورتيغ وفهرس له ، وبالثاني نرم من الأكثر في مجلدين طبع بباريس سنة ١٨٨١ م . سنة ١٨٨٩ م . [٤٠ ش]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، في آخره فهرس له طبع بباريس سنة ١٨٨٥ م . [٤١ ش]

وانظر : تحصيل بين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب ، وشرح كتاب سيويه لأبي سعيد الحسن ابن عبد الله بن المرزبان السراقي ، وشرح كتاب سيويه لأبي الفضل قاسم بن علي البطيوسي الصفار الفقيه .

**كتاب في النحو** — مكتوب في أوله أنه لأبي اسحاق الكوفي . أوله : الحمد لله الذي خلق أجناس البرايا بقدرته الخ . يهاشمه تنقييدات وبه آثار عرق . مخطوط سنة ٨٢٦ هـ . بخط أبي بكر بن محمد بن أبي بكر البلاطسي . [١٥٤٧]

**كتاب في النحو** — لم يعلم مؤلفه . وهو على هيئة سؤال وجواب ، به نقص من الآخر ، أوله : السؤال عن تعريف الكلام ، وآخره السؤال عن الاسم الذي لا ينصرف الخ . مخطوط ، به نهم . [١٣٨٢]

**كتاب في النحو** — لم يعلم مؤلفه . وهو على هيئة سؤال وجواب . أوله : سؤال : ماهو الكلام الخ . مخطوط . [١٤٠١]

**كتاب في النحو** — لم يعلم مؤلفه . أوله : نحمدك يا ربنا جدا بواني نمك الخ . مخطوط بخط أحمد فهمي أحد تلامذة المدرسة المحمدية بمصر . [١٤٥٠]

**كتاب في النحو** — لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى من أنه من المثنى وليس كذلك . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥٩]

**كتاب في النحو** — لم يعلم مؤلفه . يظهر أنه شرح على متن ، كلامها ناقص من الأول والآخر . وأول ما فيه : الكلام على باب معرفة علامات الاعراب ، ينتهي بإنشاء الكلام على باب الادغام . مخطوط بقلم فريديق جدا ، به ترقيع وتقطيع وتلوين . [١١٠٧]

**كتاب في النحو** — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسطة : الكلام في اصطلاح النحويين الخ . مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ . مجلد بالمداد الأسود . [١٤٧٥]

**الكفاية الكافية** — تأليف العلامة فضل الله بن الحيد الزرقى الأصل الصفي الهولاء المعروف بالفضل بن علماء القرن الثامن . ضمنها كافية ابن الحاجب مع الاختصار، ورتبها على مقتضى ترتيب وثلاثة أبواب . أولها : الحمد لله الفضل باعلاء . سوانح النسخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [١٢٧ مجامع م]

**الكتاش** — تأليف الملك المؤيد عماد الدين أبي القدا إسماعيل ابن الأضلل على الأيوبي صاحب حاة المولود في شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ المتوفى في شهر المحرم سنة ٧٣٢ . الموجود منه المجلد الأول ، يشتمل على علم النحو والصرف ، مخطوط ، ومكتوب على أغلب كراساته . بلغ مقابلة بين يدى مؤلفه أدام الله أيامه . ويهاشم تنقيحات طلبة ، ويظهر الورقة الأولى منه خط صاحب كشف الظنون . [٨٨٢]

**كتر المباني في حروف المعاني** — أنظر : شرح كتر المباني في حروف المعاني .

**الكواكب الجلية في نظم الأجرومية** — أنظر : فتح غافر الخطبة على الكواكب الجلية في نظم الأجرومية .

**الكواكب الدرية شرح مقممة الأجرومية** — لشيخ محمد بن محمد الزينى المعروف بالحطاب المكي المالكي . تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل من علماء القرن الثالث عشر . أولها : الحمد لله رافع حجب النقلة عن قلوب أوليائه الخ . أتم تأليفها ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٨ هـ . بزاد بن مجلدين طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . يهاشمها التهمة المذكورة . [٦٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١]

**الكواكب السنية** — وهو شرح لشيخ عبد الله بن حسين الأذكارى من علماء القرن الثالث عشر على الألفية لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النورى الجلباني الأندلسي . أوله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انتصب لشكر أنصائه الخ . مخطوطة بخط مرسى حسن السقا تعليقه الشارح فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٨٥]

**كشف المروطية عن ستور الأجرومية** — وهو شرح للشيخ محمد نورى البقلى الجادى من علماء القرن الرابع عشر على الأجرومية . أوله : الحمد لله الذى وضع بعض عبادته ينصهم لطاعة الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . ويهاشمه المتن المذكور . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٥]

**كشف النقاب عن مخدورات لمحة الإعراب** — وهو شرح مختصر لم يعلم مؤلفه ، على لمحة الإعراب بقلم الامام القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . وأول الملة :

أقول من بعد افتتاح القول \* بمحمد ذى الطول شديد الخول  
مخطوط بقلم ستاد . [٢٣٨]

**كفاية الطالب وبضة الراغب** — تأليف القس يوسف الجلبى من الزاهب الأطلون . وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب مرتب على فصول ، ضبطه ودقق تأليفه انطوى نعمة الله بأعوس أستاذ البيان والمطابقة في مدرسة الحكمة الزاهرة . بزاد بن مجلدين طبع بيروت سنة ١٩٠٩ م . في أولها جدول لإصلاح النقط ، وفى آخرها فهرس الكتاب . [١٤٨٠]

**كفاية العافية في شرح الكافية** — ( مكتوب على الورقة الأولى والثانية منه أنه لأمام الحرمين ) وليس هو بأمام الحرمين أبي المال عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوفى القففى الشافعى . فانه توفى سنة ٤٧٨ هـ . وابن الحاجب توفى سنة ٦٤١ هـ . أوله : اعلم أن الشارع في علم من العلوم لا يد أن يعلم أولا من ذلك العلم ثلاثة أشياء . الخ . مخطوط بخط محمد أبي اليسر الحنفى المصرى أحد الأئمة بجامع زين الدين الأستاذ دار القيتا باني التوفى مقتولا عند منبر الجامع الأزهر ، أتمه كتابة بالقاهرة في شهر المحرم سنة ١٠٠٣ هـ . [١٥٢٨]

**كفاية الفلام في إعراب الكلام** — وهو منظومة لعلامة الشيخ زين الدين أبي القاسم شبان بن محمد بن داود بن على المصرى الأكارى الحنفى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . وهو ألف بيت مرتبة على عشرة فصول . أولها :  
ولقد أتى الحسن على تعليمه \* فليأخذ الطالب في تقديمه  
وهذه ألفية القيسى \* وغيره بها بلوغ المقصد  
مخطوطة ويهاشمها . [١١١٢]

الكتاب في ظل البنا والاعراب — تأليف أبي البقاء عداة  
بن أبي عداة الحسين بن أبي البقاء عداة بن الحسين عجب الدين  
الكعبي البغدادي المتوفى سنة ٦١٦ هـ. أوله: الحمد لله أهل  
الحمد ومستمحه الخ. مخطوط بقلم قدم، وفي ظهر الورقة الأول  
منه خط السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي. [٤٢٣]

لب اللباب في علم الاعراب — تأليف تاج الدين محمد  
ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراغى المتوفى  
سنة ٦٨٤ هـ . انظر من كتابه لباب الاعراب . قوله : الحد  
فه الموجد من الدم الخ . ثم كتابة في العاشر صفر سنة ٥٧٣١ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة .

واظفر: شرح لب الباب في علم الاعراب لجمال الدين المعروف  
بقره كار، وشرح لب الباب في علم الإعراب للشيخ محمد  
ابن سعيد العراقي القائل، ولباب الإعراب .

ملح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية - وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على العوامل النحوية التي لمحمد بن يعقوب النعماني يترك . أهله : أحسن ما يجتنب به الكلام وأمين ما يستنبط به الراجح الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٢٣٧ ]

اللغة البديرة في علم العربية — تأليف الإمام أمير الدين  
 أبي عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيات  
 الأندلسي الفراءني الجبلي القنزي الشيرازي أبي حيان المولود  
 في أرتشهر شوال سنة ٥٤٥ هـ الترقى بالقاهرة في النظم والشعرين  
 من شعر خمسة سنة ٥٧٤ هـ وأولها بدع النجاة : الحكمة قول  
 مؤلفه في مرقع الخ : الخروطة بخط محمد بن أحمد بن محمد  
 من مئذنة لمسجد الأموي الشافعية سنة ٨٩٤ هـ [١٥٠]

واظفر : شرح اللحة البدرية في علم العربية لابن هشام ، وشرح  
اللحة البدرية في علم العربية لأبي عبد الله محمد البرماوى ،  
وشرح اللحة البدرية في علم العربية لم يعط مؤلفه .

الحج - تأليف العلامة أبي القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن  
إسحاق بن إبراهيم بن ربهان الأسدي الكعبي المتوفى في شهر  
جمادى الأولى سنة ٥٤٦ هـ . أولاً : البحر يونس تحت  
ثلاثة أنواع : مذبذب وكفيون وبصريون الخ . مخطوطة بقلم  
مستأدق بن محمد بن عبد الله بن أحمد المقدسي كتبها لنفسه . [ ٥٥ ]

العلم - تأليف العلامة الامام أبي الفتح عثمان بن جنى الموصل  
المطبعة سنة ١٢٩٢ هـ - جمعه من كلام شيخه أبي علي الفارسي .  
أنظر : شرح العلم .

الكوكب الدرى — تأليف السلامة حماد الدين أبى محمد  
عبد الرسيم بن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم الأيوبي  
الأسنوى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٢ هـ . أوله : الحمد لله على  
ما أفضى من البيان الخ . آخه تأليفا فى أثناء سنة ٧٦٨ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [ ١٤ مجاميع ]

— نسخة أخرى منه . أظفر : مجموعة رقم ٢٨ من فهرس أصول  
المنه .

## حرف اللام

الأستاذ الفريدة — وهي منظومة في النحو للفاضل مصطفى  
أفندي محمود ناظم مدونة بولاق من علماء القرن الرابع عشر.  
أولها :

الحمد لله العلىّ الشان \* يميز الإنسان باليان  
رتبها على أبواب - ضمن مجموعة " طبع مطبعة ديوان عموم  
الأوقاف المصرية سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٦٧ مجاميع]

اللوثة المنظومة — وهي منظومة في التحول في المصروف  
المقبل الخليل . أوما :  
الحمد لله جدا يرتضيه على • مامن أمانين فضلت ل نخلا  
ضمن مجموعة مخطوطة .

لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب -  
تأليف البارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن علي  
الأنصاري الشافعي الناخذل الحروف بالعراق الترتيب سنة ٩٧٣هـ -  
وهي مقدمة في الجوازاتها لم يردع وأنبأه في الله تعالى يعرفوها  
منها مواطن الخطأ في الإعراب - ودتها على ستة أبواب جامعة  
في بيان الاسم ويحاشه والقفل والمرفوع وأواع الإعراب  
والنائب - انظر : شرح الملحق في مقدمة الشرائع -

لباب الإعراب — تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد  
ابن السيف المعروف بالفاضل الأسفراييني المتوفى ٥٦٨ هـ.  
رُبَّه على مقدمة وأربعة أقسام: أوله: أحمد الله على ما تناسقت  
من كموب إياديه. مخطوط بخط مصطفى بن عبد الأحد، فرغ  
من كتابته في شهر شعبان سنة ٥٧٨ هـ. ياتيه تحقيقات  
كثيرة جدًا. [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٨٧٢١ هـ .  
بها مشاهد قيادات كثيرة . [٣٦٩]

واظفر : حاشية الاسفراخي ، والباب في شرح الباب . ولب  
الباب في علم الاعراب .

مبسوط الأحكام في تصحيح ما يتعلق بالكلام والكلام — وهو شرح لتاج الدين على بن عبد الله ابن أبي الحسن الأديبيل ثم التبريزي تزيل القاهرة المتوفى في السابع عشر من شهر رمضان سنة ٥٧٤٦ هـ . على الكافية بحال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بأبي الحجاب المالكي . أوله : الحمد لله حدا يوفى نعمة ويكافئ مزيدة الخ . مخطوط بخط مسند ، تم كتابته في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦ هـ . [٢٩٣]

مبين المعاني على ترتيب حروف المعاني — لم يصل مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو موضوع على ثلاثة مقاصد وخاتمة ، ومرتب على الحروف الهجائية . الاستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [١٥٨]

مقمة الآجرومية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرضوي الشير بالحطاب المكي المالكي وفق الديار الجازية سابقا . مخطوطة سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٧٩]

ونظر : الفواكه الجنبية على صفة الآجرومية للقاضي ، والكواكب الدرية شرح صفة الآجرومية .

مجيب النداء إلى شرح قطر الندى — وهو شرح بحال الدين عبد الله بن علي القاضي المكي الشافعي المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على قطر الندى وبل الصدى لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأضاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : الحمد لله ارفع من انخفض لهزه وسلطانه الخ . تمه تأليفا في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ . مخطوط بخط أحمد بن صالح بن عبد الحمادي الصفدي ، فرغ من كتابته في أول شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٠ هـ . بهامشه تعديلات . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط سليمان بن منصور بن إسماعيل الواسطي المالكي الأزهرى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٣ هـ . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مسند ، تمت كتابته في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٢١ هـ . [٢٧٠]

المة السنية في حل الفاظ الآجرومية — وهو شرح للشيخ ربحان أنان بن عبد الله تليذ نور الدين على الخليلي من علماء القرن الحادي عشر . أوله : هذا كتاب المهم على ما أتممت به من دقائق العربية الخ . مخطوطة بخط محمد المصري الحنفى ، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابته في أول شهر رجب سنة ١١١٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٤]

## حرف الميم

مائة كاملة شرح مائة عاملة — وهو شرح لتاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان العلوي من أعيان القرن العاشر ، على الدواويل المسماة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بقلم دقيق ، بآنها شرح التواضع التي وردت في هذا الكتاب . [٥٠٨]

المباحث الكلامية في شرح الجزولية — وهو شرح لأبي محمد القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر الأندلسي المرسي الموفق المولود سنة ٥٧٥ هـ المتوفى في اليوم السابع من شهر رجب سنة ٦٦١ هـ . على المقدمة الجزولية في النحو المسماة بالقانون ، تصنيف أبي موسى موسى بن عبد العزيز الجزولي البربري النحوي . في مجلدتين مخطوطين بقلم قديم ، بخط حسن بن أبي الحسن النحوي ، نقلها من نسخة بخط مؤلفها وفرغ من كتابتها في أول شهر جمادى الثانية سنة ٦٧٧ هـ . [٢٦٦]

المباحث المرضية المتعلقة بحرف الشرطية — تأليف جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأضاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : هذه ثلاث مسائل متعلقة بحرف الشرطية ونحوها من أسماء الشرط الخ . عليها فوائد مختصة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٩٩]

مبرز القواعد الاعرابية من التفصيلة المجردية — وهو شرح للشيخ علي بن أحمد بن محمد الجزولي المرسوك ، على انقصة المجردية لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عمران الشير بالمرجادي الدواي . أوله : يقول عبد الله تعالى أسير ذنبه الخ . مخطوط بقلم سري سنة ١١٢٠ هـ . [١٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

المحرور — تأليف الامام الفقيه أبي الخطاب عمر بن عيسى بن  
إسماعيل المعروف بالحري الحنفي المرقى بعد السجامة . أوله :  
الحمد لله الذي خلق الانسان وشرع له سائر الحيوان الخ  
ذكرناه ساعده في تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن  
علي بن رسول من ملوك الاكراد الاربعية . ربه هل عشر  
مقاتلات ، ضمن كل مقاتلة منها اربوا وضلوا . غلطوا بخط  
صناد ، من كتاب في يوم الاثنين مسبق شهر ربيع الاخر  
سنة ٦٨٧ هـ . بمدينة صناد من بلاد اليمن . بآمره اِجازة من  
القوف للسلطان المتقدم بد قرائة عليه من يمين في مجلس اخرها  
في يوم السبت السادس من شهر ربيع الاخر سنة ٦٨٧ هـ  
وفي آخره ايضا خط القوف . [٢٨٨]

المحصل في شرح المفصل لأبي القاسم محمود بن عمر  
الزحمرى - تأليف أبي القلاء عبيد الله بن أبي عبد الله الحسين  
ابن أبي القلاء عبيد الله بن الحسين عبي الله العكرى البغدادى  
الضريع النجوى الحنبلى المولود ببغداد فى سنة ٥٣٨ هـ المتوفى  
ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ الموجود  
منه الجزء الثانى ، وأوّل ما فيه من أنشاء الكلام على وصف  
المهم بالمخرف ، وينتهى الى أوّل المراكب . مخطوط بخط  
محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن علي بن عبيد الله  
الحسين . مكتوب فى آخره : غوبل وحصص فى مجلس آرويه  
الخلافة الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٦ هـ .

المحصل في شرح الفصول — زين الدين أبي يحيى ذكره  
 ابن مطي بن عبد النور الحنفى سنة ٦٢٨ هـ . وهذا الشرح  
 تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد الحسين بن بدين بإذن من  
 عباده البنادى المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ردى الحجة  
 سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لله  
 ووضعه به عبادة وشكرا الخ . جزاها في مجلد بقلم عدد مئذ  
 سريجان عباده غفرغ من كتابها صيحة يوم السبت الحادى  
 والشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٨ هـ . [٢٩١]

مجيئ الأموال — وهي رسالة في التوصل شيخ عثمان بن علي ،  
 كما هو مكتوب عليها . أولها بعد البسملة : حذا وشكروا انخ ،  
 نكلم من على أحوال الكلفة أعرابا وباء وعلى بعض المرفوعات  
 والمنصوبات من الأسماء . يليها رسالة في فن الحساب .  
 مغلطه .

[ ١٤٨٣ ]

— نسخة أخرى م، مخطوطة بقلم نسخ . [٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها ختم من الأول وبها مشاهدات قليلة .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم السبائي الشيرازي بحرم ،  
فرغ من كتابتها في العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٦ هـ .

[171]

— نسخة أخرى منه ، غشوة ، وفي أثنائها كراسة بخط جديد ،  
بها تقطيع .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بياضها فقيذات كثيرة .

[ 1477 ]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط الحاج حسن البغدادي ، قرغ  
من كتاباتي في يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر شوال  
سنة ١٠٨٨ هـ . [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، مكتوب في آخرها: وكان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ. على يد مؤلفه عبادة بن أحمد القماقي المكي الشافعي.

[١٦ ش].

واقتر : إجابة طلاب المهدي في شرح مجيب الندا الى شرح قطر  
الندي وبل الصدي .

عاجات و متمم مهام أرباب الحاجات في الأحاجي  
والأغلو طوات — تأليف العلامة نغز خواندم آبي القاسم  
محمد بن عمر الزخري ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٦٧ هـ  
المتوفى بجرمان لليعة سنة ١٣٢٨ هـ . أولها : أفتح بحمد الله  
الذي هو قائد الرضوان ودليل الخ . ذكر فيه مسائل نحوية  
سوقة في مسائل الحاجات لا تشبه منها مسألة إلا غطت على  
أملوحة من الألواح الطليعة . فمن مجموعة غطولة بخط  
يوسف بن يوسف بن خضر بن يعقوب بن خضر بن محمد  
الشامي . وعليها المسائل الخلافية في النحو . تأليف العلامة  
الحبيب الدين أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن  
أبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله الكركي . غطولة  
بخط الناصح السابق .

[ ٢٨ ش ]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن علي،  
فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر رجب  
سنة ١٠٨٥ هـ. [١١٦ مجاميع]

بند البسطة : أما بعد فهذه رسالة كتبها في إعراب لآله إلا  
الله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٥ جامع م]  
مرقص الأخبار — انظر : إعراب شواهد نظر الذي وبلى  
الصدى .

المسائل الحلية — تأليف الامام أبي علي الحسن بن أحمد  
ابن عبد الغفار بن محمد بن سليمان الحروف بابي على الفارسي  
المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . وتبناه على مسائل وأجواب تشتمل على مفردات  
لنحوية وتصريفها وموارد استعمالها أفرادا وجما ، وذكر  
جلا من أبنية الأفعال الثلاثية والرابعة وما جاء منها مثل العين  
أر اللام ، وإعراب بعض آيات من القرآن الكريم ، وذكر  
إشكالا ورد على ترجمة : باب ما ينصب من الأسماء والصفات ،  
وبيان معنى الكتاب واتصافه في قوله تعالى : كتاب الله  
طوبى الخ . بها قصص من الأول نحو كاستين ، مخطوطة بالمدية  
المترجمة تحتل على بن محمد بن معطين الجزائرى سنة ١٣٠٠ هـ .  
مقولة قديمة من نسخة مخطوطة سنة ١٤٩٤ هـ . انظر :  
الخصائص العربية لابن جنى رقم ٥ ش .

المسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقف  
الوستان — انظر : موقد الأذهان وموقف الوستان .

المسائل الخلافية في النحو — تأليف العلامة محب الدين  
أبي القياح عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء عبد الله  
بن الحسين محب الدين العسكري المولود سنة ٥٣٨ هـ المتوفى  
ببغداد ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ .  
أولها بحمد البسطة : مسافة الكلام جارة عن الجملة المنهدة  
فائدة ثامة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن  
محمد بن خضر بن يعقوب بن خضر الشافى . [٢٨ ش]

مسائل في النحو — مثل منها العلامة أحمد بن عبد العزيز  
الحلال وأجاب عنها . أولها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم مغربي . يامشها تحقيقات . [٤ جامع ش]

المساعد على تسهيل الفوائد وتكامل المقاصد — وهو  
شرح على التسهيل لحال العرب محمد بن مالك . تأليف السلطنة  
قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله  
ابن حنبل القرشي الهاشمي القليل من ولد عقيل بن أبي طالب  
الهنداني الأصل ثم البائلي المصري ، المولود في يوم الجمعة  
التاسع من شهر المحرم سنة ١٨٩٨ هـ المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء  
الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٧٩ هـ . أوله :  
أما بعد حمد الله على نعمائه الخ . مخطوط . [٢٦٥]

المختار في تحرير مسألة الكمل — وهو قولم : ما رأيت  
رجلا أحسن في عبه الكمل منه في مين زيد . لم يصل مؤلفه  
أوله : الحمد لله الذي بث رسوله بالمجزات الخ مرتب  
على مقدمة وعلاوة مطالب وخاتمة وتذييل ، مخطوط ، يامشه  
تحقيقات يظهر أنها بخط المؤلف . [٣٢٢]

مختصر الإفصاح عن أبيات مشكلة الإيضاح —  
لأبي نصر حسن بن أحمد بن الحسن الفاروق . لم يصل مختصره .  
أوله : الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمناه منها وما لم نعلم الخ .  
قال فيه : هذه أوراق ملقها من أفاض الإعراب ، جمع الامام  
العلامة أبي نصر حسن بن أحمد بن الحسن الفاروق الخ . مرتبة  
على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

مختصر شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب  
لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام  
الأصباري — اختصار شهاب الدين أحمد بن ملاح القمين  
ابن محمد المحل . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام  
الأمان الأكلال على سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط عبد القاهر  
بن أحمد بن عبد القاهر بن أحمد بن عبد الغفار بن سيدي عمر  
الأصباري خليفة سيدي داود الزبيدي سنة ٨٤٩ هـ . [١٠٦٤]

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى  
القي المتوفى سنة ٨٥٥ هـ . المعروفة بالشواهد الكبرى المسماة  
بالمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية . اختصار  
العلامة أحمد بن يوسف بن محمد الشيرازي الشافى من طبع القرن  
التاسع . فرغ من اختصارها في سنة ٨٤١ هـ . ناقصة من الأول ،  
وأولها فيها : قيل الكلام على شواهد الحروف باللام ، قوله :  
دعي فإذا علمت سابقته • ولكن بالمعيب نجفى  
مخطوط بخط مختصره . [١١٤٥]

المختصر المفيد في النحو — وهو شرح الشيخ محمود محفوظ  
الشافى المشق الشافى أحد طلبة العلم بالأزهر ، على الألفية لأبي  
عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجاني الأندلسي تزيل  
دستى . أوله قوله : قال محمد . هو أبو عبد الله جمال الدين بن  
عبد الله بن مالك الخ . مخطوط . [١١٩٨]

مختدرات الفهم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم — تأليف  
العلامة أبي الرشد خليل المالك المغربي . أولها : حمد لمن  
ضرب لنا شاة بنسب نفسه أبواب البيان الخ . وتبناه على مظهر  
وأربعة مقاصد : في الفرق بين اسم الجنس وطبعه وإعراب التراجم  
وما يتعلق بذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٠ جامع]

الموقاة في إعراب لآله إلا الله — تأليف شمس الدين  
محمد بن عبد الرحمن بن علي الحنفي المعروف بابن الصائغ . أولها

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يامشها تنقيدات وبآثرها ورفتان بالقصة التركية ، مخطوطة بأهل الورقة الأولى منها مفهوم العوامل . [١١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، تنقص ورقة من الأول ، مخطوطة . [١٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . يامشها الافتتاح في شرح المصباح ، للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بتسطوط مختلفة آخرها بخط محمد المرعشي تمت كتابة سنة ١١٣٨ هـ . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بتسطوط مختلفة . [٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ هـ . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع م]

واظنر : الافتتاح ، وخلاصة الاعراب ، ودياجة المصباح ، وشرح المصباح قول مصطفى بن شبان المعروف بروري ، وشرح دياجة المصباح ، والنحو ، على المصباح ، وكشاف الوشاح عن غفارا بهجة المنلاح في نظم مسائل المصباح ، وشكاة المصباح ، ونظم المصباح .

مصباح الطالب في بحث المطالب — وهو كتاب مطول في الصرف والنحو وطم العروض والقوافي . تأليف المظفر بطرس البستاني اللبناني المتوفى سنة ١٨٨٢ م . رتبته على مقدمة وثلاثة كتب كل منها يشتمل على أبحاث ومطالب . أوله : المقدمة في أحوال الحروف الهجائية الخ . طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [٩٥٠]

المطالع السعيدة في شرح القريدة — وهو شرح لمخطط جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . على القيمة المشاة بالقريدة . أوله الشرح : أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة الخ . وأول القريدة : من بعد حمد الله والسلام \* على النبي أضح الأنام الخ . مخطوطة . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٩٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٦٥]

## المسقف والمعين في شرح شرح آبرن المصنف

بدر الدين — وهو شرح لوزايق محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز ابن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة ، المولود بالنجف سنة ٧٥٩ هـ المتوفى مطعوناً في شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ . على شرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي البجلياني الأندلسي النحوي على الألفية لوالده . أوله : بعد حمد الله الكريم الخ . مخطوط به ورقة كاتبين باب الادغام في آخر الكتاب . [٢٩٤]

## المشكاة المفتحة على الشجرة المضية في علم العربية —

وهو شرح للشيخ محمد بن محمد بن أحمد أبي حامد البديري الحسيني الشافعي الهذلي المتوفى بدمياط سنة ١١٤٠ هـ . على الشجرة المضية في علم العربية لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ١٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنعم العباد الخ . مخطوطة بخط معناد ، تمت كتابة في يوم الثلاثاء ثلاث مئتين من شهر ربيع الآخر سنة ١١١٨ هـ . [٣١٦]

## مشكاة المصباح — وهو شرح لم يعط مؤلفه ، على المصباح لأبي

الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي الشيرازي الطهرزي . أوله : الحمد لله الذي توحه بالكتابات المجيزة الخ . مخطوطة . يامشها بعض تنقيدات . [١٢١٩]

## المصباح — تأليف الامام الاقرى أبي الفتح ناصر الدين بن

عبد السيد بن علي الشيرازي الطهرزي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذي الانعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، تم كتابة سنة ٩٢١ هـ يامشها تنقيدات كثيرة . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يامشها تنقيدات . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يامشها تنقيدات كثيرة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بتسطوط مختلفة . يامشها تنقيدات . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يامشها تنقيدات ، غزرة من الآخر . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن علي ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٨ هـ . يامشها تنقيدات ، ضمن مجموعة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى م، مخطوطة بخط علي بن حراز بن علي المشاوي  
الأزهري، فرغ من كتابها في يوم السبت السابع والعشرين من  
شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٧ هـ. [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط دسوقي سالم السدبيلي  
الشافعي ، فرغ من كتابها في شهر رجب سنة ١٢٧٣ هـ .

— نسخة أخرى منه ، بخطوط مصطفى بن الحاج أحمد الصاوى ،  
فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ .

— نسخة أخرى من ، طبع مصر . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه، هاخرم من الأول، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن أبي الخير المرحوم، قرغ من كتابها في ليلة الأحد الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ. [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بياضها قييدات قليلة .

— من نسخ أخرى منه ، جامعها حاشية السلامة الشيخ محمد بن  
محمد بن أحمد بن عبد القادر السبأري الحروف بالأمر عليه كل  
مناجزان ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفي بمصر سنة ١٢٠٢هـ .  
[ ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن محمد التوفي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٥١١٨٢ .

—نسخة أخرى منه، بها ملاحظات كثيرة، طبع تبريز  
سنة ١٢٧٦ هـ. [٨٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥١ هـ . [١١٢٥]

— نسخة أخرى منه، جزيان في مجلدين بخطوطين، الأول منهما كتب  
سنة ١٢٧٥ هـ. ثم نحو كراسة، والثاني مكتوب  
في سنة ١٢٩٣ هـ. [١٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . هامشها نقيدات .

[1522]

مظهر المدرس في ألقاظ الخمس، ويسمى: الفتوحات  
الإلهية في شرح نظم الدرة المحيية — وهو شرح لأبي  
الزرع بن خليل البستاني الشافعي على خمس في النحو للشيخ  
عبد العزيز الدوري الترمذي سنة ١٩٩٧ هـ. أوله: الحمد لله  
الذي رفع مقام البلاء، ورحمهم الناس مدامات الخ. وأول  
الخمسة:

اسم وفعل وحرف قسمة الكلم \* فالاسم زيد وثوب غير منجزم  
مخطوط بخط قديم، وهو حرم - [٤١٢]

المعاني المجمعة في أعراب البسطة - تأليف الشيخ عبد الرزاق  
 الشيرازي السويطي الجرجاني المالكي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ  
 أوله بعد البسطة : الحمد لله الذي جعل البسطة فاعية للكتاب  
 الخ - طبع المطبعة الحيدرية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ

[١٢٨١]

معجب الأذكاء — وهو شرح العلامة داود بن محمد علي، على  
الموايل المنة شيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني  
أوله: الحمد لله الذي وجبنا شرح الموايل في عفوان الشاب  
الخ. غلطوط بخط معتمد، تم كتابة في شهر جمادى الأولى  
سنة ١١٤١ هـ. [١٥٦١]

معرب الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن  
أبي بكر المعروف بابن الحارث المالكى - لم يلم  
مؤلفه . أوله : الكلمة مبدأ واللام فيها تريف الجنس الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة .

المفتی الحارریدی - اظہر: شرح المفتی نصیر الدین أحمد بن  
الحسن الحارریدی .

مفتي الديوبند عن كتب الأعراب — تأليف الإمام  
جمال الدين أبي محمد عداة بن يوسف بن أحمد بن عداة بن  
هشام الأنصاري المصري المولود في شهر ذي القعدة سنة ٥٠٨ هـ  
التي هي ليل الجمعة الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٥١٦ هـ .  
أوله بد السلسلة : أما بعد حمد الله على فضله الخ . أمه  
تأليفها بمكة المكرمة سنة ٥٥٦ هـ . خطوط بخط أبي بكر بن محمد  
الزهرى النخعي ، أمه كتابته سنة ٥٨٩ هـ . ناس من الأثر .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد مرة  
الدمشق المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع  
والعشرين من رمضان سنة ١١٧٣ هـ . يامشأ حاشية عليه ،  
بها قصص .



— نسخة أخرى منه ، في آخرها تحاريف ، طبع المطبعة الأمريكية  
بيروت سنة ١٨٩٥ م . [١٢٦٩]

**المفصل في صناعة الإعراب** — تأليف الإمام أبي القاسم  
نفرخوارزم محمد بن عمر بن محمد بن أحمد الخنصري المولود  
في رجب سنة ٤٧٦ هـ المتوفى يوم صرة سنة ٥٢٨ هـ . أوله :  
الله أحد على أن يحق من علماء العربية الخ . وفيه على أربعة  
أقسام . الأول في الأسماء ، والثاني في الأفعال ، والثالث  
في الحروف ، والرابع في المشترك من أحوالها . يزدان في مجلد  
خطوط بخط قديم مضبوط بالحركات ضبطاً جيداً . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط يعقوب بن إسماعيل ، فرغ  
من كتابتها في شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . يامشها تحقيقات  
كثيرة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، وهي من القسم الأول ، من  
أثناء الاستثناء . خطوط بخط أبي القاسم بن أبي منصور بن  
أبي القاسم الرزاعي ، فرغ من كتابتها في منتصف شهر جمادى الأول  
سنة ٦٨٢ هـ . يامشها تحقيقات كثيرة جداً . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط علي بن محمد بن حجاج الملقب  
ببلاء الدين الحمودي ، فرغ من كتابتها في الثالث عشر من شهر  
رمضان المعظم سنة ٧١٣ هـ . يامشها تحقيقات وطلعات  
كثيرة جداً . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط أحمد بن يعقوب بن إسماعيل ،  
فرغ من كتابتها وقت الضحوة الكبرى من يوم السبت  
الثاني والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ٧٠٢ هـ . [٤٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ . [٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، معها فهرس أقسام هذا الكتاب ، وفهرس  
الآيات ، والشواهد ، وفهرس أسماء الرجال والنساء والقبائل  
والكتب ، وفهرس الفئات والاصطلاحات لوسيو بورخ .  
طبع مدينة كرسثانية سنة ١٨٨٩ م . [٨٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، في آخرها الفضل في شرح آيات المفصل  
تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبي فراس الصائغ الحلبي  
من علماء القرن الرابع عشر . آتمة تأليفاً سنة ١٣٢٣ هـ . طبع  
مطبعة التقدم بمصر . [١١٦٦ و ١١٦٧ و ١٤٣٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، خطوط ، تنهى إلى أثناء الكلام  
على حرف التاء . [١٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مغربي سنة ١١٣٨ هـ . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٥١ ش]

واقطر : تحفة النور في الكلام على معنى اليب ، وحاشية  
الأمير ، وحاشية الدسوقي ، وشرح معنى اليب عن كتب  
الأرابع للمايني ، وشرح شواهد المعنى بلال الدين  
السيوطي ، وشرح شواهد المعنى للشيخ عبد القادر بن عمر  
البغدادي ، وضع الصمد على شرح السبك الجيب لمعاني  
حروف معنى اليب ، وضع القريب على معنى اليب عن  
كتب الأرابع ، والمنصف من الكلام على معنى  
ابن هشام .

**معنى المتعلم عن المعلم** — وهو كتاب في مبادئ التصريف  
والنحو ، تأليف الخوري يوسف إلياس الدين الماروني البتاني .  
جعله على قسمين : الأول في علم الصرف ، والثاني في علم النحو .  
أوله : الحمد لله الذي جعل الفئات تراجحة للقول الخ . طبع  
المطبعة السومية في بيروت سنة ١٨٩١ م . [١٥٢٣]

**مفتاح اللغة العربية** — وهو كتاب في التطبيق على القواعد  
الصرفية والنحوية لتلامذة المدارس الثانوية وطلبة المعاهد  
الدينية ومدارس المعلمين . تأليف الشيخ إسماعيل البطل مدرس  
اللغة العربية بالمدارس الثانوية . الموجود منه الجزء الأول  
يحتوي على مقترنات السنة الأولى والثانية في الصرف والنحو .  
أوله بعد البسطة : اللهم اجعلني مفتاحاً للخير الخ . طبع مطبعة  
المنار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ سنة ١٩٢٠ م . في آتمة فهرست  
الكتاب وفهرس آخره لفظاً والصواب . [١٤٨٦]

**مفتاح المصباح في أصول الصرف والنحو للبتدئين** —  
تأليف المعلم بطرس البستاني من أعيان القرن الثالث عشر .  
آتمة تأليفاً سنة ١٢٧٩ هـ . وفيه على تكتلين : الأول في الصرف  
والثاني في النحو وألفه بتدبير في أصول القرنين يحتوي على  
مباحث . أوله بعد الديباجة : كتاب الصرف الخ . طبع  
بيروت سنة ١٨٦٢ م ، في آخره تحاريف على الكتاب . [١٠٤٨]

مقاصد الإعراب — وهي منظومة في شرح الجمل وأقسامها  
 للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد الشيرازي ابن الهائم  
 المتوفى سنة ٥٧١٠هـ. أولها :

الحمد لله على التليم • وأفضل الصلاة والتسليم  
ضمن مجموعة مخطوطة • [١٢٩٣]

—نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

المقاصد السنية في علم العربية — الشيخ محمد السيوطي  
الجزاوى . أنظر : شرح المقاصد السنية لؤلف المذكور .

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية —

وهي المعروفة بالسنوادة الكبرى ، تأليف العلامة قاضي القضاة  
 بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين  
 ابن يوسف بن محمود اللخمي المكنى المعروف بالشيخ ، المولود  
 بصنابط سنة ٥٧٢٢ . المحتوى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ . وقد  
 جلدوه قريبا للعلم الأمهر الشريف . أوله : يا ذا الجلال  
 يا من عتلتنا من العلم عالم شامخ . شرح بها شواهد ترويح  
 التوضيح لابن هشام ، وشرح دراهم الله في ملك على الألفية ،  
 وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم على الألفية ، وشرح  
 ابن هشام على الألفية ، وشرح بن عقيل على الألفية . ورمز  
 إليها بالقاف والماء والصين . وعدد الأبيات المستشهد  
 بها إلى شرحها ١٢٩٤ بيتا . خطوطه بخط مصور الوهمي  
 الملكي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء ، الثامن والعشرين  
 من شهر شعبان سنة ١١٩٨ هـ .

—نسخة أخرى منها، مخطوطة .

— نسخة أخرى منها، في مجلدين خطوطين . [١٦١]

— الجزء الاخير من نسخة أخرى منها . أوله : شواهد النازع  
في العمل ، و ينتهي الى آخر الكتاب ، خطوط بخط المؤلف .  
و خط آخر جديد ، تم كتابته في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من  
شهر شعبان سنة ١١٨٩ هـ . [ ٩٩٩ ]

— نسخة أخرى منها، بها خروم، مخطوطة. [٦٥ ش]

—منح أخرى منها، أظهرها في هامش خزانة الأدب ولب لباب  
لسان العرب بأرقام ٤٩٧ و٤٩٨ و٧٤٧ و٧٤٨ و١٢٧٣  
١٥٢٠

وانظر: الشواهد الصغرى لشرح الألفية للؤف بمنوان فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد، ومختصر شواهد الألفية.

ونظر : شرح الفصل لأبي الفياض، موق الحزن يزيمش، والحاصل  
في شرح الفصل، والقنصل في شرح الفصل لشمس الدين  
أبي الحسن بن محمد بن عبد الصمد السكوى، والقنصل  
في شرح آيات الفصل لبد الدين النجاشي الحلبي، والكل  
في شرح الفصل، والروايع الحامدي الفصل على غدرات  
الفصل . ونظر أيضا : سفر السعادة وسفر الإعادة  
في فهرس الفقه العربية رقم ١٧ ش ٧٨ مجاميع م .

المفضل في شرح المفصل — الامام أبي القاسم خمر

خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد النخعي الخوارزمي،  
تأليف العلامة الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن  
عبد الصمد السامري المقرئ الناصي المتوفى بدستقلية الأحد  
الثاني عشر من شهر رجب الثانية سنة ٥٦٤ هـ. وهذا الفتح هو  
أحد شرحين لمعلم الدين السامري على الفصل وأحكامها، والثاني:  
سفر السعادة بغير الإفادة، شرح فيه معاني الأمثلة الواردة  
في الفصل المتقدم شرحاً لنوايا وزيئها على حروف الهجاء،  
وأضاف إليها فوائد لغوية ونحوية وصرفية مهمة، الموجود في  
الجزء الثالث، أؤله: من أضاف الاسم المتبني إلى الخ ويقتضى  
إلى آخر فصل: وحكم المحدث بما لا ينافي، فيه كافي في التأليف.  
والجزء الرابع، أؤله: فصل وقد أوفوا موقع البلاء بعد حذف  
الفصل الذي أصفته بالحقصم به أدعية لعرف، ويقتضى إلى آخر  
الكتاب، في مجلدين غطويين، الجزء الثالث مخطوط سنة ٥٦٣ هـ.  
والجزء الرابع بخط أحمد بن فراس بن سرور بن الأبري،  
فرغ من كتابته سنة ٦٤٣ هـ. وصل أول الجزء الرابع بإجازة  
من الخليفة لصدارة ذلك من الرحمن بن يحيى الدين في المعروف  
بمن الغرض، وروايت عن خطه سنة ٦٤٣ هـ.

[۱۹ ش]

المفضل في شرح أبيات المفضل — تأليف العلامة

الشيخ محمد بدر الدين أبي فراس النعماني الحلبي من علماء القرن  
الرابع عشر. فرغ من تأليفه في سنة ١١٣٢٢ هـ. أنظر :  
المفصل في صناعة الإعراب للزعروري بأرقام ١١٦٦  
١١٦٧ و ١١٣٥

مفيد الإعراب — تأليف العلامة عيسى بن علي بن حسن بن

يزيد بن يوسف بن علي البلوي الكندي من علماء القرن الثاني عشر. ألقبه: الخديان إليه يصعد الكلم الطيب الخ. أمته تاليفا في أوائل شهر رجب سنة ٥١١٣هـ. مخطوط بخط أحمد بن محمد بن أحمد غفر من كتابته في أوائل شهر صفر سنة ٥١١٣هـ. ضمن مجموعة.

[११५]

مقدمة الشعراني — وهو العلامة الشيخ عبد الوهاب بن أحد  
ابن علي الأنصاري الشافعي المعروف بالشعراني في النحو .  
انظر : شرح المولى .

مقدمة الفتشالي — وهو الشيخ محمد بن عمر بن عثمان الفتشالي  
المصري ، في علم النحو . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة  
المباركة على رسوله صلى الله عليه وسلم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بخطوط مختلفة . [٢٧٠]

مقدمة في علم العربية مقممة لمسائل الأجرومية —  
لأبي عبد الله محمد بن شمس الدين محمد الخطاطب متفق  
الديار الحجازية سابقا . انظر : مقممة الأجرومية في علم  
العربية .

المقدمة المحسنة في فن العربية — تأليف الامام العلامة  
أبي الحسن طاهر بن أحمد بن إيساذ بن داود بن سليمان  
ابن إبراهيم النحوي المصري ، المتوفى عشية اليوم السادس من  
شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أولها : النحو علم يستنبط بالقياس  
والاستقراء من كتاب الله تعالى والكلام التصحيح الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط أبي بكر بن محمد بن إلياس الخطيب  
بين الزيتون ، فرغ من كتابتها في الثامن عشر من شهر المحرم  
سنة ٧٥٣ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٦٨٣ هـ . [٦٧ ش]  
وانظر : الهادي المعروف بالجلل الهادية .

المقدمات الكافية في النحو والصرف والعروض  
والقافية — نظم أبي القاسم محمد بن محمد بن علي النوري  
القاهري المالكي . انظر : شرح المقدمات الكافية الخ .

المقرب — تأليف أبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن  
عصفور النحوي الحضرمي الاشيلي المولود سنة ٥٩٧ هـ المتوفى  
في الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٦٦٣ هـ . أوله :  
الحمد لله الذي لم يستغن بأفضل من اسمه كلام الخ . مخطوط  
بقلم قديم ، وبه نغم من الأول ، وأول ما فيه من قيل باب  
المقصود والمودود . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، تحت كتابة في يوم السبت  
الرابع والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٩ هـ . [٢٧٩]  
وانظر : الموزون شرح ابن عصفور .

المقاصد الوفية في قواعد علم العربية — تأليف الشيخ  
طه الأزهرى خادم مقام سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ،  
ومدرس العلوم العربية بمدرسة خليل آغا بالقاهرة . أولها :  
سرف المسم نحو واحد الله من أعظم التم الخ . في آخرها تقاريط  
بلغة من اللها . طبع مصر . [١٠٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٢]

المقتصد في شرح الإيضاح لأبي علي الحسن بن أحمد  
ابن عبد الغفار الفارسي — تأليف الامام العلامة الشيخ  
عبد القاهر بن عبد الرحمن البرجاني المتوفى سنة ٤٧٤ هـ .  
الموجود منه الجزء الثاني . أوله : « كبير » . وفي التنزيل  
العزيز : (إنها إحدى الكتب) ، ويتيسر إلى آخر الكتاب ،  
مخطوط ، به ترقيم وتقطيع . [١١٠٣]

المقتضب — تأليف أبي العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر  
الأزدى البصري المعروف بالمراد إمام أهل العربية والنحو  
ببنداد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . وهو كتاب تقيس بلا غلبة  
ولا مقممة . أوله بعد البسملة : هذا تفسيري لوجه العربية  
وإعراب الأسماء والأفعال الخ . سنة مجلدات ماعودة  
بالتصوير التمس من النسخة الخطية المحفوظة بكتبة كبر على زاده  
بالأستانة رقم ١٥٠٧ و ١٥٠٨ مكتوبة بخط مهمل بن  
أحمد ، برسم أبي الحسن محمد بن الحسن الأموي في سنة ٣٤٧ هـ .  
وقد كتب على كل جزء من أجزاءها بخط العلامة الحسن بن عبد الله  
السراني النحوي مانصه : « قرأت هذا الجزء من أوله إلى آخره  
وأصلحت ما فيه وحصته في سنة ٣٤٧ هـ . فا كان فيها من  
إصلاح وتخرج بغير خط الكتاب فهو بخطي » . بها قص من  
الأكبر . [١٥٢٥]

المقدمة الأجرومية في علم العربية — تأليف أبي عبد الله  
محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن أجروم . انظر :  
الأجرومية .

المقدمة الجزولية — تأليف العلامة أبي موسى عيسى بن  
عبد العزيز الجزولي البربري النحوي . انظر : الباحث الكاتبة  
في شرح المقدمة الجزولية المسماة بالقانون .

المقدمة الحناوية — تأليف العلامة شباب الدين أحمد بن محمد  
ابن إبراهيم البنيش الحناوي المتوفى ليلة الجمعة الثامن عشر من شهر  
جاذى الأول سنة ٨٤٨ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين  
الخ . مخطوطة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، عليها ورقة في مائة  
الإمام الشافعي . [٢٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يهاشها ويمن  
سطورها تقييدات . [٦١٨ مجاميع]

واظن : نسخة الأحباب وطرة الأحباب ، وشرح المنحة  
في اختصار الملحة ونقطة الآداب على ملحة الإعراب ،  
وشرح ملحة الإعراب لكلام الشيخ الرئيس القاسم بن علي  
الحري ، وشرح ملحة الإعراب بلال الدين السيوطي ،  
وشرح ملحة الإعراب لشيخ محمد المقدسي الحنبل ، وكشف  
الغاب عن غدرات ملحة الإعراب .

منع الوهاب في قواعد الإعراب — وهي منظومة لشيخ  
يوسف الشهيد البرقي من علماء القرن الثالث عشر . أولها :  
الحمد لله على الإتمام \* وأفضل الصلاة والسلام

ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى افندي وهي بمصر  
سنة ١٢٨١ هـ . [٣١٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين كالسابقة .  
[٣٢٠ و ٣١٩]

واظن : موصل الطلاب لمنع الوهاب .

المنحة في اختصار الملحة — وهي نظم لعلامة شمس الدين  
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهوارى الأندلسي  
المريني المالكي الضرير . انظر : شرح المنحة في اختصار الملحة .

منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب —  
وهي حاشية لشيخ أحد التجارى الديلمى الشافعى الحنفى  
على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الأبروية . انظرها :  
يماشى شرح الأبروية لشيخ حسن الكفراوى رقم ٢٤٣ و ٢٤٢

المنحة الوهية على الرسالة الشبراوية — وهو شرح  
لشيخ سليمان بن الشيخ أحمد الفقيه المدرس بالمسجد الحرام ، من  
علماء القرن الثالث عشر ، على منظومة الشيخ عبادة الشبراوى  
الشافعى الى أولها :

يا طالب النحو خذ منى قواعد \* منظومة جملة من أحسن الجمل  
أولها : حمدنا من شرح صدرنا بأفانها دابة الخ . انتهى تأليفها  
سنة ١٢٨١ هـ . طبع المطبعة الحيدرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٤ هـ .  
[١٠٢٤]

مقرر السنة الثانية الثانوية في الدروس النحوية  
مع تطبيق خاص بكل باب ، وإعراب الأمثلة ،  
وكثير من الشعر المختار — وضع الشيخ محمد غالب بكاش  
وراجه الشيخ محمد علي حيشي . وهو مرتب على عشرة أبواب .  
أوله : بعد مقدمة المؤلف : للباب الأول في النصب الخ .  
طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥٣٩]

المكمل في شرح المفصل — وهو شرح لظاهر الدين محمد بن  
علياء القرن السابع ، على الفصل لأبي القاسم محمود بن عمر  
الزخشري . أوله : الحمد لله الذي فصر عما يليق بكبريائه  
أو في آتية أهل أرضه وسمائه الخ . قال صاحب كشف  
الغشون إنه فرغ من تأليفه في شهر جمادى الآخرة سنة ٥٩٩ هـ .  
مخطوط بقلم تقديم . [٣٢١]

ملحة الإعراب — نظم الإمام القاسم بن علي بن محمد بن  
علياء الحري البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أولها :  
أقول من بعد افتتاح القول \* بمحمد ذي الطول شديد الحول  
مخطوطة بخط ستاد ، تمت تكملة لبسة الرابع والعشرين  
من شهر ربيع الآخرة ١٢٨٠ هـ . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، ضاع بجزء مطبعة الطبع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
يهاشها تقييدات . [٣٩٦ و ٦٨٣]

— ست نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ . يهاشها تقييدات .  
[٤٩٥ و ٤٩٦ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

— نسخة أخرى منها ، يهاشها تقييدات ، طبع المطبعة الشرقية  
بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٩١٨ و ٩١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢١٩ هـ . [١٠٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بمصر سنة . [١٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تقديم ، عليها رسالة  
في بيان الأسئلة الواردة على السئلة وأجوبة العلامة أبي القاسم  
عبد الرحمن بن إسحاق الزباجي الحوي عليها . [٦٧ ش]

المنظومة الشنية لما يسمى متن الآجرومية — نظم الشيخ  
على الشن بن محمد القاضي بن محمد الكافي المصراطي المغربي  
الطرابلسي، نظم بها متن الآجرومية لابن أكرم الصنهاجى،  
ورتبها على أبواب النحو. أولها :

قال على بن محمد شبر \* بالنسبة الكافية نسبة ذكر  
طبع الحلبة للشرقية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ [٩٠٦]  
— نسختان أنريان منها كالمسألة . [٩٠٧ و ١٤٢٨]

منظومة الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد  
ابن طاهر بن عرف الدين المصرى الشافى المعروف بالشبراوى،  
المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ ونسب أسنى  
المطالب لهداية الطالب وهى أربعمائة بيتا فى النحو، أولها :

أيا طالب الإعراب دولك بحسنة  
وها أحراف ألقها لك من شعري  
مخطوطة سنة ١٣٠٠ هـ [١٤٢١]  
وانظر : شرح أسنى المطالب لهداية الطالب .

منظومة أخرى للشبراوى المتقدم — وهى خمسون  
بيتا فى النحو. ورتبها على خمسة أبواب، أولها :

أيا طالب النحو خذ منى قواعد \* منظومة جملة من أحسن أجل  
ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٧٦ هـ [٢٩٧ مجاميع]  
— نسختان أنريان منها، ضمن مجموعتين، طبع مطبعة الشيخ  
حسن الطرنجى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نفس نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ  
محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧  
مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أنريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الحلبة الجديدة بمصر  
سنة ١٣٢٢ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى القعب  
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٩٦ هـ .  
[٥٩٧ مجاميع]

المنصف من الكلام على معنى ابن هشام — وهو شرح  
للعلامة أبى العباس بن الفين أحمد بن محمد بن محمد بن حسن  
ابن على بن يحيى بن محمد بن خلف الله بن خليفة الشافى القسطنطينى  
الحنفى، المولود بالاسكندرية فى شهر رمضان سنة ٨٠١ هـ المتوفى  
ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر ربيع الحجة سنة ٨٧٢ هـ  
أوله : الحمد لله الذى خصتنا بعلوم المارضة والاعجاز الخ .  
مخطوط بخط عبد بن خالد الألواسى، فرغ من كتابته فى يوم  
الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٥٢ هـ . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه، بها خرم من الأول، مخطوطة بقلم استاد، تمت  
تكملة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ١٠٧٤ هـ . [٤٦٧]

— نفس نسخ أخرى منه، كل منها بتران فى مجلدين، طبع مطبعة  
محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بها مشا شرح  
العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدماشى على المتن المذكور  
[١٣٢٥ و ١٣٢٤ و ١٠٩٢ و ٧٨٠ و ٧٧٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، مجلدية بالهداد الأحمر، وها ترتفع  
فى عدة مواضع، تمت كتابته فى سنة ٩٦١ هـ . [١٥٥٩]

منظومة الإخبار بالظرف — نظم العلامة الشيخ عبد الوهاب  
ابن الشيخ محمد الخضرى الديماطى . أظن : جلاء الطرف على  
منظومة الإخبار بالظرف .

منظومة الألفاظ النحوية — لأبى سعيد ابن لب التليجى .  
انظر : شرح منظومة الألفاظ النحوية لبعض الأفاضل .

منظومة الألفاظ النحوية — لولى صام الدين الاسفراغى،  
انظر : شرح منظومة الألفاظ النحوية لخفيد الصام المذكور .

منظومة معانى حروف الجوز — نظم العلامة الشيخ أحمد بن  
موسى بن أحمد بن محمد البليل المدنى المالكي . انظر :  
تذكرة الإخوان .

منظومة الحنفى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشيرازى  
الحنفى، الذى أولها :

محمد إلى قسدد بدأت مصليا  
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

انظر : رياض النفوس .

منظومة في حروف المعاني — لم يلم مؤلفها . أولها :  
إن الحروف كلها قد جمعت • سبعين آيات لها قد جمعت  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٣]

منظومة في حروف المعاني — لم يلم مؤلفها . مكتوب على  
ظهر الورقة الأولى منها : إنها لم تكل ، أولها الهزئة وآخرها  
أى المفتوحة المشددة . أولها : قال الناطق : حرف الهزئة  
أداة نداء تقرب مفرد هزئة • على عكس ياء المتوسط في الأمر  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٨١]

منظومة الكلمات المبينة — نظم الشيخ محمد بن أحمد القاضي  
الديماطي الشافى . انظر : برفع الأمانة على منظومة الكلمات  
المبينة .

منظومة ابن المجراد — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد القنذرى  
الشهير بابن المجراد . انظر : نظم الجمل .

منظومة للشيخ مصطفى البدرى الديماطى — في الفرق  
بين الجمع وأسم الجنس البلى والافرادى . أولها :  
ويدلنا جمع على أفرادها • كدلالة التكرار للقرء اعتقلا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منة البر المعين في المعاينة بأعراب حروف إسماعيل  
أو إسماعين — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ عبد الرحمن  
السبولى المالكي الجرجاني المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أولها :  
الحمد لله المزه كلامه عرب التقديم والتأخير الخ . أمها تأليفا  
سنة ١٣٢٢ هـ . يلها تشطير القصيدة الزينية في الحكم والصالح ،  
لصالحين عبد القدوس التي أولها :  
صرت حبالك بعد وصلك زينب

والآخر فيه تصرف وتقلب  
تؤلف المذكور . طبع المطبعة الحيدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .  
[١٢٨٠]

منهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب —  
وهو شرح بالقول لم يلم مؤلفه على الكافية بخال الدين أبي عمرو  
عنان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي . أوله :  
الحمد لله له ما ألهه من علم العربية ومنه من المقارنة لفرقة  
الشعرية الخ . مخطوط في يوم الخميس عند صلاة الظهر في شهر  
الاصط من شهر ربيع الآخر سنة ١٨٨١ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم تقديم . [٤١٧]

— نسخ أخرى منها . انظر : انطلاقة المبروة بالألفية لابن مالك  
بأرقام : ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٩٢٠ و ٩٢١ من هذا الفن .  
وانظر : شرح السلاوى على منظومة الشيخ عبد الله الشبراوى .  
والمنحة الوهية على الرسالة الشبراوية .

منظومة الشيخ طه بن صالح الجزائرى في النحو —  
انظر : عمدة المغرب وعمدة الحرب .

منظومة العطار — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الشافى  
المصرى المعروف بالطاوش شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى  
سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

بجهدك يا مولاي أبدا في أمرى

وملك أروم اللون في كلذى صر

طبع الجزائر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية .  
[١٣٧٧]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [١٣٧٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن  
الغزنى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد  
أبو زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧  
مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدية بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى القهب  
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : شرح الشيخ حسن قويدر الخليل على منظومة العطار .

منظومة للعطار المتقدم — في الفرق بين الجمع وأسم الجنس  
البلى والافرادى . أولها :

واعلم بان الجمع ما دل على • أحاده كماطفت على الولا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

- نسخة أخرى منه ، باخرم ، مخطوطة سنة ١٢٩٦ هـ .  
[١١٩٦]
- نسخة أخرى منه ، باخرم ، وبهاشها تحقيقات كثيرة ،  
مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . [١١٩٧]
- نسخة أخرى منه ، وبهاشها تحقيقات ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ .  
مجدولة بالهداد الآخر . [١٣٦٥]
- الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يقبى الى آخر الصفة المشبهة ،  
مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ . وبهاشها بعض تحقيقات .  
[١٣٦٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد العروسي ، فرغ  
من كتابها في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأول  
سنة ١١٨١ هـ . [٨٠ م]
- وأناظر : تنوير الحالك الى منبج السالك الى ألفية ابن مالك ،  
وحاشية الحفنى ، وحاشية الصبان ، وحاشية المدائنى ،  
ووزاهر الكواكب لبواهر المراكب .
- المهامات المفيدة في شرح الفريدة** — وهو شرح للشيخ محمد  
ابن عبد الرحمن الثوري باب ذكرى من علماء القرن الثاني عشر  
على الألفية المسماة بالفريدة لمافظ جلال الدين عبد الرحمن بن  
أبي بكر السيوطي المرقى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله على  
نعمة الايمان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مقرئ  
سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]
- نسخة أخرى منها ، بزيان في مجلد طبع طاس على الطريقة المغربية  
سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٤٦]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مقرئ بخط عبد الله بن محمد  
ابن عبد الجبار السجاسى ، نقلها من نسخة المؤلف سنة ١١٢٧ هـ .  
[٨ ش]
- المواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية** —  
وهو إمراب على من الآجرومية لابن آجروم - تأليف العلامة  
الشيخ محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد المرتضى المالكى .  
أوله : الحمد لله الذى وفق لحبيبه محمد صلى الله عليه وسلم فقصورا  
الخ . مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابة في شهر جمادى الأول  
سنة ١١٨٦ هـ . [٨١ م]

- منبج السالك الى ألفية ابن مالك** — وهو شرح لنور الدين  
أبى الحسن على بن محمد الأشرقى المرقى في صلود سنة ٩٠٠ هـ .  
على الألفية لجلال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى البليانى  
الأندلسى نزيل دمشق - أوله : أما بعد حمد الله على ما منح  
من أسباب البيان الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن مصطفى الباهى ،  
تم كتابه في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأول  
سنة ١١٤٧ هـ . [٢٧٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . باخرم ، تجدى من أثناء باب  
الموصول . تمت كتابته في يوم الاثنين الثامن من شهر شبان  
المكرم سنة ١١٢٦ هـ . [٢٧٦]
- الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب التثنية ، ويقبى  
الى آخر الكتاب . مخطوطة بخط محمد بن محمد القروى ، فرغ من  
كتابته في يوم الثلاثاء غرة شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ .  
[٢٧٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن محمد صديق الأشرقى  
الشافى ، فرغ من كتابتها في ليلة الخميس متصف شب ردى ألفية  
سنة ١١٢٤ هـ . عليها هوامش بخط العلامة الشيخ أحمد بن  
محمد السجاسى . [٢٧٩]
- نسخة أخرى منها ، باخرم من الأول ، مخطوطة في يوم الجمعة  
السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٨٠]
- الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب التثنية ، ويقبى الى  
آخر الكتاب ، مخطوط به خروم . [٤٢٦]
- نسخة أخرى منه ، باخرم ، مخطوطة بخط غنظقة  
آخرها بخط شافى بن زيدان ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء  
اتاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٤ هـ . [٤٢١]
- نسخة أخرى منه ، باخرم من الأول ، مخطوطة بخط محمد بن  
عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن والعشرين  
من شهر رمضان المعظم سنة ١١٦٥ هـ . [٤٤٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الخميس السابع  
عشر من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ . [٨٦٧]
- الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النداء ، ويقبى  
الى آخر الكتاب ، مخطوط . [١٠٨٤]

- نسخة أخرى من ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الخميس الثاني من شهر رمضان المظلم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠١]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الخميس الثاني من شهر رمضان المظلم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٢]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط عبد الله بن أحمد القرموصي ، فرغ من كتابها في يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٢٠٣ هـ . [٣٠٣]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٣٠٤]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط حل العزيز بن اسماعيل ، فرغ من كتابها في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١١٩٧ هـ . [٣٠٥]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط عبد الباقي البتوني ، فرغ من كتابها في أول شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٨ هـ . [٣٠٦]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط أحمد بن رضوان عن الزيد ، فرغ من كتابها في اليوم الحادي عشر من شهر صفر سنة ١٠١٩ هـ . [٣٠٧]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٣٠٨]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٣٠٩]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٤٥٨]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . [١٢١٦]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . [١٢١٧]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [١٣٩٠]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . بامشاه وبين سطورها تعديلات كثيرة ، بها ترقيم وتقطيع . [١٤٦٥]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٢٨٢]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط محمد بن الحاج عبد الكريم ، فرغ من كتابها سنة ١٠٧٩ هـ . [٢٨٣]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مفرق بخط الشيخ محمد محمود بن التلايد التكري الشقيلي . ولها الفرة العفيلة فيا بين الشعب والقبيلة والدمع واليعين والصبغة ، تأليف العلامة الشيخ عبد الله ابن محمد بن محمد الصغير . [٣٢٢ ش]
- نسخ أخرى منه . أظهرها بامشاه تمرين الطلاب في صناعة الاعراب .

- الموشح — وهو شرح للامثلة خمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر ابن عبد الميسر من علماء القرن الثامن على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عيان بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحو . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده كما يستحق أن يمدح الخ . مخطوط بخط محمد بن علي بن حسن بن أحمد الهكلى التهامي الضمدي ، فرغ من كتابه في شهر ذي القعدة سنة ١١٠٧ هـ . بامشاه تعديلات كثيرة . [٢٦٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ٨٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم عديم . [٤١٧]
- موشحة للحفاظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ — في النحو ، أولها : الى إله الأنام من نحلا . إفضاله ككل أمل أملا أصل حل الذي شرقا . ذاتا ووصفا وعصرا وروفا مخطوطة . [١٠٦٧]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٥ جامع]
- موصول الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المرحوم المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الإعراب من قواعد الاعراب ، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأضاري النحوي الشافعي . آتته تأليفا في اليوم الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٨٩٨ هـ . أوله : الحمد لله الملهم لهذه الخ . مخطوط بخط مصطفى الفصال المجلدوني الحنفي ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء ، العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١١ هـ . [٢٩٥]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط مدين بن عبد الرحمن الطيب السمودي ، فرغ من كتابها في يوم السبت العاشر من شهر رمضان سنة ٩٩٥ هـ . [٢٩٦]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٢٩٧]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٢٩٨]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب الشافعي البليسي ، فرغ من كتابها في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٨ هـ . [٢٩٩]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٠]



— نسخة أخرى منه . في آخرها قصيدة مشتملة على الأضال التي وردت لاماتها بالألام والياء . تأليف شمس الدين الحلبي .  
مخطوطة سنة ١٠٣٧ هـ . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ . [١٤٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٧٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، عليها فوائد من مقامات الحريري ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ .

[١١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها في آخر شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام رقم ٤٠٠ و ٧٤٥ و ٩٠١ هـ ش واضطر : حاشية الشيخ أحمد بن سيف الغزي . [٢٤ ش]

## حرف التوف

نار القري في شرح جوف القرا — وهو شرح للأديب ناصيف بن عبد الله اليازجي المسمى اللبناني المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . على منظومة في النحو المسماة جوف القرا .  
أوله : الحمد لله العلم المفرد الذي يستد اليه ولا يستد الخ .  
أول المنظومة :

أقول بعد حمد من يستفتح \* بحمده ولاحقه يسبح  
فرغ من تبيين الشرح المذكور في سنة ١٢٧٧ هـ الموافقة  
سنة ١٨٦١ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٣ م . في آخرها  
فهرس الكتاب . [٣٧٧]

واظطر : عقود الدرر في شرح شواهد المختصر .

النبذة السنية في القواعد النحوية — تأليف الشيخ محمد أسعد ابن الشيخ جنيده الجاوي من علماء القرن الرابع عشر الهجري . أولها : الحمد لله جدا يروا في نعمه ويكافئ مزيد  
كرمه الخ . أنها تأليفا بالمدنية المترعة سنة ١٣٠٤ هـ . عليها  
أرواد في الطريقة الأحمدية . طبع المطبعة الخيرية بمكة المكرمة  
سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٢٨]

واظطر : حاشية الرزافي ، وحاشية الجوزي ، وحاشية المدايني ،  
وحواش على موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب ، لم يعلم  
مؤلفها ، وهداية أول الأتباع إلى موصل الطلاب إلى قواعد  
الاعراب .

موصل الطلاب لمفتح الوهاب — وهو شرح للشيخ محمد بن  
أحمد بن علي بن المالكي الناذل المغربي الأصل الطرابلسي  
المصري الأزهرى المتوفى في شهر ربيع القعدة سنة ١٢٩٩ هـ .  
على المنظومة المسماة : منح الوهاب في قواعد الاعراب ؛ للشيخ  
يوسف الشبيدي البرناتوي من علماء القرن الثالث عشر . أوله :  
الحمد لله رب العالمين بأعراب العالمين فوائد الأعراب الخ .  
أنه تأليفا خصوصاً يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٢٥١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى أفندي وهي  
بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٣١٨]

— نسبتان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣١٩ و ٣٢٠]

الموفور من شرح ابن عصفور — اختصاراً لأمير الدين  
أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النحوي  
الأندلسي الفرائطي المعروف بابي حيان . المولود في آخر شهر  
شوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة في الثامن والعشرين من  
شور صفر سنة ٧٤٥ هـ . اختصره من الشرح الكبير لأبي الحسن  
علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور الحضرمي الأشجيلي  
النحوي . ورتبه على ترتيب القريب لابن عصفور المتقدم وعلقه  
على منواله . أوله بسم الله الرحمن الرحيم : وبعد فإني لما اختصرت  
القريب لأبي الحسن بن عصفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بخط الخواف . [٢٠ ش]

واظطر : المقرب .

موقد الأذهان وموقف الوسنان — ويسمى بالمسائل  
الإنسان من رسالة موقد الأذهان وموقف الوسنان . وهي ألفاظ  
نحوية لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن  
هشام الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أولها :  
أما بعد حمد الله الفاعل عند الأعواز الخ . رتبها على أربعة فصول :  
الأول في الأحاسيس المعنوية ، والثاني في الأحاسيس العقلية ،  
والثالث في الإشارات الخفية ، والرابع في التصديقات الوضعية .  
وبله قصيدة لابن نباتة المصري يبارض بها قصيدة بانت سعاد  
أولها :

\* ما الطرف يبدكم بالتم مكحول \*

مخطوطة سنة ١٠٥٨ هـ . [١١٥٥]

نتيجة أفكار ذوى المجد في تحرير أبحاث وبعد —  
تأليف الشيخ الزمار أحد علماء القرن الثاني عشر وأحد تلاميذ  
العلامة الحنفى كما هو مكتوب على طرحة الكتاب - أولها :  
الحمد لله الذى له الأمر من قبل ومن بعد الخ - ضمن مجموعة  
مخطوطة سنة ١١٦٢ هـ . يامشها تحقيقات . [١٢٨٥]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٨٥]

ثر القواعد المشامية — وهى مخطوطة لشيخ أحمد بن  
أبى الحسن المكي . نظم فيها الأعراب عن قواعد الأعراب  
جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى .  
أنظر : شرح الشيخ أحمد الخطيب .

زهة الأصحاب — أنظر : المختار في تحرير رسالة الكمل .

زهة الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب —  
تأليف أحد علماء مكة المشرفة ، وهى مخطوطة النحو - أولها :  
أقول بحمد حمد رب أحد ه ثم صلواته على محمد  
ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة  
لسنة ١٧١٤ م .  
— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسافة . [١٤٢٩]

زهة العرب في المشرق والمغرب — وهى رسالة العلامة  
الشيخ محمد بن سليمان الثبير بالكناجى الحنفى المولود سنة ٨٧٨ هـ  
المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : هذا كتاب يشتمل على سؤال  
وجواب تبصرة وذكرى لأدول الأسباب الخ - أتمها تأليفها  
في يوم الثلاثاء العاشر من شهر رمضان المظلم سنة ٨٧٤ هـ .  
بين فيها أوجه رفع ونصب وجرح قط « أكل » في قول عبد الوهاب  
ابن محمد بن شرف : « الحمد لله أكل الحمد وأتمه » ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

نظم الأجرومية — تأليف العلامة شرف الدين أبى الحسن على  
الدمر على الشافى - أوله :  
الحمد لله الذى قد وفقنا \* لله - لم خير خلقه وافتق  
مخطوطة سنة ١١٦٩ هـ . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

نظم الأجرومية المتقدمة — أنظر : المنظومة السنية لما  
يسمى متن الأجرومية .

تناجج الأفكار في شرح الاظهار — وهو شرح للشيخ  
مصطفى بن حمزة المعروف بالله ل من علماء القرن الحادى عشر ،  
على إظهار الأسرار للول محمد بن يربل الشهير ببركل - أوله :  
الحمد لله الذى جعل الألفاظ قوالب المعاني الخ - أتمه تأليفها  
في الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من  
شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ .  
يامشها تحقيقات كثيرة [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عمر ، فرغ من  
كتابتها في شهر صفر الخير سنة ١١١٤ هـ . يامشها تحقيقات  
ومعها العوامل التحوية للول محمد بن يربل المعروف ببركل  
صاحب الاظهار المذكور . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد القادر بن محمد القاضى ،  
فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١١٠١ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، في آخرها وقفة كاتب .  
[٥٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٠٨٥ هـ .  
يامشها بعض فقرات . [١٠٧١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه ، يامشها تحقيقات كثيرة .  
[١١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٣٠٣ هـ . يامشها  
وبين سطورها تحقيقات . [١٣٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله الصغنى الشافى ،  
فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر شعبان  
سنة ١٢٣٧ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

واظفر : حاشية الطائفة ، وشرح نتائج الأفكار في شرح الاظهار  
وحاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار في شرح إظهار  
الأسرار ، وسراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار  
في شرح إظهار الأسرار .

**نقطة الاجمالية في الصلوات الفعلية** — تأليف العلامة محمد صالح بن عبدالله الكاتب الحكي — أولها : الحمد لله الذي جعل صلوات الأفاضل بزئى الثواب الخ . رتبها على مقدمة وأحد عشر بابا وسبعة . طبع بجرى مدينة ورام فورالهند . [١٠٤٠]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٠٤١]

**النقطة الذهبية في علم العربية** — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحمن الطهطاوى المتوفى فى رمضان سنة ١٢٠٢هـ . رتبها على مباحث . أولها بعد الهجاء : وبعد فقه كليات مختصرة الخ . مخطوطة . [٨٩٠]

**النكت الحسان في شرح غاية الاحسان** — كلاما تأليف العلامة أمير الله بن أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النغزى القرطابى الأندلسى المولود فى أواخر شهر شوال سنة ٩٥٤ المتوفى فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٤هـ . تكلم فيه عن مسائل نحوية كثيرة مستشدا طبا بأشعار كثيرة من أشعار العرب الموثوق بها . أولها : هذه نكت أمليها الخ . مخطوطة بخط العالم الجليل أحمد بن عبدالقادر ابن أحمد بن مكتوم القيى . [٣٦٤]

**نكت العلامة شهاب الدين أحمد البرلى الشيرى بصيغة** — أنظر : نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة .

**النكت** — على الألفية لأبى عبد الله محمد بن مالك ، والكافية لأبى عمرو حيان بن عمرو بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب ، والثافية له ، وشذوذ القهب فى معرفة كلام العرب لأبى عبد الله بن يوسف بن هشام الأضرى ، وثمرة الطرف فى علم الصرف له . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ . ابتداء فى تأليفها سنة ٨٦٧هـ . وفرغ منها فى يوم الخميس التاسع من شهر شوال سنة ٨٩٥هـ . أولها : أما بعد حمد الله على نعمته الكافية الخ . قال فى آخرها : ألا أيها النحوى ، هذا مؤلف • بينك مهما تحزى الناس أوتى ثلاثين عاما ظلت أقرب بحسب • وأجمع فيه ما حقوق فى النقل الى أن قال :

وكم فيه من قل عزيز وجوده • يمز على من رام إلا على مثل ضحكك تأليفا مفيدا محزرا • من الناس لم يسع به أحد قبل مخطوطة . تمت كتابة من خط المؤلف فى اليوم الثالث عشر من شهر شيبان المكرم سنة ٨٩٦هـ . وعلى هذه النسخة فى مواضع متعددة بخط المؤلف ما يفيد قراءة صاحبها الشيخ الفاضل زين الدين عبد الجبار الشاذلى لما على المؤلف . [٣٥٩]

**نظم أوضح المسالك الى الألفية بن مالك** — جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأضرى . أنظر : حاشية ابن الحاج .

**نظم الجمل** — لأبى عبد الله محمد بن محمد التندى الشيرى بآين الجرد . وهى منظومة لامية فى الجمل والظروف والمجرورات . أولها :

حدثت إلى ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذرى الملا  
ضمن مجموعة طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧هـ . [٥٠٠ مجاميع]

وأنظر : شرح الشيخ الحسن بن محمد الفرمى الشيرى باللهادى على لامية أبى عبد الله محمد التندى الشيرى بآين الجرد ، وشرح نظم الجمل لأبى عبد الله محمد بن الجرد ، ومبراز التواعد الاعرابية من القصيدة الجردية .

**نظم عوامل الامام عبد القاهر الجرجانى** — الشيخ محمد ابن حماد . أنظر : شرح نظم عوامل الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى .

**نظم قطر الندى وبل الصدى** — جمال الدين بن هشام أنظره مع شرح قطر الندى وبل الصدى .

**نظم المصباح فى النحو للطرزى** — أنظر : كشف الوشاح عن غفيا بجهة الختاح فى نظم مسائل المصباح .

**نظم قواعد الاعراب لابن هشام الأضرى المسمى بالاعراب** عن قواعد الاعراب — نظم الشيخ الجرد ابن شيب بن دحية من علماء القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى قد تبتا • له البقا قدما على أن تبتا • ولبه تقرينات عليه لشيخ عبد الله الفوشى . مخطوط سنة ١٠١٧هـ . ضمن مجموعة . [١٠٧٧]

**نقطة الآداب على ملحة الاعراب** — وهو شرح لشيخ حسين مال بن إبراهيم الأضرى المتوفى سنة ١٣٠٦هـ . على ملحة الاعراب فى النحو ، نظم الامام القاسم بن علي بن محمد ابن حيان الحريرى البصرى . أوله : الحمد لله الذى وضع الدرجات لمن نحا نحو باب الخ . آتته تأليفا فى يوم الخميس أول الحرم سنة ١٢٩٣هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٣هـ . [٤٨١]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٤٨٢]

النور البارقي في شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ عمر  
الطرايش الحلبي من علماء القرن الثالث عشر، على الحقائق  
النحوية للشيخ محمد السمين الحلبي. أوله: الحمد لله الذي أوجد  
الحقيقة المحمدية الخ. مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٣ هـ.  
[١٤٨٨]

نوربدا لعظيم إضباح قطر الندى وبل الصدى —  
وهي حاشية للشيخ عبد الله بن محمد البراوي الشافعي من علماء  
آخر القرن الثالث عشر، على شرح القطر لأبي محمد عبد الله بن  
يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري. أولها: الحمد لله  
الذي جعل النور سلما للسان الخ. آخرها تأليف سنة ١٢٥٩ هـ.  
مخطوطة، وبها نرم. [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٢ هـ.  
[١٢٣٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، وبها نرم. [١٢٣١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ. [١٣٦٩]

النورية في نظم الآجرومية — أنظر: شرح النورية.

نونية ابن الحاجب في المؤلفات الصاعية — أنظر:  
قصيدة في الأسماء الخمسة بغير علامة التانيث لجمال الدين  
أبي عمرو عيان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب.  
وأنظر: حاشي شرح نهاية الحجة رقم ٣٥٨

## حرف الهاء

المهادي في شرح المقدمة المحسنة — ويسمى المجلد الهادي  
أيضا. كلاما لأبي الحسن طاهر بن أحمد بن بابنأباد بن  
داود بن سليمان بن إبراهيم النحوي المصري، المتوفى عشية اليوم  
السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ. أوله: أما بعد حمد الله  
بجميع المحامد الخ. به نرم في مواضع، ضمن مجموعة مخطوطة.  
[٢٨١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة تحت تسمية في شهر شوال بمدينة حلب  
سنة ٦٠٣ هـ. بها نرم. [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط علي بن خضر بن حسين البصري  
الشافعي، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى  
سنة ٩٧٢ هـ. [٣٦٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط ابن علي الباسمي الحنفي، تمت  
كتابتها في يوم الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١١٣٨ هـ.  
[٨٦٦]

نكت القواعد النحوية — وهي منظومة للشيخ علي مغللا  
الديلماسي من علماء القرن الثالث عشر. أولها:  
الله محمد وعلى نور الهدى \* صل مسلما وآل أبدا  
مخطوطة. [١٢٩٣]

نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة — تنقل بالسة  
والحمدلة من خطبة شرح جلال الدين محمد بن أحمد المجل  
الشافعي على المتاج لأبي سعيد عبد الله بن عمر البياض. تأليف  
شهاب الدين أبي العباس أحمد البرلسي المعروف بصيرة المتوفى  
سنة ٩٥٧ هـ. أولها: الحمد لله حمدا يوافي نفسه ويدافع  
قته الخ. وهي بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن  
الشهير بابن الجصي، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع من شهر  
رمضان المعظم سنة ١٠٢٩ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة.  
[٣٩٣]

النماذج الحديثة في تطبيق قواعد اللغة العربية —  
وهو كتاب يشتمل على مقترحات السلسلة الأولى والثانية والثالثة من  
المدارس الثانوية، وعلى أسئلة امتحان شهادتي الكفاءة والكالوريا  
من عام ١٩٠٧ م — (١٩٢٢ م) - جزان في مجلدين،  
طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٢ م.  
[١٥٢١]

نهاية البهجة — وهي تأليف نحوي، نظم الشيخ إبراهيم الشبستري  
التفشتي الملقب بسبيوه الثاني، من علماء القرن العاشر. أولها:  
تيمنت باسم الله مبدى البرية  
مريض الجدى سطر العطايا السنية  
قال في آخرها:

فرغت وقد أبدى المحرم عشرة \* تسمى من حمرة نبوية  
مخطوطة بقلم نسخ، تحت تسمية في أواسط شهر رمضان  
سنة ١٠٨٤ هـ. [٨٧]

وأنظر: شرح نهاية البهجة.

سنة ١٠١٩ هـ - على شرح قطر الندى وبل الصدى لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري . أولها : الحمد لله العالم بجميع الخفيات الخ . مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ .

[٩٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [١٣٤١]

جمع الموامع في شرح جمع الجوامع — كلاما لمناظف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . مخطوط بخط محمد ابن حسن البجير النصيفي الثاني المصري ، فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٥٦ هـ . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر الدين البرلي ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ٩٧١ هـ .

[٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط موسى بن كساب الزبيدي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء آخر شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٧ هـ . [٤٣٥]

— نسخة أخرى منه ، كل منهما جزآن في مجلد طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١١٨٦ و ١١٨٥]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم صناد ، تمت كتابتها في يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . بها مشاهدات . [٨٨ م]

## حرف الواو

الوافية في شرح الكافية — تأليف السلامة دكن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوي الاسترأبادي المتوفى في الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . شرح به الكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن المحجب المالكي . وهذا هو الشرح المشهور بالمتوسط من شرح ثلاثة المؤلف المذكور على الكافية . أوله : أحمد الله على غبطة جلالة الخ . مخطوطة بخط علي بن حسن بن سلطان ، فرغ من كتابتها في سنة ٨٦٠ هـ . بها مشاهدات كثيرة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها مشاهدات . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بها حواش كثيرة جدا ، تمت تلك الحواش كتابتها في اليوم السادس من شهر رمضان سنة ٨٨٥ هـ . بالقاهرة المصرية . [٢٨٩]

هداية الأنام بما هلام آتى من الأحكام — وهي منظومة في أحكام أم اذا وليا اسم مفرد أروحة ، وحكم حرزا لاستغناء قلبها . نظم العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد الطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها : .

لله حمد وصلاة تنصل \* على النبي وآله ومن يصل  
مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح بن السيد محمد البنا الدبائلي سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠١]

هداية أولى الألباب إلى موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب — وهي حاشية للعلامة شهاب الدين أبي بكر بن إسماعيل الشنوارى المتوفى بقطب طرطوس من يوم الأحد الثالث من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٩ هـ . على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني المسى موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب لجلال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري . أولها : الحمد لله المنعم بالتمام المحمود لبيده الخ . فرغ من تأليفها في أواخر شهر جمادى الأول سنة ١٠١٠ هـ . مخطوطة بخط محمد . [٤٣٦]

هداية الطلاب إلى معرفة قواعد الاعراب — وهو شرح على الاعراب من قواعد الاعراب لأبي محمد عداة ابن يوسف بن هشام الأنصاري . لم يلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . ذكر في آخره ما فيه : لقد تم هذا الشرح على يد الفقير المتوكل على الرب السائر عبد الفتاح . مخطوطة . [١٣٦٦]

الهداية في شرح الكافية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبي سعيد شهاب بن محمد القرشي المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على منظومة المسألة : بالكافية . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . الموجود منها الجزء الأول والثاني ، بالأول منها خروم ، وعليها خط المؤلف . وقد كتب على ظهر الورقة الأولى من كل منها أن هذا الجزء وقفه الشيخ زين الدين شهاب الأتاري على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحترمة في الثالث والعشرين من شهر صفر في مجدهين مخطوطين . [٣٧٢]

هداية مجيب النداء إلى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهي حاشية لكتاب الدين السيد أبي بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوارى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذي الحجة

الوشاح الحامدى المفصل على مخدرات المفصل —

وهو شرح للشيخ محمد طيب المكي الهندى، على المفصل في صناعة  
الاعراب، لأبي القاسم محمود بن عمر الوعشى. أوله :  
الله أحد على أن جعلني من علماء الرية وجعلني على النضب  
للمرب والمصيبة الخ. قسمه كأصله على أربعة أقسام، وألفه  
برسم الأمير محمد حامد على خان صاحب بادر. طبع المطبعة  
السعيدية بالهند سنة ١٣١٨ هـ. على هامشه حواش كثيرة  
جدا. [١٥٣٦]

وشى الحلل في شرح أبيات الجبل — وهو شرح لأبي عباس  
أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهرى الجبل، على أبيات  
الجبل الكبيرة، للعلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل الزجاجي  
النحوى. أوله : الحمد لله القديم وجوده القديم فضله وجوده الخ.  
وأول الأبيات :

لا يبدن قوى الدين هم \* سم الداء وآفة الجزر

مخطوط بقلم مقرئ، بخط محمد بن إبراهيم بن عبد العزيز بن  
إبراهيم الصباغى الزراب، قرغ من كتابه صحيحة يوم الخميس  
السابع من شهر المحرم سنة ٨٥٧ هـ. [٣ش]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١١٦٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، بهامشها بعض تنقيحات. [١١٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٠٠٨ هـ. [١١٩٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٨٨١ هـ. بهامشها بعض  
تنقيحات. [١٢٣٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، مخرومة من الأول والآخر، على  
هامشها تنقيحات كثيرة. [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة في أوراق شهر رمضان سنة ٨٨١ هـ.  
بهامشها تنقيحات كثيرة، ويليها وركنان فيها عشر إشكالات  
على الكافية. [م ٨٩]

— نسخة أخرى منها، بهامشها بعض تنقيحات، بها نهم من الآخر،  
مخطوطة. [م ٩٠]

الواقية في نظم الكافية — كلاهما لجبال الدين أبي عمرو عثمان  
ابن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ.  
أولها :

الحمد لله على ما أنعم \* بجوده فضله وكثرها  
مخطوطة سنة ٨١٩ هـ. [١٤٠٩]

## ٥ - البلاغة

فيه على ما أشككت عليه هذه السورة من الحقائق والمجازات  
والكتابات والتشبيهات وما يتبع ذلك من المحسنات الابدعية .  
أوله :

يقول واجي حفظه من باغى \* محمد بن محمد المراهي  
ضمن مجموعة مخطوطه بخط المؤلف سنة ١٣١٤ هـ .

[٥١٥ مجموع]

الأرجوزة البيانية في علمي المعاني والبيان لابن  
الشحنة — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

إزالة الالتباس في الفرق بين الاشتقاق والجناس —  
تأليف الأمير بدر الدين أبي الحامس يوسف بن سيف الدولة  
ابن زقاق (فتح الزاوي وتوسيد الميم وآثره خاه مميعة) ابن  
بركة بن تمامه الطلي الهذلي المهتار، المولود سنة ٥٦٠ هـ .  
المؤلف في آخر القرن السابع الهجري . وفيها رسالة تشمل على  
بعض ما في القرآن الكريم من البلاغات . مخطوطة بآثرها ورقة  
كاتب وبها نرم ، وفيها نرم ورقة كاتب كذلك .

[١٢٣]

أسئلة وأجوبة في علوم البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان  
والبدع — لم يعلم جامعها جمعت من تلخيص الفتح لجلال الدين  
محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب وشرحه لسمد الدين سعود  
ابن عمر التتازاني . أولها : الحمد لله الذي أكرم العلماء بالحرقة  
الخ . مخطوطة سنة ١٢٥٩ هـ . [٥١١]

أسرار البلاغة — تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر  
ابن عبد الرحمن البرجاني المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أوله :  
الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان الخ . طبع مطبعة  
الترقي بمصر سنة ١٣١٩ - ١٣٢٠ هـ . [٢٢٥]

— نسخة أخرى من كالأباجة . [٢٣٦]

— نسخة أخرى من طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . [٢٣٩]

## حرف الألف

أجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب أبي منصور

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الخالقي البياضوري المولود  
سنة ٥٣٥ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله بعد الديباجة :  
خدمة مولانا الأمير الأجل العالم العامل صاحب الجيش أدام الله  
سلطانه الخ . الله يرسم الأمر صاحب الجيش نصر بن ناصر الدين  
أبي منصور ، ويحط على ثلاثة أقسام : الأول في التشابه الذي  
يشبه التصحيح . والثاني في التشابه من التجنيس الصحيح .  
والثالث في التشابه لفظا ونحوا . أنظر : كتاب التشابه . [١٢٨]

الإحراز في أنواع المجاز — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد  
ابن محمد السجاعي النافسي المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر  
من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على منظومة في أنواع المجاز .  
أوله : الحمد لله الهادي من يشاء الى صراط مستقيم الخ .  
وأول المنظومة :

حدا لى خالى الحقيقة \* كذا المجاز منزل الشريعة  
مخطوط ، بهامش تقديرات . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٣ هـ . بها تقطيع  
وتلويث . [٤١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٥ هـ . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامش تقديرات . [٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مقابلة على نسخة المؤلف ، بهامش  
تقديرات . [٤١]

وأنظر : حاشية المروغي .

أحسن النكات في نظم أسئلة تتعلق بمسورة  
«والعاديات» — وهو نظم العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حامد  
ابن محمد بن أحمد بن جازي بن أحمد الحنسي المراهي المالكي  
الخلقي البرجادي من علماء القرن الرابع عشر الهجري . تكلم

عل تلخيص الفتح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني  
الحروف بخطيب دمشق - أوله : الحمد لله عل كل حال  
كما يستوعب من أيا الأضال ويستطيع غواص الإقبال الخ .  
جزبان في مجلد طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٢]

— ثلاث نسخ أخرى مه كالسابقة . [٤ و ٢٤٩ و ٤٨٩]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بها خرم من الوسط . [٥]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة . [٢٢]

— نسخة أخرى مه ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٩ ش]

وأنظر : رسالة الفتيى .

الأعواز في بيان علاقات المجاز — وهو شرح الصلاة  
للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافى المتوفى ليلته  
الاثنتين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . عل : تلوه  
في علاقات المجاز المرسل - أوله : الحمد لله الذى جعل علاقة  
أهل وقه شديدة الأصال الخ . مخطوط . [٥٢٢]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة . [٥٢٣]

إفاضة الفتح في حاشية شرح تفسير الفتح —  
وهي حاشية للشريف عل التت بن بالى الحسن بن أمان القرن  
العاشر . عل شرح السيد الشريف عل بن محمد الجرباى عل  
القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر  
ابن محمد بن عل السكاكى . فرغ من تأليفها بالدرسة الخاسكية  
سنة ٩٨٦ هـ . مخطوطة ، بها ثما بعض تعديلات . [١٥٤]

أقصى الأمانى فى علم البيان والبدع والمعانى — تأليف  
العلامة شيخ الاسلام أبى يعقوب زكريا بن محمد الأصارى  
الشافى المولود بسنكية من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ .  
المتوفى بالقاهرة المغرية سنة ٩٢٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى  
توريسنا من اصطلاحهم فهم المعانى ، وأضاد فى سما . عل : طوله بدور  
اليانف والبدع والمعانى الخ . اختصر فيه تلخيص الفتح  
لجلال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب  
وحذف مه المسائل المخطف فيها ، وكذلك الألفاظ والشواهد  
وما فيه ظن . ورتبه عل مقدمة وثلاثة فون . ضمن مجموعة  
في مجلد بقلم ستاد بخط عبد الرازق بن محمد بن مكتوم الحنبل ،  
فرغ من كتابته فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر الله  
الحرم سنة ١٢٣٣ هـ . [٦٠٤]

وأنظر : فتح منزل المباني شرح أقصى الأمانى فى علم البيان  
والبدع والمعانى ، ولولف .

أسماء الجناس وأقسامه — وهو مختصر يشتمل عل ستة عشر  
نوعا من أنواع الجناس مع ذكر شواهدها . لم يعل مؤلفه . أوله :  
الأنزل الجناس الكامل ، والثانى الجناس المتمثل الخ . مخطوط .  
ويليه نظم لبعض الفضلاء فى الأسماء المقصورة والمحدودة . ويليه  
أيا نبذة فى بعض صنائع الأنبياء . عليهم الصلاة والسلام .  
[٥٦٣]

الإشارة الأصفية فيما لا يستحيل بالانكسار فى صورته  
الرسمية وفى بعض المحاسن الدمايعة وما يتبع ذلك  
من فوائد فرائد علمية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن  
أحمد بن إسماعيل الحلوانى الشافى الخطيب من علماء القرن  
الرابع عشر . أتمها تأليفا فى يوم الخميس السابع عشر من شهر  
ذى القعدة سنة ١٣٠٩ هـ . أولها : أحمد بن جميل الأدب  
صديق "صبيب الخ" . طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . بها ثما غديلات ولولف المذكور .

[٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

الإشارة الى الإيجاز فى بعض أنواع المجاز — تأليف العلامة  
أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلى الشافى . وهو كتاب  
فى معرفة حقيقة القرآن وعجازه . أوله : الحمد لله الذى بث  
نبينا صل الله عليه وسلم بمجموع الكلم الخ . طبع الأستانه  
سنة ١٣١٣ هـ . [٣٩٩]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٩٩ و ٥٦٠]

الاشراق فى مراتب الطباى — تأليف العلامة أبى عبد الله  
محمى الدين محمد بن سليمان الكافى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ .  
فرغ من تأليفها فى أوائل شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٣٩٥ مجاميع]

أصول الإنشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد  
الطاهر بن عاشور الشريف القاضى المالكي بالقطر التونسى .  
أوله : الحمد لله مننى الخلق ومبيده الخ . طبع مطبعة التبقة  
بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٤٤]

الأطول — وهو شرح لتمام الدين إبراهيم بن محمد بن مرشاه  
الاسفرايى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . عن اثنين وسبعين  
سنة (كذا فى شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لأبى الفلاح  
عبد الحى بن المهاد) بقى كشف الظنون أنه توفى سنة ٩٤٥ هـ .



بالمدية المتروكة سنة ١٠٥٢ هـ - المتوفى بإسبانيا في حدود سنة ١١٢٠ هـ - على يد يديه - التي أنشأها في ملح التي سلم الله عليه وسلم، التي أولها :

حسن ابتدائي يذكرى جيرة الحرم

له براعة شوق يستل دى

وأول الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . وقد كان كتب أولا على هذه البديعية شرحا فقال ، فرجع عنه وألف هذا الشرح بين التطويل والإيجاز . طبع ببلاد العجم . [ ٣٢٢ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [ ٤٦٣ ]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها في علم الأدب رقم ٢١

أنوار الربيع في الصرف والتعوي والمعاني والبيان والبدع — أنظره في علم النحو برقى ٨٧٠ و ٨٧١

أوضح الاشارات الى رسالة الخواجة أبي القاسم السمرقندي في الاستعارات — وهو شرح على السمرقندي في علم البيان لم يعل مؤلفه . أوله : الحمد لله على نواله وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [ ١٧ ش ]

الإيجاز على حسن المجاز بضبط علاقات المجاز —

وهو شرح للاملاء شباب الدين أحمد بن أحمد بن علي السندوقي الثاني من عفا القرن الثاني عشر ، على منظومة الشيخ سلون ابن يوسف بن عمر المرقني الثاني التي أولها :

الحمد لله ذي الأحكام والحكم

وباعث الخلق بعد الموت والعدم

ضمن مجموعة مخطوطة . [ ١١٩ ]

إيضاح الإيضاح — وهو شرح بحال الدين محمد بن محمد

الأصغر في المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ . على إيضاح المعاني والبيان بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أوله بمدح البداية : وبعد فلما صلب على كثير من الطلبة الخ . مخطوط بخط رسول بن حزة بن سليمان . فرغ من كتابه في سنة ٨١٤ هـ . بهامش تحقيقات . [ ٢ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تحقيقات .

[ ٤٥٩ ]

الاقصى القريب في علم البيان ( علوم البلاغة ) —

تأليف الإمام زين الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عمر التنوخي ، من طبعة القرن السابع الهجري . أوله : الحمد لله الكريم المنان الخ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . على نسخة قرأها العلامة عن الدين أبو عبد الله محمد الأيمر على مصغره سنة ١٢٩٢ هـ . وطبعها إجازة المؤلف له بخط أخيه العلامة عبد الحميد التنوخي . [ ٣٩٧ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٣٩٨ ]

أمالي الأستاذ الشيخ علي عبد الرازق الحنفي الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . في علم البيان وتاريخه — جمع فيه ما أملاه على تلاميذه بالجامع الأزهر في سنة ١٣٣٠ هـ . حين تدريس هذا الفن . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [ ٥٨٦ ]

أنبوب البلاغة في ينبوع القصاحة — تأليف العلامة الشيخ خضر بن محمد الحق الأماشي من علماء القرن الحادي عشر . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان عليه البيان الخ . ابتدأ في تأليفه في شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٠ هـ . وكتبه في الساعة الخامسة من يوم عاشوراء سنة ١٠٦١ هـ . مخطوط . [ ٦ ]

الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية — تأليف المرحوم محمد أفندي بك دياب مدرس الإنشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقية سابقا المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلثمائة وألف الهجرة . الموجود من الجزء الأول في الإنشاء . النظرى . أوله : الحمد لله أنشأ الإنسان عليه البيان الخ . طبع بولاق سنة ١٣٠٦ هـ . [ ٢٢٩ ]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابق .

[ ٢٤٠ و ٢٦٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ ]

الأنموذج في بحث الاستعارة — تأليف العلامة أبي عبد الله محي الدين محمد بن سليمان الكافجي الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي هدانا الى سبيل الحق الخ . مخطوط . [ ٣٦٦ ]

أنوار الربيع في أنواع البدع — وهو شرح للاملاء صدر الدين السيد علي بن نظام أحمد بن محمد مصور الحنفي الحسيني المولود

## حرف الباء

**بدائع القرآن** ، ويسمى **بدیع القرآن** — تأليف الإمام الأديب أبي محمد عبدالمظن بن عبد الواحد بن ظاهرين عبادة بن محمد المعروف بابن أبي الأصم العدواني المصري الشاعر المشهور المتوفى بمصر في الثالث عشر من شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ وعمره ثيف وستون سنة . أوله : الحمد لله على ما منّ علينا به من معرفة أسرار كتابه وكشف لنا عن مكنون فضل خطابه الخ . قال في أوله : هذا كتاب هو وظيفة عمرى ، وعمرة اشتغال . في إبان شببي ، وبياحتى في أوان شيخوختي ، مع كل من لقيه من ضلّاء المباء ، وأذكياء الضلّاء ، ونبلّاء البناء في طم اليان ، وكل من له فتاة في تدبير القرآن ، ونظر تاقب في نقد جواهر الكلام . جمعه من قد قدّما بن جعفر الكاتب ، وبدیع عبادة بن المبرّ ، وعلية المحاضرة . وجهه تمة لكاتبه المسمى ببيان البرهان في إنجاز القرآن ، وجعله حاديا لما في القرآن العزيز من أنواع البديع ، وبدیع على مائة باب ومئاة أرباب . ضمن مجموعة مخطوطة في مجلد بقلم ستاد ، بخط محمد بن أحمد ابن شيان . فرغ من كتابتها في الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٠٧ هـ . [٢٥٠]

**البديع** — تأليف العلامة مؤيد الفعلة بمجد الدين أسامة بن مرشد ابن علي بن مقله بن نصير بن مقله أبي المنظر الشيرازي الكلي المالكي المولود في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ . المتوفى بدمشق في ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ . أوله : الحمد لله على آلائه وصلّى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه الخ . وثبه على خصه وتسمين بابا . أولها : باب أجناس التجنيس وأنها باب التهذيب والترتيب . مخطوط . [٢٥٠]

**بديع التصجير** شرح ترجمان الضمير — وهو شرح الشيخ محمد بدر الدين بن عبد الرزاق الرازي البصري الخلق ، على بدعية السيد عبد القادر الحسيني الأدهمي في البديع . أوله بدع الديباجة : أما جد فيقول البديع الفقير الى مولاه الفتي محمد بدر الدين الخ . وأول البديعة :

بديع طالع عرب البان والطم ٥ أبدى براعة حسن شئبل دى طبع المعلقة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٢٦٥]

## إيضاح المشكلات من متن الاستعارات — وهو شرح

لشيخ أحمد بن عبد الحميد بن يوسف بن صدام الهنبلي المولود بدمشق الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على السرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر اللقي المعروف بابي الليث السرقندي . أنه تأليف في غرة المحرم سنة ١١٣١ هـ . مخطوط . [٧٤]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٢٤]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ مجاميع]

## إيضاح المعاني والبيان — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن

عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن دلف بن أبي دلف المصيل أو المالكي قاضي القضاة الخطيب القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق المولود سنة ٦٦٦ هـ . المتوفى في منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٩ هـ . قصد بهذا الكتاب توضيح مختصره المسمى بلفظي افتتاح وضم إليه ما خلاعه ما تضمنه افتتاح مع زيارات أخرى من كتابي دلائل الإجماع وأسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر الجرجاني ، مخطوط بخط موسى ابن عمر . فرغ من كتابته في النحر الأول من شهر صفر سنة ٧٧٣ هـ . يماث تخيدات كثيرة . [١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . ياتهم من الأول . [١٤٤]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [١٦٢]

— نسخة من نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط بدر السراي . فرغ من كتابتها في وقت الضحى من يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ . في بلدة خوارزم ، ياتهم من الأول . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن الحسن بن محمد بن عبد السلام الرضائي الأصفهاني . فرغ من كتابتها في يوم السبت غرة شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٣ هـ . [٢٣]

وانظر : إيضاح الإيضاح ، ومماشية لبعض الأفاضل على آيات الإيضاح ، وشرح آيات الإيضاح ، وشرح انغوارى . وانظر نسخة أخرى من مع شرح المختص

**بديعية الباعونية** — وهي التينة العالحة أم عبد الوهاب  
السيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني  
المتوفاة سنة ٩٢٣ هـ . أولها :

في حسن مطلع ألقى بيدي سلم \* أصبحت فزرة الشاق كالعلم  
أنظر : شرح الباعونية رقم ٤٢٥

**بديعية أخرى للباعونية المتقدمة** — أولها :

عن مبتدا خبر الجراء من إسم  
حدثت ، ولا تنس ذكر البيان والعلم

أنظر : شرح الباعونية المتقدمة رقم ٥٨٣

**بديعية الجديدي** — وهو العلامة شهاب الدين الشيخ عبد الرحمن  
ابن أحمد بن علي الجديدي المصري . التي أولها :

ردوع أسما وأسمى ما برام دم \* وحتى حيا حواها معدن الكرم  
أنظر : منح السمع شرح تلخيص البديع بمدح الشيخ .

**بديعية السيوطي** — وهو الامام الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . المسية :

بنظم البديع في مدح خير شفع ، التي عارض بها بديعية ابن جة  
الحوى . وأولها :

من العقيق ومن تد تاردي سلم \* براعة العين في استهلاكها بدي

أنظر : شرح السيوطي .

**بديعية صفى الدين الحلبي** — وهو العلامة عبد العزيز بن سرايا  
ابن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العزيز بن سرايا

الحلبي الطائي ، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر  
سنة ٦٧٧ هـ . المتوفى في أواخر سنة ٧٥٠ هـ . أولها :

إن بحثت لمعاذ عن بير قالم \* وإفر السلام على عرب بدي سلم  
وهي في مدح النبي صل الله عليه وسلم ، وسماها الكفاية البديعية

في المدائح النبوية ، وضمتها ١٥٠ نوطا من أنواع البديع .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط متاد . تمت كتابتها يوم السبت  
أكتوبر ذي القعدة سنة ١١٢٤ هـ . [٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٦٧]

وأنظر : النتائج الإنجليزية في شرح الكفاية البديعية في المدائح  
النبوية .

**بديعية الشيخ طاهر بن محمد صالح بن أحمد الجازي** —  
التي أولها :

بديع حسن يدق نحو ذي سلم \* قد رافني ذكره في مطلع الكلم  
أنظر بديع التلخيص وتلخيص البديع .

**بديع التلخيص وتلخيص البديع** — وهو شرح للشيخ طاهر

ابن محمد بن صالح الجازي المتوفى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ .

على بديعية التي أنشأها في مدح النبي صل الله عليه وسلم وضمتها  
المحسنات البديعية وجعل مبدأها حسن التلخيص ومنها ما حسن

الخاتم . أوله : أحمد بديع السموات والأرض على ما أتم  
الخ . وأول البديعية :

بديع حسن يدق نحو ذي سلم \* قد رافني ذكره في مطلع الكلم  
طبع مطبعة سوريا بدمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٩٩]

**بديعية ابن جابر الأندلسي** — وهو العلامة شمس الدين  
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المسمى

المواري الضرير المالكي المولود سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى في شهر  
جاءي الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . التي أولها :

بطيخة أنزل وجم سيد الأم  
وأشرفه الملح واثم أليب الكلم

أنظر : الحلة السرا في مدح خير الوري .

**بديعية ابن حجة الحموي** — وهو العلامة تقي الدين أبي بكر  
ابن علي بن محمد المعروف بابن حجة الحموي ، المولود بحماة

سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . بمدح بها التي صل  
الله عليه وسلم . أولها :

لبي ابتداء مدحك يا عرب ذي سلم \* براعة تسهل المدح في السلم  
أنظر : تقديم أبي بكر .

**بديعية ابن المقرئ** — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن  
أبي بكر المعروف بابن المقرئ الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .

وأولها :

شارفت ذمعا فدرعن ما تنهيم \* وبينت غلاما لا خوف في حرم  
أنظر : الجواهر الالاسية في تجسيم القرائد الجليلة لعلاني الالاسية .

**بديعية أبي الوفاء بن عمر العرضي** — التي سماها الطراز البديع  
في مدح الشيخ . أولها :

براعني في ابتداء مدح ذي سلم \* قد استلئت بديع فاض كالميم  
أنظر : فتح البديع في حل الطراز البديع في مدح الشيخ .

**بديعية الإيباري** — وهو العلامة المرحوم السيد عبد الهادي  
ابن السيد رضوان بن علي الإيباري المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وأولها :

محمد مبدع الأمور مابد للشهادي نجا مهليا على الرسل  
أنظر : طرق الربيع في أنواع البديع .

بديعية أخرى للتأبى المتقدم — أولها :  
يا حسن طلع من أمي بذي سلم  
براعة الشوق في استهلاكها إلى  
أنظر : طبع البديع في مدح الشفيع .

بسط العبارة في إيضاح ضابط الاستعارة — وهو شرح  
للعلامة البارز بأنه الشيخ عبد الرحمن بن مصطفي بن شيخ بن  
مصطفي المديروس الحنفي التيمي المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ .  
المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . على ضابط الاستعارة للعلامة  
الشيخ عبد الوهاب الطلطلاني الأحدي . أوله : حسدا لمن  
كشف قباب الحقيقة والجاز الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد  
الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٩ هـ .  
مخطوط . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

بلوغ الأرب من تحقيق آستمارات العرب — وهو  
مختصر رسالة الاستمارات لأبي القاسم بن أبي بكر البلي المعروف  
بأبي البلي السمرقندي . لم يعلم مؤلفه . أوله : حسدا لك اللهم  
على ما علمت من الحاف والبيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٢٣٥]

وأنظر : شرح بلوغ الأرب .

بلوغ الأرب في علم الأدب — تأليف الطران جرمافوس  
فرحات المازوني . آفته وقده . لأبي الموهاب يعقوب بن نعمة الله  
ابن أبي النيث الهبسي المسيحي المازوني الحلبي العارضي ، ورثه  
على بابين وخاتمة : في أنواع المناسبات وأحكامها ، وأنواع  
البديع وتنبية الشاعر الخ . مخطوط ، به خروم من الأثر .  
[١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٦٤]

### حرف التاء

التالذ والطريف في فن جناس التصحيف — تأليف  
الشيخ محمد بن علي بن بدر الدين بن محمد بن عبد العزيز البساطي  
الشافعي من علماء القرن الحادي عشر . أوله : الحمد لله الهادي  
إلى بيان سائر فن البديع من شاء من اللباد الخ . فرغ من  
تأليفه في اليوم السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٤ هـ .  
ورثه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوط . [٢٢٥]

بديعية الشيخ عبد الحميد قدس بن محمد بن علي الخطيب  
المدرس بالمسجد الحرام — المساة بظم البديع المتضمن  
لمدح الشفيع ، التي أولها :  
من ذكر رامة والريان والملم ه عقيق دمي جرى والشوق كالملم  
أنظر : طالع السعد الزبيح .

بديعية العلامة الأديب صدر الدين السيد علي بن نظام  
أحمد بن محمد معصوم الحنفي الحسيني — المولود  
بمدينة النقرة سنة ١٠٥٢ المتوفى بأصناف في حدود  
سنة ١١٢٠ هـ . أولها :

حسن ابتدائي بذكرى جيرة الحرم  
له رامة شوق يستهل دمي

أنظر : أنوار الريح في أنواع البديع .

بديعية العمري — وهو العلامة الأديب الشيخ محمد أمين بن  
خير الله الخطيب العمري من علماء القرن الرابع عشر . أولها :  
حسن ابتدا كل يوم بذي سلم  
براعة المدح في استهلاكه بذي

ابتدا في نظما في أرواح شهر صفر . وفرغ منها قبل تمامه ، وذلك  
في سنة ١٣١١ هـ . مخطوطة بخط مصطفي ... قلها من خط  
المؤلف . [٥٥٥]

بديعية الشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرجي — المساة  
بالنقد البديع في مدح الشفيع . أنظر : حلية النقد البديع في مدح  
الشفيع .

بديعية الموصلي — وهو العلامة عز الدين علي بن الحسين بن  
علي بن أبي بكر بن محمد بن أبي الخير الموصل الحنبلي ، التي أولها :  
براعة قسبل الدمع في العلم ه عبارة عن هذا الفرد الملم  
أنظر : التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع .

بديعية التأبى — وهو العلامة الشيخ عبد النبي بن اسماعيل  
ابن عبد النبي بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف بالتأبى  
المولود بدمشق في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ .  
المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان  
سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : قطرات الأوزار على نيات الأبحار  
في مدح النبي المختار .

**التجويد** — وهي حاشية الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق الباني من علماء القرن الثالث عشر، على مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بتطليح دمشق. جرد أغلبها من هوامش نسخة شيخه العلامة الشيخ محمد الصبان وقرغ من تجويدها في الماشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ. في مجلدين مخطوطين بقلم ممتاز. تمت كتابة في مرة شمسر ربيع الأول سنة ١٢٥١ هـ. [٧]

— نستخان أنريان منه، كل منهما في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ. بهامشها الشرح المختصر المتقدم. [٩٠٨]

— نستخان أنريان منه، كل منهما في مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ. بهامشها المختصر المذكور وبعض هوامش من تحرير شمس الدين الشيخ محمد الانبائي شيخ جامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ. [٢٦٢ و ٢٦٣]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٢ هـ. [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مخطوطين سنة ١٢٢٥ هـ. بهاتم. [٤٢٧]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مخطوطين، وبالمجلد الثاني منها وقفة كاتب. [٤٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٤ هـ. [٥١٨]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ. بهامشها الشرح المختصر المذكور. [٥٧٢]

**تحرير التحجير في علم البديع** — تأليف الامام أبي محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد المشهور بابن أبي الأصغر المدوني المصري الشاعر المشهور المتوفى بمصر في الثالث من شهر شوال سنة ٨٦٥ هـ. وبحر ونيف وستون سنة. أوله: الحمد لله جدا يستدب الحامد مساهة الخ. فرغ من تأليفه في مستهل شهر الله المحرم سنة ٦٤٠ هـ. مخطوط بخط ممتاز، تمت كتابته في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٦ هـ. [٤٦٥]

**تبيان البيان** — وهو تقرير للشيخ علي بن حسين المرسعي المعروف بالبولاق من علماء القرن الرابع عشر، على حاشية الشيخ أحمد بن محمد الصادري المالكي الخلق، على شرح تحفة الإخوان في علم البيان، كلاما للعارف بالله الشيخ أحمد الدردير الخلق. أوله: بحمدك جدا منزها عن الشبه والمثيل الخ. فرغ من تأليفه في آخر شهر رمضان سنة ١٢٩٩ هـ. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. بأعلى صحفه حاشية الصادري المتقدم، وبهامشه الشرح المتقدم. [٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢١٣]

**التبيان في البيان (علوم البلاغة الثلاثة)** — تأليف العلامة الإمام شرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطبري (بكر الطاء) المتوفى في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٨٧٤٣ هـ. أوله: الحمد لله الذي أشرقت بسناه بمجاهد في سماء الماني من شمس البيان أنعم وبدور الخ. رتبته على تين: الفن الأول في البلاغة، والثاني في الفصاحة. مخطوط بخط علي بن عبد الله الرضائي. فرغ من كتابته في اليوم الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٣١ هـ. بهتم من الأول نحو ورقة، وبهامشه تفهيدات كثيرة. [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطه بخط هادي بن الحسن ابن الحسين الأذربيجاني. فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ٨٧٤٣ هـ. [٢٢٩ م]

**التبيان في علم البيان (علوم البلاغة الثلاثة)** — تأليف العلامة الشيخ عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري البهاكي الشافعي المعروف بابن الزمكاني المتوفى سنة ٨٦٥١ هـ. أوله: الحمد لله الذي أنطق ألسنة الأعلام بأحكام الأحكام وفقن أغشية الأقدسة لإيهام الأهمام الخ. رتبته على سواين ومقاصد ولواحق، وألفه على نمط "دلائل الأبحاث" لإمام الشيخ عبد القاهر الجرجاني. مخطوط بخط إبراهيم بن حسين بن مصطفى بن أبي الثواب وضوان. فرغ من كتابته في أول شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٨ هـ. قلته من نسخة مخطوطة بخط إبراهيم بن اسحاق بن إبراهيم النزي الشافعي. فرغ من كتابتها في أوامر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٢٢ هـ. [٢٩٥]

ل في ابتدا مد حكم بأعرب ذي سلم  
براعة تستهل الفصح في العلم  
[١٢٨] ضمن مجموعة خطوط

— نسخة أخرى منها ، خطوطة سنة ١٠١٠ هـ .  
وأظن : نواة الادب . وشرح أبي الفلاح .

تقرير الأجهوري — وهو العلامة الشيخ أحمد الأجهوري  
الناشي من علماء القرن الثالث عشر ، على حاشية الشيخ محمد  
ابن محمد الأمير المالكي على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح  
المقري ، على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر البقي المعروف  
بأبي الليث السمرقندي . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على أشرف المرسلين الخ . خطوط بخط محمد عثري  
الحقني الأزهرى . فرغ من كتابه في أوائل شهر رمضان المظلم  
سنة ١٣٢٠ هـ . [٤١٩]

تقرير الاتياني — وهو العلامة شيخ الاسلام شمس الدين محمد  
ابن محمد الاتياني الناشي شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى  
سنة ١٣١٣ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم  
على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح المقري على السمرقندية  
لأبي الليث المذكور . خطوط ، ناقص من الآخر . [٥١٩]

تقرير الاتياني المتقدم — على الشرح المختصر للعلامة  
سعد الدين مسعود بن عمر الفنازاني لطخيص الفتاح لجلال الدين  
محمد بن عبد الرحمن الفزري المعروف بتخليص دمشق ، وعلى  
حاشيته المرفوعة بالتعديد . أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ،  
طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . يامته الشرح المذكور  
مع بعض تقارير الاتياني المذكور . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧١]

تقرير الشريني — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الرحمن  
الشريني الناشي شيخ الجامع الأزهر سابقا من علماء القرن  
الرابع عشر ، على حواشي المطول لسعد الدين مسعود بن عمر  
الفنازاني على تلخيص الفتاح . أظن : فيض الفتاح على حواشي  
شرح تلخيص الفتاح .

تقرير المرعي — وهو العلامة الشيخ علي بن حسين المرعي  
المعروف بالرواق على حاشية الصاوي على شرح تحفة الاخوان  
في علم البيان . أظن : تبيان البيان .

تقرير الطهطاوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن  
عبد العزيز بن رافع الحسني القناسي الطهطاوي على حواشي  
المطول . أظن رفع القناسي عن مضلات المطول والحواشي .

تحفة الاخوان في علم البيان — وهي رسالة مشهورة للعارف  
بالحق تعالى الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد البغدادي  
المالكي المعروف بالمدبر . أظن : شرح المدبر عليها .

تحفة الأدباء وتسمية القرباء — وهو شرح الشيخ محمد ناظم  
المتن على بدعيته الدامية في أنواع اليبس التي أنشأها في مدح  
التي صل الله عليه وسلم ومدح أهل بيته . وأولها :

بجسم جسيم باب السلام قل يا بدر ورواء الجلب في حلل  
وأول الشرح : الحمد لله الذي خلق الإنسان على البيان وأظهر  
فنون البديع المنكحات في غاية الاختناخ الخ . أمها تأليفًا وكتابة  
في أول غروب الشمس من يوم الجمعة المبارك التاسع من شهر رجب  
سنة ١١٠٥ هـ . ويظهر أنها مسودة الخلف . [٢٧٧]

تعريب الرسالة الفارسية — العلامة عصام الدين إبراهيم بن  
محمد بن عرشاه الاسفرايحي المتوفى بسمرقند في سنة ٩٥١ هـ .  
عربها بعض الفضلاء ، ووثقها بالأصل على مقدمة وجملة وصافة .  
أولها : أما بعد فهذه رسالة في بيان الخواص وأقسامه ، مترجمة من  
الرسالة الفارسية التي ألحقها عصام الدين الخ . ضمن مجموعة  
خطوطة . [١١٦ مجاميع]

تعليقات على أوائل المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين  
مسعود بن عمر الفنازاني على تلخيص الفتاح لجلال الدين  
عبد الرحمن بن محمد الفزري المعروف بتخليص دمشق . تأليف  
العلامة أحمد جودت باشا . طبع الأستانة . [١٤]

تعليقات على حاشية أبي الليث السمرقندي على المطول  
المتقدم — تأليف شيخ الاسلام المولى محمد صادق  
ابن فيض الله بن محمد أمين المعروف بصدر الدين زاده من  
علماء القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده  
الذين أسلفوا الخ . متولة من الحواشي بخطه الشريف . تحت  
كتابة في أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة  
خطوطة . [١٢١ مجاميع]

تفسير الفتاح — وهو شرح للشيخ العلامة أحمد بن سليمان  
المعروف بأبي كمال باشا الحسني المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . على القدم  
الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد  
ابن علي السكاك . خطوط . يامته تعديدات كثيرة . [٥٦٥]

وأظن : إضافة الفتاح في حاشية تفسير الفتاح .

تقديم أبي بكر — وهي بدعية للعلامة تقي الدين أبي بكر بن علي  
ابن محمد المعروف بأبي جعة الحموي المولود بمجاعة سنة ٧٧٧ هـ  
المتوفى بها سنة ٨٢٧ هـ . يمدح بها النبي صل الله عليه وسلم .  
أولها :

- نسخة أخرى منه ، خطوة . يلها القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف السكاك المذكور . [٢٩٦]
- نسخة أخرى منه ، خطوة سنة ١١١٣ هـ . يامشها تقييدات . [٥٣٠]
- نسخة أخرى منه ، خطوة سنة ٩٧٠ هـ . يامشها تقييدات . [٥٤٥]
- نسخة أخرى منه ، خطوة . يامشها تقييدات . [٥٥٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوة بخطوة مختلفة . [٢٤٤]
- قطعة من نسخة أخرى منه ، تنسب إلى قوله : وباللام للإشارة إلى مهود . من باب أحوال المسند إليه . ضمن مجموعة خطوة . [١٦٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوحي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]
- ست نسخ أخرى منه ، ضمن ست مجموعات . طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]
- نسختان أتران منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢ مجاميع و ٤٤٣ مجاميع]
- نسختان أتران منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]
- نسختان أتران منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]
- نسختان أتران منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوة بخطوة خليل بن علي البروسوي . فرغ من كتابها سنة ١١٨١ هـ . [٥٠٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوة بقلم ستاد . عت كتابة سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٤٣ مجاميع]

- تقييدات الموريني — وهو الشيخ نصر أبو الوفا الموريني**  
الترقى سنة ١٢٩١ هـ . على رسالة الشيخ اليوس في الجواز . جردها بعض تلامذة الشيخ نصر المذكور . خطوة ، يامشها بعض تقييدات . [٨٥]
- تلخيص معاهد التنصيص — وهو مختصر معاهد التنصيص**  
شرح آيات التلخيص للامام السيد عبد الرحيم المصري الباسي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . وقد بلغت منه مائة نام . تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي المعروف بالمعيني الأحمدى الوفاي الشافعي من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . فرغ من تأليفه في الساعة الثالثة من يوم الجمعة السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٣ هـ . خطوط بخط عثمان بن محمد بن علي المصطفى . فرغ من كتابته في يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب القدر سنة ١١٠٤ هـ . مقول من نسخة المؤلف ، و يد ندم . [٣١٧]
- تلخيص المفتاح — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن**  
ابن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن بن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن خلف بن أبي خلف السبيل أبي الحالى قاضى القضاة الحليط القزوينى الشافعي المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . تلخصه من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاك . خطوط بخط حسين بن أبيك . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الثامن من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢٩ هـ . في مدينة توقات ، يامشها تقييدات كثيرة . [١١]
- نسخة أخرى منه ، خطوة . يامشها تقييدات كثيرة . [١٢]
- نسخة أخرى منه ، خطوة بخط حبيب بن عمر . فرغ من كتابها في شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٦ هـ . يامشها تقييدات . [١٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوة . [٧١]
- نسخة أخرى منه ، خطوة . [٣٥٦]
- نسخة أخرى منه ، خطوة . يامشها . [٣٥٧]
- نسخة أخرى منه ، خطوة . يامشها . [٣٥٨]
- نسخة أخرى منه ، خطوة . [٣٥٩]

وأول الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . فرع  
من تأليفه في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأول  
سنة ١٧٨٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب  
محمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الأصل المعروف بالبدوي الشامي .  
فرغ من كتابتها في منتصف شهر افره الحرم سنة ١٧٩٣ هـ .  
وطبعا خط شيخ الاسلام الحافظ أحمد بن علي بن محمد المعروف  
بإبراهيم السقلاني .

## حرف الشاء

ثمرة المجاز والحقيقة في شرح أبيات الحديقة — وهو شرح  
 للعلامة الشيخ عبد الحمادى نجا الايارى من علماء الأزهر سابقا  
 المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ على حدة البيان وهو منظومة له  
 في علم البيان أولها :

يقول عبد الحمادى الاييارى نجا • هو ابن رضوان الى الفضل نجا  
وأول الشرح : الحد فى الحقيقة ليس إلا لله وما لغيره منه فهو  
مجاز الحد • تمت تأليفه فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من ربيع  
الثانى سنة ١٢٢٨هـ مخطوطة سنة ١٢٢٨هـ • بخط مؤلفها .

حرف الجيم

الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور - تأليف  
الامام العلامة أبي الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد  
ابن عبد الكرم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير  
الجزري المولود بمجزرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من  
شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ ، القوف ببغداد في أحد الجهادين  
سنة ٦٢٢ هـ . أوله : الحمد لله مبدئ النعم وأولوا وكراً مسدى  
الآلاء ، باطلاً وظاهراً الخ . رتب على خطين : الأول في الأشياء  
العامه ، والثاني في الأشياء الخاصه . منسوخ بخط محمد  
صالح النساخ . فرغ من كتابه في يوم الثلاثاء العشرين من شهر  
نوال سنة ١٢١٤ هـ .

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابتها في يوم الجمعة غرة شهر الله  
الحرم سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطات -  
[١٦٦ مجاميع]

جملة من أنموذج العلوم لابن الفنارى — وهو العلامة  
الشيخ محمد بن محمد بن حزة بن محمد الشيرازي الفنارى ، في لمحات  
الديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [ ١١٦ مجاميع ]

--نسخة أخرى م، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدرية المصرية  
مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب  
بمصر سنة ١٣٢٤ هـ [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر. ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٦١٣ مجاميع]

ونظر: الأطول، وإيضاح الحاقى واليان، وضع الفوائى عن  
مضيلات الملول والمواضى، شرح البروقى، وشرح  
تلخيص الفتاح لم يعرف مؤلفه، وفتح التلخيص،  
وعروس الأفراح فى شرح تلخيص الفتاح، والمختصر،  
والملول، وشرح تلخيص الفتاح، وبواب الفتاح  
فى شرح تلخيص الفتاح، وقامس التلخيص فى شرح كتاب  
التلخيص.

تأليف —  
 الدكتور محمود أفندي عمر الجابري ، من علماء القرن الرابع عشر  
 هـ : هذا من صرف وجوه الخلق اليه وحصل كل اعتماد  
 عليه . طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[١٩٩]

— ربيع نسف نغري مه كالسابقة .

[2020, 2019, 2018, 2017]

تسهي الأمانى في تحقيق الفصل والوصول والجامع  
الحلياني — تأليف العلامة السيد محمد بن محمد البلدي التومني  
الغري المالكي، من علماء القرن الثالث عشر. أوّلها: حامداً  
معلّماً. رتبها على أربع بقّة: الأولى في معنى في العلم،  
والثانية في بيان المصلحة والمآل، والثالثة في بيان الجامع الخصال  
والإزاحة. في تحقيقات فقلت بها الأفكار. تمت تأليف  
سنة ١١٢٢ هـ. مطبوعة.

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ .

[۶۳۴ مجامع]

التوصل باليد إلى التوصل بالشفيع — وشرح العلامة  
عز الدين علي بن الحسين بن علي بن أبي بكر بن محمد بن  
أبي الخير التوصل الخليل زليل دمشق التوفيق للباس من  
شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٩ هـ بدشقي، على يديه التي  
أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ومنها أنواع الدبع،  
والتي أتوا:

براعة تستهل الذم في العلم \* عبارة عن نداء المقرد العلم



### الجواهر المكنون في الثلاثة فنون (المعاني والبيان

والبدیع) — نظم العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأضرى المالک من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله البديع المحدث \* الى بيان مهج الزباد فرغ من نظمته في شهر ذي الحجة سنة ٩٥٠ هـ . طبع حجر مطبعة المعارف بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٤٩]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [١٥٠]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٧٠] [٤٨٠] [٤٩٠] [٤٩١]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢] [٤٥٣] [٤٥٤]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠] [٤٦١] [٤٦٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦]

وأظن: حلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون ، وقرعة العيون على الجواهر المكنون .

### حرف الحاء

حاشية آت بازاری — على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني بالحرف بخطب دمشق . انظرها بهامش الحاشية المغربية رقم ١٦ ش .

حاشية أبي الليث السمرقندي — وهو ابو القاسم بن أبي بكر الحلي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء الصف الثاني من القرن التاسع ، على الشرح المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التتازاني على تلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب . أولها : الحمد لله الذي ألهنا تلخيص دقائق المعاني بيضاء الياقوت الخ . مخطوطة بقلم مستاد . بمكة كتابه سنة ١٠٦٨ هـ . [٢٤]

جنان الجنتاس — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . مخطوط . [٧٠]

جنان الجنتاس — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع في فن البديع جنان جماته الخ . وثبه على مقدّمين ونتيجة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٩ هـ . ومع في آخره مباحث التوسل في مباحث التوسل الشيخ عبد الرحمن ابن محمد الحنفى البساطي . [٤٦٠]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [٤٦١] [٤٦٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٩ هـ . وفي آخرها مباحث التوسل في مباحث التوسل المتقدم . [١٥]

جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع — تأليف الشيخ أحمد الهاشمي مرآة مدارس فكتوريا سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع مطبعة والده عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٤]

الجواهر الالامعة في تجييس الفرائد الجامعة للمعاني الزائفة — وهي بديعة لثرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وجمع فيها مائة وخمسين فورا من أنواع البديع . أولها :

شاورت ذرعا قد رن مائتا الشيم \* وجزت غلاقم لا خوف في حرم مخطوطة . ولها قصيدة ابن زريق . وهو الصلاة الأديب أبي الحسن علي بن زريق الكاتب البغدادي التي أولها : لا تمزليه فان المذل يورسجه \* قلت حقا ولكن ليس يسمه [٤٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن بيل الشافعي . ولها أيضا قصيدة ابن زريق الكاتب البغدادي المتقدمة . [٥٦٦]

وأظن : شرح ابن المقرئ .

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣م]

وأظن : تقرير الأجهوري، وتقرير الاتياني .

حاشية الاتياني — وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الاتياني شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ .  
على شرح الشيخ أحمد الدوير على رسالته في البيان المسماة بحفة الإخوان . مخطوطة . [٧٧]

حاشية الاتياني المتقدم — على رسالة العلامة الشيخ محمد ابن علي الصبان التافسي الخنز المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ .  
بهاشها الرسالة المذكورة . [٢٨٥]

— عثر نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٦ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١]

حاشية الباجوري — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الباجوري شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى نفي يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على متن السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر القلي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أولها : الحمد لله الذي خصنا بالبيان الخ . فرغ من تأليفها في شهر شبان سنة ١٢٢٦ هـ .  
طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهاشها المتن المذكور . [٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢ و ٨٣]

— نسخة أخرى منها مخطوطة . [٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهاشها المتن المذكور، وتقريرات الشيخ أحمد الأجهوري التافسي عليها . [٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨]

— نستان أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ .

[٢١٦ و ٥٨]

— نستان أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بهاشها المتن المذكور، وتقريرات الأجهوري المذكور . [٢٣٣ و ٢٣٤]

— نستان أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٤ و ٢٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة على حاشيا تعليقات . [٥٩٦]

وأظن : دياحة حاشية أبي القاسم بن أبي بكر القلي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الشرح المحول لسعد الدين مسعود ابن عمر الفغاناني .

حاشية الشيخ أحمد بن زيني دحلان المالكي التافسي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ —  
على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر القلي المعروف بأبي الليث السمرقندي في علم البيان . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

وأظن : نستان آخر من منها بهاش حاشية الطار برقي ٢٤٨ و ٢٤٩

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح الحلوي على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي .  
أولها : الحمد للحقير لك منك يا حيد يا حيد الخ . فرغ من تأليفها صبيحة يوم الأربعاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . بمقام الماروف بالله تعالى الشيخ محمد الفهر دأش المحمدي خارج باب النصر بالقاهرة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١ هـ .  
بهاشها الشرح المذكور . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد . تمت كتابة سنة ١٢١٦ هـ . [٧٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهاشها الشرح المذكور . [١٦٧ و ١٦٨ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤]

— نستان أخرى منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهاشها الشرح المذكور . [٢٤٣ و ٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٣٤]

نسخة شيخ الشيخ أحمد التميمي، وفرغ من تحريرها في ليلة السبت الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٦ هـ. [٧٩]

مخطوطة بقلم مغربي. —  
نسختان أخرىان منها، طبع المطبعة الطبية بمصر سنة ١٣١٥ هـ. [٢٧٥، ٢٧٦]

الحاشية الجديدة على عصام الفريدة — وهي حاشية للعلامة الشيخ أحمد فوزي بن مصطفى القلوبي التسلطاني من علماء القرن الثالث عشر، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايين على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر اللقي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء الصف الثاني من القرن التاسع. أولها: حامدا لمن زين وروى الصف السليم بأخبار أئمة الأئمة. ابتداء في تأليفها في أواخر سنة ١٢٧٧ هـ. وفرغ من تأليفها سنة ١٢٨٦ هـ. طبع الاستانة سنة ١٣٠٨ هـ. [٥٠٧]

حاشية الحنفى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحنفى المولود بمغقة (قرية من قرى الديار المصرية قربا من بلبيس) المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ. على المشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن الفزوي. الموجود منها قطعة في مجلد بقلم متعاد، بإخرام. [١٣٩]

حاشية الحفيد — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ أحمد ابن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني، المتوفى شيئا من سنة ٩٠٦ هـ. على الشرح المختصر لمحمد سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني المتقدم على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن الفزوي المعروف بتلخيص دمشق. مكتوب على إحدى نسخها: أنه أمتها تأليفها في شهر سنة ٨٨٢ هـ. وفي كشف الظنون: أنه أمتها تأليفها سنة ٨٨٦ هـ. مخطوطة بخطوط مختلفة. [١٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن علي السوي الأزمري. فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ. وهذه النسخة هي المكتوب عليها تاريخ التأليف المتقدم. [١٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صغر الساني المالكي. فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٣٢ هـ. بإخرام. [٧١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. بإخرام من الأول. [١٤٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٥٤٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٥٤٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٠ بجاميع]

حاشية البساطي — وهو علاء الدين علي بن محمد الشاهرزى البساطي الشير بمغضك المتوفى سنة ٨٧١ هـ. على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي. أولها: نحمدك يا من علّمت سرائق كبريائه على أن تجول حول بيانه الببارات والاشارات الخ. ذكر فيها أنه طبعها في أثناء تدرسه له في بلدة لاندنة في شهر ذي القعدة سنة ٨٤٩ هـ. وذكر في خطها اسم السلطان محمد الفاتح الباني فاتح التسلطانية. مخطوطة. [٣٠٦]

حاشية البسنوي — وهو العلامة الشيخ محمد بن موسى المعروف بالبسنوي من علماء القرن الحادي عشر. على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي. أولها: يا من جعل علم البلاغة مفتاح إدراك مدارك الامجاز الخ. فرغ من تأليفها في شهر ربيع الأول سنة ٨٤١ هـ. وأهداها الى الوزير حسين باشا، جمع فيها بين الحواشي المكتوبة عليه. مخطوطة. [٢٩٧]

حاشية البقاعي — وهو العلامة الشيخ عمر بركات ابن السيد محمد بركات البقاعي الشافعي من علماء القرن الثالث عشر، على شرحه لضابط الاستمارات. فرغ من تأليفها في سلخ ذي القعدة سنة ١٢٩٥ هـ. طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. جازمها الشرح المذكور. [١٥١]

— نسخة أخرى منها كالنسخة. [١٩١]

حاشية البنياني — وهو العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الحافي البنياني، على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على تلخيص. أظن: التجريد. [١٩١]

حاشية البهوتي — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن علي البهوتي المصري الحنبل المتوفى في اليوم التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٨ هـ. على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايين على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر اللقي المعروف بأبي الليث السمرقندي. أولها: حمدا لمن زين سما. الحافي يديع أنجم البيان والحافي الخ. جردها من هاش

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ عبد الدايم  
الشافى المعروف بالخضرى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على شرح  
الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملقب على السمرقندى لأبي القاسم  
ابن أبي بكر البزى المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء  
الصف الثانى من القرن التاسع . أولها : بحمدك يا من وهبت  
قلوبنا بنية خير الأنام الخ . فرغ من تأليفها صهوة يوم  
السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر رجب سنة ١٢٤٣ هـ .  
طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٨٨]

— نختان أخرى بان منها كالسابقة . [٥٧٥ و ٩٠]

حاشية الخطاطى — وهو العلامة نظام الدين عيان المعروف  
بالتطائى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الترح المختصر لسهل الدين  
مسعود بن عمر التتازانى على تلخيص الفتاح لجلال الدين عبد  
ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخصيب دمشق . أولها :  
بحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوانح النعم وبرائع الحكم الخ .  
مخطوطة بآنها ورقة كاتب . [١٢٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن  
يعقوب . فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٥ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها قطع وتوث . [٣١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق . تمت كتابة في يوم الثلاثاء  
لست ليال بقيت من شهر ربيع القعدة سنة ١٠٢٤ هـ . بآنها  
تقييدات قليلة ، وعليها خط العلامة شيخ الإسلام الشيخ حسن  
المطار شيخ الجمع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بآنها تقييدات . [٨ ش]

وأظن : حاشية البردى عليها :

حاشية الخفاجى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد  
ابن عمر قاضى القضاة الخفاجى المصرى المتوفى يوم  
الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أضاف  
على التسمين . على شرح السيد الشريف بن عبد الحميد الجرجاني  
على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن  
محمد بن علي السكاك . وهذه النسخة مسودة المؤلف . فرغ  
من تأليفها في اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر  
سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوطة . [١٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معناد . تمت كتابة في اليوم  
السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٧ هـ . [٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خضر بن عامر الشافى .  
فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان  
سنة ١٠٨٥ هـ . [١٠٠]

وأظن : نسخة أخرى منها مع حاشية الشيخ يس بن زين الدين  
العليسى الحمصى رقم ٢٢٦

حاشية حفيد العصام — وهو العلامة الشيخ على بن  
صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن  
عريشاه الإسفرايينى المعروف بحفيد العصام المتوفى بمكة المحطة  
سنة ١٠٠٧ هـ . على شرح جده عصام الدين المتقدم على  
السمرقندى لأبي القاسم بن أبي بكر البزى المعروف بأبي الليث  
السمرقندى من علماء الصف الثالث من القرن التاسع . أولها :  
أحمدك حمد مسترشد الخ . فرغ من تأليفها في يوم الأربعاء  
الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة بقلم  
مغربى . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عقر الباني المالكي . فرغ من  
كتابتها في ليلة الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٣ هـ .  
بآنها تقييدات بخط العلامة الشيخ حسن الجبرقى . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد المتشاورى  
الشافى . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر الله  
الحرم سنة ١١١٢ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط طيبة التليسى . فرغ من  
كتابتها في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٠٩٦ هـ . [١١١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بآنها تقييدات . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بآنها تقييدات . [١٤٧ جامع]

- حاشية الخليلي — وهو السلافة أبو العباس أحمد بن يوسف الخليلي الناصي الأزهرى . على الشرح الصغير للشيخ عبد الفتاح المولى على السمرقندى لأبى القاسم بن أبى بكر اللبى المعروف بأبى الميث السمرقندى . أنظر : نتائج الفكرة مرة الموقفات .
- حاشية الدسوقي — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن عرفة الدسوقي المالكي المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر لسد الدين مسعود بن عمر الفخازنى على تلخيص الفتاح بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . فرغ من تأليفها في اليوم الثان والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٣٠ هـ . في مجلد بن طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . بها مشا الشرح المذكور . [٢٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صالح سلافة . فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٢]
- نسخة أخرى منها ، في مجلدين طبع الأساتنة سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٨٦]
- سن نسخ أخرى منها . أظهرها ياماش شروح التلخيص بأرقام ٣٢٢ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٤٨٢ و ٤٨٣
- وأنظر : مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقي .
- حاشية الزبيارى — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الزبيارى على شرح صمام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الإسفرايينى على السمرقندى لأبى القاسم بن أبى بكر اللبى المعروف بأبى الميث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان عليه البيان الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [٩٦]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن الكبير المراكشى . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع من شهر الله المحرم سنة ١١٢٨ هـ . [٩٧]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط سليمان الأشبول . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العاشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٩ هـ . [٢٣٠]
- نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المقدمة . [٢٣٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها مشا تحقيقات كثيرة . [٥١٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد . تمت كتابة مشية يوم الأحد التاسع من شهر شبان سنة ١١٢٤ هـ . مقابلة على نسخة صحيحة ، وبها مشا تحقيقات كثيرة . [١٨ م]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]
- حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وقبل سنة ٨٢٠ هـ . على الشرح المقول لسد الدين مسعود بن عمر الفخازنى على تلخيص الفتاح بلال الدين محمد بن عبيد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حمام من حاجى سلام . فرغ من كتابتها سنة ٨٧٨ هـ . [٣٤]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع الأساتنة سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٠٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٣٣ هـ . [٥٤٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها في أواخر شهر المحرم سنة ١٠٩٥ هـ . بها مشا تحقيقات . [٢٠ م]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]
- وأنظر : دفع النوائى عن مضلات القول والحواسى .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠]
- أروع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ . يامنها الشرح المذكور .
- [١٥٧ ١٥٨ ١٧٩ ١٨١]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ .  
يامنها حاشية سعيد الصام على الشرح المذكور . [٥٠١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]
- حاشية المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى  
السيالكوتى المتوفى فى شهر ربيع الأول  
سنة ١٠٦٧ هـ — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود  
بن عمر التنازلى على التلخيص لجلال الدين الفزرى بن الخطيب ،  
مخطوطة . يانحرم . [١٠]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة  
سنة ١١٧٦ هـ . [٧٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يانحرم من الأول . [١٣٠]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٤٨٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ .
- [٤٦٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٦٦ هـ .
- [٤٩١]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٧٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ .
- [١٣ ش]
- وأظن : نسخة أخرى منها مع "سمير الأمير" رقم ٤٩٤
- وأظن أيضا : رضى النواشى عن مضافات المطول والمواشى .

- حاشية الشيرازى — وهو العلامة الشيخ محمد التيرافى على  
شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرشاه الإسفرافى على  
المرقندى لأبى القاسم بن أبى بكر الهيثم المعروف بأبى الليث  
المرقندى . ضمن مجموعة مخطوطة ، يامنها بعض تفهيمات .  
[٣٠ م]
- حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى  
المالكى الملقب المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على شرح الشيخ أحمد  
الدردير على رسالته المسماة تحفة الإخوان فى علم اليات .  
فرغ من تأليفها فى مدفن الامام الحسين صبيحة يوم السبت  
التاسع والعشرين من شهر رجب القرد سنة ١٢١٩ هـ . طبع  
جبر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . يامنها الشرح المذكور .
- [١٠١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٢]
- نفس نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر  
سنة ١٣٠٠ هـ . يامنها الشرح المذكور .
- [١٦٥ ١٦٦ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .  
يامنها الشرح المذكور . [٢٣٧ ٢٣٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع جبر بمصر . [٥٠٦]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢١]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٩]
- وأظن : تبيان البيان .
- حاشية الصبان — وهو العلامة أبو المرحان الشيخ محمد  
ابن على الصبان التافى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على  
شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرشاه الإسفرافى  
على المرقندى لأبى الليث المتقدم . فرغ من تأليفها لسج ليل  
خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . طبع المطبعة  
الوهية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . يامنها الشرح المذكور .
- [٩٩]

الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد النبي الأمين الخ.  
تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٨٦ مجاميع]

حاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدودير المدوني  
المالكي الخلوقي — على رسالته المسماة تحفة الإخوان في علم  
البيان . لم يعل مؤلفها . أولاً : الحمد لله رب العالمين الخ .  
مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في أثناء الساعة التاسعة من  
يوم الثلاثاء الثاني من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٣ هـ .  
[٥٢٢]

حاشية على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن  
عرب شاه الإسفرايخي على السمرقندية — لأبي القاسم  
ابن أبي بكر القتي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء  
الصف الثاني من القرن التاسع . لم يعل مؤلفها . ناصفة من الأول  
نحو ثلاث ورفات ، وأول ما فيها : المراد بكون النعمة وفيه الخ .  
فرغ مؤلفها من تأليفها بالسكندرية في يوم الأربعاء . الثاني عشر  
من شهر رمضان سنة ٥٩٩ هـ . مخطوطة بخط محمد أبي الإرشاد  
الحقي .  
[٢٨١]

حاشية على شرح عصام الدين المتقدم على السمرقندية —  
لم يعل مؤلفها . أولاً : قوله يقول البعيد المتفرخ الخ . مخطوطة ،  
وبها مشاهدات كثيرة ، وفي آخرها وقفه كاتب . [٤٠٩]

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين مسعود بن عمر  
التفتازاني على تلخيص الفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن  
الفزري المعروف بتلخيص دمشق . لم يعل مؤلفها . ناصفة من  
الأول ، وأول ما فيها من أثناء الكلام على أحوال المستد اليه  
الخ . مخطوطة بخط علي بن محمد الجوهري سنة ١١٥٥ هـ .  
[٤٣٠]

حاشية على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر  
التفتازاني المتقدم — على تلخيص الفتاح لجلال الدين  
الفزري . لم يعل مؤلفها . أولاً بعد البداية : أما بعد فهذه  
حواش على الشرح المشهور للتلخيص الفتاح كنت قد قديتها بمجموعة  
حالا فقرأ على بعض أحيائي الخ . مخطوطة بخط ميرزا محمد كابدع  
الحقي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء . الثامن والعشرين من  
شهر شوال سنة ١٠٩٤ هـ . بها مشاهدات كثيرة . منها  
حاشية أبي الليث السمرقندي على الشرح المطوّل المتقدم . بها  
تقطيع وتلويث ، وإبانتها بم .  
[٦٠٠]

حاشية العلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف  
أبن محمد البدوي المنياري المتوفى في شهر رمضان  
سنة ١٣٠١ هـ — على شرح الأمير لبسة الملقب على  
السمرقندية لأبي الليث السمرقندي . أنظر : سمر الأمير .

حاشية المطار — وهو العلامة الأديب شيخ الإسلام الشيخ  
حسن بن محمد المعروف بالمطار شيخ الجامع الأزهر سابقا  
المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر  
القي المعروف بأبي الليث السمرقندي . طبع المخطبة الوهية بمصر  
سنة ١٢٨٨ هـ . بها مشاهدات السمرقندية المتقدمة . [١٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٩ و ١١١ و ٥٥٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المخطبة الثانية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .  
بها مشاهدات السمرقندية المتقدمة ، وبها مشاهدات أيضا حاشية العلامة  
الشيخ أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي المتوفى بالمدينة  
المتروكة سنة ١٣٠٤ هـ . على السمرقندية المتقدمة ، وأيضاً  
بها مشاهدات رسالة الشيخ أحمد بن زيني دحلان المتقدم ،  
في الاستعارات . [٢٤٨ و ٢٤٩]

حاشية علاء الدين علي بن محمد الشوير بمصنفك —  
على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث  
من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف السكاك . أنظر :  
حاشية البطاي .

حاشية الشيخ عيسى — وهو العلامة المحرم الشيخ محمد  
ابن أحمد بن محمد طيوس المالكي المولود بمصر القاهرة في حارة  
الحوار قرب الجامع الأزهر في شهر ربيع سنة ١٢١٧ هـ .  
المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذي الحجة  
سنة ١٢٩٩ هـ . على الرسالة الثانية ، للعلامة أبي العرقان الشيخ  
محمد بن محمد البنان الشافعي الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ .  
طبع مطبعة السيد محمد الشعراوي سنة ١٢٨١ هـ . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

حاشية على خطبة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود  
ابن عمر التفتازاني على التلخيص — تأليف أحد  
الفضلاء . فرغ من تأليفها في يوم الجمعة الباع من شهر  
جاذى الآخرة سنة ١١٢٣ هـ . بعد تمام الحقي . أولاً :

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٣ هـ . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٥]

حاشية اللارى — وهو العلامة الوليد بن عبد الغفور اللارى الأناضلى

المترقى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٨٩١٢ هـ .

على الرسالة المتعلقة بقولهم : ما أنا قلت هذا من علم المانى .

تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المترقى سنة ٨٨٧٩ هـ .

مخطوطة بقلم ممتاز . تمت كتابة في ليلة الأحد ثلاث وعشرين

ليلة مضت من شهر رمضان سنة ٨٠٧٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة

بمخطوط مختلفة . [١٥٠ مجاميع م]

• وانظر : رسالة في تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المانى .

العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى .

حاشية لبعض الأفاضل — على آيات الإيضاح فى المانى

واليان والبدع بلجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى

المعروف بخطيب دمشق المترقى سنة ٨٧٣٩ هـ . أولها : الحمد لله

المزبد بحسن توفيقه الهادى بأدلة الطائفة الى طريقه الخ .

تمت كتابة في اليوم المادى والعشرين من شهر شوال سنة ٨٨٧٣ هـ .

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

حاشية المحلى — وهو العلامة أبو الحسن الشريف محمد المحلى

التافى ( كما هو مكتوب فى أول النسخة ) على ديباجة شرح

صمام الدين إبراهيم بن محمد بن هريشاه الإسفرايلى على

السرمدية لأبى القاسم بن أبى بكر البلى المعروف بأبى البث

السرمدى . أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا الذى كنا ندعوا له

بغير حساب الخ . مخطوطة فى آخرها ورقة كاتب . [٣٧١]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مغربى . [٣٨٤]

حاشية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشيخ مخلوف

ابن محمد البندوى المتبارى من علماء آخر القرن الثالث عشر

على حلية البصير بشرح الجوهري المكون للشيخ أحمد

ابن عبد المنعم بن يوسف بن صياح البندورى المولود بدمنهور

الغربية سنة ٨١٠١ هـ . المترقى فى يوم الأحد العاشر من شهر

رمضان سنة ٨١٩٢ هـ . على الجوهري المكون للشيخ عبد الرحمن

الأخضرى المسالكى . أولها : من زينة المدارج ذات القدر

العللى والثناء الرفيع حمد الله الميسر لأبى الجا إيضاح المانى

واليان والبدع الخ . فرغ من تأليفها فى العاشر من شهر رجب

سنة ١٢٦٥ هـ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .

بهاشبا حلية البصير المذكورة . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

حاشية على كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفها ، الموجود

منها قطعة ، مخطوطة بخط عبادة بن يوسف بن صلح . فرغ

من كتابها ليلة الأحد شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٢ هـ .

ولها كتاب حل الاعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على

صاحب المفتاح . تأليف العلامة يحيى بن أحمد الكاشانى . أوله :

الحمد لله الذى خلق الإنسان إلهاماً لغفيا الرقان ، وعلوه البيان

نمياً لمزايا الإحسان الخ . [١٩٦]

حاشية على المفتاح لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن

محمد بن على السكاكى — لم يعلم مؤلفها . ناقصة من

الأول . وأول ما فيها من أثناء الكلام على الوصل والفصل ،

وتنتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة ، وبها خروم . [٤٧٠]

حاشية على المواضع المشككة — من شرح السيد الشريف

على بن محمد البرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم

لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . لم يعلم

مؤلفها . أولها : قوله فى كلام الرب ما يحسب مفرداته الخ .

مخطوطة سنة ٩٣٨ هـ . [٤٦٦]

حاشية الفناوى — وهو العلامة الوليد حسن بن محمد شاه

المعروف بحسن جلي المترقى سنة ٨٨٦ هـ . على الشرح المأثور

لسيد الدين مسعود بن عمر الفتازانى على تخفيض المفتاح

بلجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب

دمشق . مخطوطة بخط محمد بن على فرغ من كتابتها فى يوم الأحد

التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٨١٢٨ هـ . [٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن على المنجوسى .

فرغ من كتابتها فى أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤ هـ .

[٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٧٠ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى بآخرها ورقة كاتب .

[٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٦ هـ . [٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٣١]



**حاشية الوزاني** — وهو العلامة الشيخ محمد المهدي بن محمد ابن الخضر بن قاسم بن موسى الوزاني الشريف الحسيني العمري من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ أبي عبد الله محمد التاي البوري الفرعي الأصل القاسي على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد بن كبريان القاسي المتوفى بضموة يوم الجمعة الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٩ هـ في الحجاز والاستشارة. أولها: بحمدك اللهم على ما أولفنا من المعاني والبيان الخ. وأقول الشرح: بحمدك بامن شرح صدودنا لفهم المعاني والبيان الخ. وأقول المنظومة:

محمد لمن طعنا تبيانا • بين عن أغراضنا تبيانا  
طبع قاس على القاعدة المغربية • بياضها الشرح المذكور •  
[٢٨٩]

**حاشية اليزدي** — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن شهاب الدين المعروف باليزدي، كان موجودا سنة ٩٦٢ هـ. على حاشية المولى نظام الدين عثمان الخطاطي المتوفى سنة ٨٩٠ هـ. على الشرح المختصر لسمد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وطبعه البيان الخ. ضمن مجموعة مخطوطة.

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد مصمم. تحت كتابة في العشر الأخير من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٩ هـ. بياضها تقديرات، وبها ترقيم وأثر عرق.

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٥٥] جميع

**حاشية العلامة الشيخ يس بن زين الدين الطيعي المحصي المتوفى بمصر في يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٩١ هـ** — على شرح عماد الدين إبراهيم بن محمد بن عريشة الإسفرائي، على السيرفسدية لأبي القاسم بن أبي بكر اللقي المعروف بابي الميث السرفدي. مخطوطة بخط محمد هيكال الدوي. فرغ من كتابتها في يوم السبت آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٤٥ هـ. [١٢٠]

**حاشية الشيخ يس المتقدم** — على الشرح المختصر لسمد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على تلخيص المصنف لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وطبعه البيان الخ. بيزان في مجلد مخطوط، تم الجزء الأول منهما كتابة في اليوم الحادي عشر من شهر رجب سنة ١١٢٨ هـ. وبه نرم نحو تسع كراسات [٧٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. [٢٤٦ و ٢٤٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٨٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. بياضها حلية الباصون المذكورة. [٤٩٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. بياضها حلية الباصون المذكورة. [٤٩٨]

**حاشية الشيخ مخلوف المتقدم** — على الرسالة البيانية للعلامة أبي العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ. أولها: لك الحمد بامن قدّست عن التشبيه والتشليل الخ. طبع المطبعة الوحيية بمصر سنة ١٢٨٥ هـ. بياضها الرسالة المذكورة. [١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٨]

**الحاشية المغربية** — (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) . وهي حاشية على الشرح المختصر لسمد الدين مسعود آين عمر الفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق. لم يعل مؤلفها. أولها بعد البسملة: قوله بحمدك بامن شرح صدودنا — الصغرى في التلخيص بالحمد صينان الخ. طبع جبر بالأسنان سنة ١٢٧٦ هـ. بياضها حاشية آت يازاري على الشرح المختصر المتقدم. أولها: أحمد الله الذي خلق الإنسان وطبعه المعاني والبيان الخ. [١٦ ش]

**حاشية ملا خسرو** — وهو المولى الفاضل محمد بن فراوز شاه المعروف بملا خسرو والحنفي الروي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ. على الشرح المطول لسمد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على التلخيص لجلال الدين القزويني الخطيب. أولها: الحمد لله الذي هدانا الى تلخيص المعاني بفتح البيان الخ. أجاب فيها على اعتراضات السيد، وهي يقال أقول، مخطوطة. [٤٢ م]

**حاشية الهوديني** — وهو العلامة الأديب أبو الوفاء الشيخ نصر الهوديني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ. على بسملة الأبراز في أنواع الحجاز للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ. مخطوطة بخط المؤلف وبها فوائد من شرح القاموس لأبي الطيب القاسي. [٢٦٦] جميع

حسن الصياغة في فنون البلاغة — (المعاني والبيان والبدع) تأليف العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق أحد علماء الأزهر ومدرس اللغة العربية بالمدارس التجريبية، المتوفى سنة ١٢٨٩ م . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م [٢٤١]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [٢٤٢]

حسن المجاز بضبط علاقات المجاز — وهي منظومة للعلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر الزكي الشافعي . أولها : الحمد لله ذي الأحكام والحكم وبحث الخلق بعد الموت والعدم

أنظر : منظومة الزكي .

حل الاعتراضات التي أوردها صاحب الإيضاح على المفتاح — تأليف الشيخ يحيى بن أحمد الكاشاني . أولها : مع حاشية على كتاب في البلاغة لم يعلم مؤلفها رقم ١٩٦

الحلة السرا في مدح خير الورى — وهي المعروفة ببديعة ابن جابر الأندلسي . أنظر : شرح ابن جابر الأندلسي . وطراز الحلة وشفاء الغلة ، والمنقح .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدهشوري المولود بدمشق القريبة سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على الجوهر المكنون في ثلاثة فنون . (المعاني والبيان والبدع) نظم الشيخ عبد الرحمن بن طاهر الأخرى المالكي من علماء القرن العاشر . أوله : إن أفضل ما نلت به جواد المعاني والبيان الخ . فرغ من تأليفه في اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٤ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٨ هـ [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالأمانة . [١٩ و ١٤٧ و ١٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٥ هـ [١٤ ش] وأنظر : حاشية الشيخ مخلوف .

— نسخة أخرى منها ، في مجلد مخطوط بقلم معاذ . تمت كتابة في يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٣ هـ . بها خروم وزيادات تحقيقات . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين بخط معاذ . تمت كتابة في يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٣ هـ . بالجزء الأول منها خروم ، ومع الجزء الثاني حاشية الشيخ يس المتقدم على حاشية الشيخ أحمد بن محمد بن يحيى المعروف بحفيد السعد على الشرح المختصر المتقدم ، فرغ من تأليفها في يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٤ هـ . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين سنة ١٢٣٩ هـ . [٣١٥]

حاشية الشيخ يس المتقدم — على حاشية الشيخ أحمد بن محمد آين يحيى المعروف بحفيد السعد على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التتازاني على تقييد الفتاح بلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني المتقدم . أنظرها مع حاشية الشيخ يس على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التتازاني .

الحذافة بأنواع العلاقة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدهشوري ، المولود بدمشق القريبة سنة ١١٠١ هـ . المتوفى في يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٤٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ جميع]

حسن التوصل في معرفة الترمز — أنظر : فهرس آداب اللغة العربية رقم ٧٧

حسن الصنيع في علم المعاني والبيان والبدع — تأليف العلامة الشيخ محمد السبوني الباني من علماء أول القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله الذي أبان بديع صنعه عن كمال معاني صفاته المجلج بيان الخ . أنه تأليفه سنة ١٢٠٠ هـ . طبع مطبعة ديوان المعارف بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٣١]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [٢٣٢]

حسن الصياغة في بيان مقدمات علمي البلاغة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الشيخ أحمد المعروف بالحق المصري . أوله : إن أدب مدركه البيان بيد المعاني والبيان الخ . مخطوط . [١٣٦]



في يوم السبت الماشر من شهر جادى الأكره سنة ١١٠٩ هـ .  
خطوطه بخط أحمد بن الحاج عمر الباني . فرغ من كتابتها  
في شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٣]

دروس البلاغة لتلامذة المدارس التجهيزية — تأليف

حضرات المرحومين حنفى بك ناصف ومحمد بك دياب  
وسلطان بك محمد من علماء القرن الرابع عشر ، وحضرة الشيخ  
مصطفى طهوم الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ ، المدرسين  
بالمدراس الأميرية سابقا . طبع ببولاق سنة ١٣١٠ هـ .

[٢٤٨]

— نسختان أخرىان منها كالساجدة .

[٢٥٥/٢٥٤]

دفع الاتقياس عن منكر الاتقياس — تأليف الصلاة  
شمس الدين محمد بن أبي الخلف من علماء القرن الماشر . آتاه  
تأليفا في أدانرسة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة خطوطه بخط أحمد  
ابن عبد الحى الحسينى القمى زبيل دمشق . فرغ من كتابتها  
بالمجامع الأموى سنة ١٠٨٧ هـ . [١٣٠ مجامع م]

دلائل الإعجاز في علم المعاني والبيان والبديع —  
تأليف الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى  
سنة ٤٧٤ هـ . طبع مطبعة المار بمصر سنة ١٣٢١ هـ .

[٣٢٧]

— نسخة أخرى منة كالساجدة .

[٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منة ، طبع مطبعة السعادة بمصر .

[٣٢٨/٣٥٣/٣٥٢]

— نسخة أخرى منة ، خطوطه بآتمرها رسالة في البلاغة ، لم يعلم  
مؤلفها . وبآتمرها أيضا الممثل الى دلائل الإعجاز المذكور .  
[٥ ش]

دياجة حاشية أبى القاسم بن أبى بكر اللبثى المعروف  
بأبى الليث السمرقندى — على النسخ المطبوع لسيد الدين  
مسعود بن عمر التتازانى على التفتيش بلسلال الدين محمد بن  
عبد الرحمن الفزرى المعروف بخليل دمشق . أولها :  
الحمد لله الذى آمننا بطنين دفاق المعاني يدافع البيان الخ .  
مقولة من خط شيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن  
محمد أمين في أراسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة  
خطوطه . [١٢١ مجامع م]

الدر النفيس في أجناس التجنيس — تأليف الصلاة  
الأديب منى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم  
ابن أحمد المشهور بصنى الدين الحل المتوفى سنة ٧٥٠ هـ .  
ضمن مجموعة خطوطه . وفيه فرائد نحوية .

[٧٣ مجامع م]

الدر النفيس فيما زاد على جنسان الجناس وأجناس  
التجنيس — تأليف الصلاة الأديب شمس الدين محمد بن  
الحسن التوايى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . ( كما هو مكتوب بخط  
جديد على هامش الورقة الأولى منة ) آله في أنواع الجناس .  
وزاد أنواعا كثيرة عماد ذكره صلاح الدين خليل بن أيلك الصفى  
في كتابه : جنان الجناس ، وعما ذكره منى الدين عبد العزيز  
ابن سرايا الحل في كتابه : الدر النفيس في أجناس التجنيس .  
ناقص من الأول والأكر . وأول الموجود منة : الباب الثانى  
الى قيل آخر الكتاب . خطوطه بخط قدس . [٢٩٦]

دور العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني

الاستعارات — تأليف الصلاة السيد الشريف الشيخ  
أحمد بن محمد مكي الحوى الحسينى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ .  
أوله : لك الحمد يا من تزهت أوصافه من أن تكون مستعارة  
الخ . وفيها أيضا منظومة لولف السابق في ضبط آداب البحث  
لنشد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد القفار الايبحى المعروف  
بالنشد أولها :

يقول من لله درما أحمد هـ سرا وجهها الشريف أحمد  
خطوطه بخط أحمد بن أحمد بن حماد الدبلوى المالكى .  
فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب  
سنة ١٠٩٧ هـ . وفيها ذيل لها بخط النسخ السابق .

[٤٧١]

واسطر : ذيل لكتاب دور العبارات وغرر الإشارات في تحقيق  
معاني الاستعارات .

دور الفوائد المستحسنة في شرح منظومة أبى الشحنة —

وهو شرح للشيخ محمد بن محمود الشيرازى بن عبد الحى الصبرى  
الشافى الطرابلسى ، على منظومة الصلاة أبى الوليد محب الدين محمد  
ابن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشيرازى بن الشحنة  
التركى الاصل الحلبي الحسينى في علم المعاني والبيان . أوله : الحمد  
له مظهر معاني آياته في بديع مصنوعاته الخ . فرغ من تأليفه

## حرف الذال

ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات — كلاهما للسيد الشريف أحمد بن محمد الحسني الحموي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ. أوله : يا سلك العلم أذهب فاحصه الكتاب وبآثر دعوى أهل الجنان أوفى برود الخطاب الخ. فرغ من تأليفه في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٧٦ هـ. مخطوطة بخط عبد المحسن بن علي الحسني القادري. فرغ من كتابته في يوم الخميس الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٩١ هـ. [١٣٣]  
وانظر نسخة أخرى منه في آخر درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات رقم ٤٧١

## حرف الراء

رسالة البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأبى السباى المالكي المولود في شهر ذي الحجة سنة ١١٥٤ هـ. المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذي القعدة سنة ١١٤٢ هـ. أوله : أما بعد حمد الله على فضله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ. تكلم علينا من فن البيان . وأبدأ في تأليفها في شهر ذي الحجة من سنة ١١٧٣ هـ. حينما ابتدأ في تدريس شرح الأجرمية للشيخ خاله الأزهرى في النحو. مخطوطة بخط أحمد مروان السواهي الصعيدي المالكي. فرغ من كتابتها في يوم الاثنين سلخ شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٧ هـ. [٥٥٩]

الرسالة البيانية — تأليف الصلاة أبي العرفان محمد بن علي الصبان النافسي الحسني المتوفى في شهر جمادى الأول سنة ١١٠٦ هـ. أوله : نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن القصة وأحسن البيان الخ. فرغ من تأليفها في آخر شهر شوال سنة ١١٨٢ هـ. مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمود العام. فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦٤ هـ. [٩٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ. [٥٢٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة . [٦٠٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابته في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٤ هـ. وتوالت على نسخة المؤلف [١٥٠م]

وأنظر : حاشية الشيخ طهس وحاشية الشيخ مخلوف .

الرسالة الحرفية وتسمى بالرسالة المراتية — تأليف العلامة السيد الشريف علي بن محمد الجسرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ. وهي في بيان معنى الحرف . أولها : الحمد لله والصلاة على نبيه الخ . مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابته سنة ١١٥٩ هـ. ضمن مجموعة [١٠٤ مجاميع م]

الرسالة الحرفية أيضا — للسيد الشريف علي بن محمد الجسرجاني المتقدم . وهي غير الأولى . أولها : بعد البسملة : أعلم أن نسبة المصرة الى مدركاتها كنسبة البصر الخ . مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابته في اليوم السابع من شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ. ضمن مجموعة . [١١٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن المجموعة الباقية . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة الدردير المسماة تحفة الاخوان في علم البيان — أنظر : شرح الدردير .

رسالة الممنهوري — وهو العلامة الشيخ محمد الممنهوري ( كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها ) في علم البيان . أولها بعد الدباجة : أعلم أن محصل ما يقال في علم البيان للبتى بعبارة سهلة ، أن يقال : القسط إما حقيقة أو مجاز أو تشبيه بليغ أو كتابة الخ . مخطوطة بخط محمد يوسف نظري . فرغ من كتابتها في شهر شعبان المكرم سنة ١٢٧٠ هـ . وبلغها تاريخ الأئمة الأربعة : مولدهم وموتهم وعمرهم . وهو نظم للشيخ أحمد الصاري الخلقوي كما هو مثبت عليها . [٢٨٩]

رسالة شهرى حافظ — وهو المولى محمد أمين الشبري بشري حافظ ، على قول صاحب الطنخيص لملاذ الدين محمد بن عبد الرحمن الفوزي المعروف بخطيب دمشق ، ثم القصر كما يقع بين المبتدئ والخبر يقع بين الفصل والفاعل وغيرها الخ . أوله : نحمدك يا من جعل سلسلة الماء متصلة الى آخر الأيام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨ مجاميع م]

رسالة العصام — وهو العلامة عصام الدين إبراهيم بن عريشة الأسفرايين المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . في الاستعارات . أولها : الحمد لله ذي المن والاسمان والصلاة على رسوله الخ . مخطوطة . [٣٦٩]

رسالة — في الاستعارات . لم يلم مؤلفها . أولها : أعلم أن القظ  
الموضوع المستعمل ، مفردا كان أو مركبا استعمل فيما وضع له  
لحقيقة الخ . مخطوطة . [١٦٦ م]

رسالة — في إيجاز القرآن . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف  
بأبن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٩٠٠ مجاميع]

رسالة — في الالتفات . تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد  
الشعر بالساج . أولها : جدا لمن فتح أبواب بدائع المساني  
بفتح البيان الخ . مخطوطة . وفيها الكتاب المسمى الترتيب  
التأويل في شرح التركيب الجليل ، وهو شرح لسعد الدين سمود  
ابن عمر الفخازنى على التركيب الجليل في علم النحو .  
[٤٠٦]

رسالة — في أن صاحب علم المعاني يشارك القنوى في البحث عن  
مفردات الألفاظ المستعملة في كلام العرب ويشاركه من جهة  
أخرى . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشير بأبن كمال  
باشا الرضى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦٦ مجاميع]

رسالة — في أنواع الاستعارات . لم يلم مؤلفها . أولها : أحده  
يا من وقتنا للتنبس البيان من بديع المعاني الخ . رتبها مؤلفها  
على مقدمة وثلاثة مقاصد . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٤]

رسالة — في البيان . تأليف بعض الفضلاء . تكلم فيها على  
مسألة : زيد أسد ، وعلى استعمال الدين في الرتبة . أولها :  
أعلم أن في لسان العرب توصفات تبه عليها أصحاب الأدب الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

رسالة — في البيان . تأليف أحمد أفندي عبدالرؤف مفتى زاده  
الانطاكي من علماء أوائل القرن الرابع عشر . ضمن مجموعة طبع  
ببلاط سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . وفيها رسالة في الحقيقة والخيال  
والكتابة ، تأليف العلامة الشيخ محمود الأنطاكي . آخر أولها :  
الحمد لله حمد الشاكرين الخ . رسالة أخرى في علم الوضع ،  
تشتمل على مقدمة وتقسيم وخواصة . لم يلم مؤلفها .  
[٣٧٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشاهدات .  
[٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشاهدات .  
[٢٧٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . فيها فوائد فقهية .  
[١٨٥ مجاميع م]

رسالة الغنيمة — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الشعر  
بالغنى الأحمري الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن  
والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . أولها : الحمد لله  
الذى أرشدنا إلى فهم الاستعارات الخ . أجاب فيها عن سؤال  
وارد على قول عصام الدين بن إبراهيم بن محمد بن عريضة الإسفرائي  
في شرحه على السمرقانية : ولا يخرج الحمد بذلك من أن يكون  
على الصفة الواقعة إلى الشاكر الخ . عند قول السمرقاني :  
الحمد لواهب العظمة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمة المتقدم — وهي تستعمل على بحث في قول  
عصام الدين الإسفرائي المتقدم عند التمثيل بالمشكاة بقوله  
تدل : ( تعلم ما في قسي ولا أعلم ما في قسك ) : لا يجوز  
إطلاق النفس على الله وإن أريد به القات بدون المشكاة  
الخ . أولها : الحمد لله القزى نفسه عن المشاركة والمنشأ كل الخ .  
وذلك في شرحه المسمى بالأطول على تلخيص المفتاح للجلال الدين  
محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق .  
مخطوطة . [١٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمة المتقدم — وهي في تحقيق أن وجود الشيء  
فيه أو غيره . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧ م]

رسالة — في الاستعارات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زكي  
دعبلان الحكى المدنى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ .  
ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .  
[٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — في بيان أسلوب الحكم المتقدم . تأليف المولى أحمد بن

سليمان الحنفى الشيرازى بن كمال باشا الروى المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في بيان تلون الخطاط وتفصيل شعبه التى منها  
الانفصاف . تأليف المولى أحمد بن سليمان المسروق بن كمال  
باشا المتقدم ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في بيان من الموصولة والاستغماية والموصوفة . وهي  
جواب للشيخ محمد الطنيزي لسؤال ورد اليه في بيان موقع من  
في قول الشيخ حمز بن الفارض في البيت الآتى :

يا أبا الفل فلين الحسن مثل هـ هام وجدا به عدستا عا كا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — في تحقيق الاستمارة التثيلية ، ونقل ما جرى فيها من  
البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر الفنازاني والسيد الشريف  
عل بن محمد الجرجاني . مكتوب في أولها ما نصه : من الفوائد  
الخلافاية لابن سعد الدين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد  
حسين المروفي بوقاف . فرغ من كتابتها في الخامس من شهر  
شعبان سنة ١٠٧٣ هـ . [١٢٨ مجاميع م]

رسالة — في تحقيق التعليل . تأليف العلامة المولى أحمد بن  
سليمان الحنفى الشيرازى بن كمال باشا الروى المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في تحقيق التوصلات في كلام السرب . تأليف ابن  
كمال باشا المتقدم ، يلها نبذة في الحقيقة والمجاز . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، يلها نبذة كالسابقة . ضمن مجموعة مخطوطة  
سنة ١٠٩٥ هـ . في مدينة القسطنطينية . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في تحقيق جواز إطلاق الفرس على الله جل ذكره .  
تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الفنى الأضادى  
الحنفى . وهي تشتمل على بحث في قول عصام الدين إبراهيم  
ابن محمد بن عربشاه الاسفراخى عند التمثيل لشاكة بقوله تعالى :  
( تصلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك ) : لا يجوز إطلاق  
الفرس على الله وإن أريد به الفات بدون الشاكة . ضمن  
مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع طبعه محمد اقدى  
مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٤٥ مجاميع ٤٤٦ مجاميع]

رسالة — في البيان . تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن محمد التبرازى  
الشافى من علماء القرن الثالث عشر أولها : هذه كليات سبيل  
أى سبيل الى معرفة فن البيان على أسهل وجه وأتم بيان الخ .  
مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا ابن السيد عبد الرحمن البنا  
الدمياطى ، فرغ من كتابتها في ليلة السبت الثانى عشر من شهر  
صفر الحرس ١٢٩٧ هـ . ويلها مغلوة العلامة الشيخ  
أحمد بن أحمد بن محمد السجائى الشافى المتوفى ليلة الاثنين  
السادس عشر من شهر صفر الحرس ١١٩٧ هـ . في أنواع  
المجاز ، التى أولها :

حدار الى خلق الحقيقة هـ كذا المجاز منزل الشريعة  
مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٤٦٨]

رسالة — في البيان . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حوزة  
ابن محمد الشيرازى القنارى المتوفى سنة ١٠٨٤ هـ . أولها :  
الحمد لله وسلام على المصطفين من عباده الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — في البيان . تأليف العلامة الشيخ محمد الاطلاك .  
وتسمى : من العلامة . أولها : الحمد لله حمد الشاكرين الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع م]

وأظفر : شرح الاطلاك وشرح بن فره دهل .

رسالة — في بيان أسلوب الحكم أحد الأنواع البديعة . تأليف  
العلامة شمس الدين أبى بكر محمد زين العابدين بن محمد بن محمد بن  
عبد الرحمن البكرى الصديق الشافى سبط آل الحسين من علماء  
القرن الماشر . أمها تأيضا سنة ١٠٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة  
سنة ١٢٧٣ هـ . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٦ مجاميع]

رسالة — في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينها .  
تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشير باين كمال باشا  
الروى المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٣٨٩ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٦ هـ .  
[٦٢٦ جامع]

رسالة — في تحقيق الفروق بين معاني الألفاظ المفردة التي هي  
من أوضاع الفسحة وبيان معانيها مركبة . انظرها مع دلائل  
الإيجاز رقم ٥ ش

رسالة — في تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم الحنفى . تأليف  
العلامة علاء الدين علي بن محمد القويحجي المتوفى سنة ١٠٧٩ هـ .  
بين فيها أوجه المصير . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة في ليلة  
الأحد ثلاث وعشرين ليلة مضت من ربيع الثاني سنة ١٠٧٦ هـ .  
[١٥٠ جامع م]

وأنظر : حاشية الملاى .

رسالة — في تحقيق المشاكسة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان  
الحنفى الشير باين كمال باشا المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة .  
[٣٨٩ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ جامع]

رسالة — في تحقيق معنى التلم والصياغة عند أبواب البلاغة  
وأصحاب البراعة . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن  
كل باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٦ هـ .  
[٦٢٦ جامع]

رسالة — في التشبيه النبيل . تأليف المولى محمد بن فراموش شاه الشير  
بلا خسرو الحنفى المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٢٦ جامع م]

رسالة — في التصيين . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى  
المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٣٨٩ جامع]

رسالة — في تعريف المسند والمسند اليه ولام الجنس . تأليف  
شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الإبياني الشافعى شيخ الجامع  
الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، بها خرم من  
الآخر . [٥٢٣]

رسالة — في تكملة علم الحنفى . لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها  
على الاستدلالات العقلية التي تبنى عليها الخصوصيات . أولا :  
الكلام في تكملة علم الحنفى وهي تتبع خواص تركيب الكلام  
في الاستدلال الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ جامع]

رسالة — في تنكير المسند اليه . تأليف العلامة الشيخ سلمان بن  
شعبان . وهي واردة على قول سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى  
على قول جلال الدين محمد بن جسد الرحمن القزوينى المعروف  
بتحطيط دمشق : وأما تنكيره أى المسند اليه الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [١٢٦ جامع م]

رسالة — في جواز الفصل بين المضاف والمضاف اليه . تأليف  
العلامة شباب الدين أحمد بن محمد النيسبى الأنصارى الحنفى  
المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب  
سنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — في الجواب عن رسالة شباب الدين النيسبى المتقدمة .  
لم يعلم مؤلفها . بآنها وثيقة كاتب . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٢٧ م]

رسالة — في دفع ما يتعلق بالهناجر من الأوهام الدائرة على السنة  
خواص الأتام . كالفنائه التي في قوله تعالى : (أنت أفظيه  
في التابوت فافظيه في المي فليقله المي بالساحل) . تأليف المولى  
أحمد بن سليمان الحنفى الشير باين كمال باشا المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ جامع]

رسالة — في علوم البلاغة الثلاثة . تأليف المولى أحمد بن سليمان  
الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٣٨٩ جامع]

رسالة — في التكايلة والترضى . تأليف الشيخ أحمد بن لطف الله  
المولى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ .  
[١١٦ جامع]

رسالة — في المجاز العقلى والفنى . تأليف العلامة أبى الأنوار  
الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن رفا الوفاى . أولا بعد الفريجة :  
وبعد فهذه تقريرات طلبة ونحريرات وفية تتفق بأحكام المجاز  
والاستنارة على أسهل وجه وألطف عبارة الخ . مخطوطة .  
[٢٧٢]



روضة القصاحة في علم البديع — تأليف العلامة زين ابن محمد السراج بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان عليه البيان الخ . قال في أولها : أحسبت أن أضع مختصراً يسمى بروضة القصاحة جامعاً بين الإيجاز والمصير والاعجاز المعجز ، وأشرفه باسم السلطان المؤيد المنصور نجم الدين أبي الفتح غازي بن ألب أرسلان الأرتق الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الوهاب بن أحمد الجليي المالكي . فرغ من كتابتها في مستهل شهر رجب القردسة ٩٩٩ هـ . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . وبها شرح السمرقندي المسمى أروض الأشارات إلى رسالة الخواجه أبي القاسم السمرقندي في الاستارات [١٧ ش]

### حرف الزاي

زبدة البيان في علوم البلاغة الثلاثة المعاني والبيان والبديع — وهي منظومة لعلامة الشيخ محمد كاظم بن محمد صادق من أعيان القرن الثالث عشر أولها :

الحد التصريح بالتطبيع • فقه بالتلويح والتطبيع  
فرغ من نظمها في التاسع من شهر رسة ١٢٣٠ هـ [٦٣٩ مجاميع]  
زهر الربيع في شواهد البديع — تأليف العلامة ناصر الدين محمد بن عديله بن فرحان الحنفي سنة ٨٨٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي زين سماه المعاني بمصاييح البديع الخ . مخطوطة . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الأموي الحنفي . فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٢]

زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ أحمد الجلاوي أحد علماء الأهر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . [٣٥٤]  
— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥١٣ ٥١٢ ٣٥٥]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية — تأليف العلامة الشيخ عبد الحافظ بن علي المالكي الحنفي في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . فرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ١٢٦٢ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٩١]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ١٠٥ ١٠٤ ٥٧٩]

رسالة — في الحجاز والاستارة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفي الشيربازي كمال باشا الزوي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموي . تحت كتابة في ليله الجمعة ثلاث ليل مضت من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة . وعليها بقعة صغيرة بين القصاص من علم المنطق لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرشاه الاسفراخي . تحت كتابة في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٧٦ هـ . بخط الكاتب السابق . [١٥٠ مجاميع م]

رسالة — في المعاني والبيان والبديع . لم يعلم مؤلفها . أولها جده البسلة والجملة : أما بعد فعمل المعاني علم يبحث فيه عن أحوال التركيب العربية من حيث الثنائيات والمزاي الخ . مخطوطة بقلم نسخ . تحت كتابة سنة ١١٨١ هـ . بها شها بتقييدات . [١٧ م]

رسالة — فيا ينطق بالحجاز . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفي الشيربازي كمال باشا الحنفي سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٦ مجاميع]

رشف الزنبية من شعر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد ابن محمود بن محمد بن محمد بن جانيك الشيربازي أبي عسرون الكنتي . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدا ، ورثه علي ثمانية أبواب وخاتمة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٤٧٦

### رفع الفواشي عن معضلات المطول والحواشي —

وهو تقرير لعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن واقع الحسيني القاضي الحنفي الطهطاوي الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . على تلخيص الفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق ، وشعره المطول لسد الدين مسعود ابن عمر الفنازاني ، وشايشه للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، وشايشه أيضا قول عبد الحكم بن شمس الدين الهندي البياكركي اللاهوري . وأضاف إلى ذلك خلاصة ما في حواشي الخطاطي ، والقزويني ، وملاحم ، والمفيد ، والسمرقندي ، والقزويني ، وميرزا جان ، وغير ذلك . الموجود من الجزء الأول طبع مطبعة شركة الهند بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٥٤٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٩]

## حرف السين

سر الفصاحة — تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد ابن ستان الخفاف المحلى الشاعر المشهور من أعيان القرن الخامس الهجرى . أوله بد الدبابة : أما بد ثانى لما رأيت الناس تحفظين فى ماهية الفصاحة وحقيقتها — أودعت كتابي هذا طرفا من شأنها ، وجملة من بيانها ، وكثرت ذلك على الناظر ، وأوضحه قتائل ، ولم أمل بالاختصار إلى الاختلال ، ولا مع الإسهاب إلى الاملاط ، ومن الله تعالى استحس المحوة والتوفيق الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الثانى من شهر شعبان سنة ٥٤٥ هـ . ما عوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية المخطئة المحفوظة بدار الكتب الملكية بربلن . [٤٣٩]

— نسخة أخرى مـ ، ما عوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطئة المحفوظة فى مكتبة طوب قهر بالقسطنطينية . [٤٤٢]

— نسخة أخرى مـ ، مخطوطة بخط محمود صدق النشاخ . فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٣٣٥ هـ . كتبها من نسخة كتبت فى سنة ٨٥٥ هـ . وعليها خط المؤلف . [٤٥٠]

السرمرقندية — وهى مقدمة فى علم البيان ، تأليف العلامة أبي القاسم بن أبي بكر البجلي الشيربازي الميث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : الحمد لو اهب الطيلة والبلادة على خير البرية الخ . مخطوطة . بهاء ندم . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . عليها قصيدة « بانت سعاد » فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لكتب بن زهير بن أبى سلمى الشاعر الصحابى المشهور . [٥٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهاء ندم . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٠ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع بجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع ٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ستفخس أخرى منها ، ضمن ست مجموعات طبع مطبعة الشيخ حمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع ٤٢٧ مجاميع ٤٢٨ مجاميع ٤٢٩ مجاميع ٤٣٠ مجاميع ٤٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع ٤٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيدى بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع ٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى مـ ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . عليها فوائد فى ملاقات المجاز المرسل ، وبها مشبهات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١٥٠ مجاميع م]

واقظر : أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبى القاسم السمرقندى ، وإيضاح المشكلات من متن الاستعارات ، وبلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب ، وحاشية الشيخ أحمد بن زبير دحلان المكي ، وحاشية الباجورى ، وحاشية الطائر ، وشرح الرابض الزكية الروافية بمضمون السمرقندية ، وشرح ابن النافع ، وشرح أبى الميث الديبائل على السمرقندية ، وشرح السمرقندية لم يلم طوقه ، وشرح آخر كذلك ، وشرح السندوف ، والشرح الصغير ، والشرح الكبير ، كلاهما للوى ، وشرح العصام ، والبيارات الواضحات على شرح السمرقندية فى الاستعارات وعقد الهدى البية فى شرح الرسالة السمرقندية .

— نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات .  
[١٦٢ مجاميع ]

— نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن أحمد .  
فرغ من كتابها في ليلة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١١٧٧ هـ . [١٨٦ مجاميع ]

شرح ابن المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن  
أبي بكر المعروف بابن المقرئ الشافعي البغلي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .  
على يدبيه التي جمع فيها مائة وتعين نوعا من أنواع الديق  
أولها :

شارفت ذرعا فذرعن ماها الشيم  
وجئت علاقم لاخوف في حم

أظهر: الفريدة الجامعة .

شرح ابن التامع — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد قازا زبادي  
المعروف بابن التامع ، على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر البغلي  
المعروف بابن البغلي السمرقندي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معناد .  
تمت كتابة في الشهر الأول من شهر رجب سنة ١١٨٨ هـ .  
[٦١ مجاميع ]

شرح الأبهري — وهو العلامة الشيخ أحمد الشيرازي الأبهري من علماء  
القرن الثامن . على القوائد الغياثة لشيخه عضد الدين عبد الرحمن  
ابن أحمد الأبهري المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمد لله على  
ما أنعم علينا بالحام المعاني وتعلم البيان الخ . فرغ من تأليفه  
في منتصف شهر رجب سنة ٧٧٨ هـ . مخطوط بخط معناد ،  
تم كتابته في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم  
سنة ٨٥٦ هـ . [٤٧]

شرح أبي الفلاح — وهو العلامة عبد الحى بن أحمد بن محمد  
ابن الهاد المحتل الصالحى المتوفى بمكة في السادس عشر من شهر  
ذي الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . على يدبيه العلامة أبي بكر بن جفة  
الحوى المسية : بتقديم أبي بكر . أوله : الحمد لله وكفى  
والصلاة والسلام على نبيه المصطفى الخ . وأول بالديبة المتقدمة :  
ل في آيتنا مد حكم يا حرم ذى سلم  
براعسة تسبل المدح في السلم  
اختصره من شرح النظم لما . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٢٩٥ مجاميع ]

سمير الأمير — وهو حاشية العلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ  
مخوف بن محمد البدوي النجاشي المتوفى في شهر رمضان  
سنة ١٣٠١ هـ . على شرح الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكي  
لبسمة شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد القاتح المولى على  
السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر البغلي المعروف بابن البغلي  
السمرقندي . أوله : فك الحمد يا من ونحننا بحقيقة الهداية الى  
مجاز الرشد الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٨ هـ . طبع المطبعة  
الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بأعلى مصنفه شرح الأمير  
المتقدم على السمرقندية المتقدمة ، وبهامشه تقييدات مؤلف .  
[١٥٥]

— نفس نسخ أخرى مه كالسابقة .

[١٥٦ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ٤٩٤]

## حرف الشين

شرح ابن جابر الأندلسي — وهو العلامة شمس الدين  
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المزي  
الموازي الضرير المالكي المولد سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى في شهر  
جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . على يدبيه المسية بالحلة السيرا  
في مدح خير الورى . أوله : الحمد لله على ما يسر من فنون البداية  
لأرباب هذه الصناعة الخ . وأول بالديبة :

بطيعة أنزل ويوم سيد الأمير  
وأكثره المدح وأثر أطيب الكلم

ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، بخط العلامة الامام الأديب  
محمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الأصل المعروف باليسر  
البشكي . وعليها خط الامام المحافظ شيخ الاسلام أحمد بن علي  
ابن محمد المعروف بابن حجر الصقلاني . [٦٠٧]

— نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبه خطبة شرح العلامة  
الأديب الشيخ شهاب الأتاري على يدبيه . [١٩٨ مجاميع م]

شرح ابن قره ديه لى من علماء القرن الثاني عشر —  
على رسالة الشيخ محمود الأتلاكي في الاستعارات . أوله :  
الحمد لله أنفرد الحقائق والصلابة على من رغب بأعلى الدقائق  
وعلى آله المتجربين عن ملاتم اللطائف الخ . فرغ من تأليفه  
سنة ١١٦٥ هـ . مخطوط . [٥٥٤]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة سنة ١٢٧٩ هـ .  
بهاشها تقييدات . [٦٠٣]

شرح الباعونية المتقدمة على بدعية أخرى لها اسمها :  
الفتح المبين في مدح الامين أيضا - أوله : الحمد لله  
الذي أطع في سماء البراءة أمة البلاغة في مدائح أشرف محمود  
الخ . وأول هذه البدعية :

من مبتدا خبر الجراء من إنضم  
حدث ، ولا تقس ذكر البان والملم

الزمت في هذا الترح عند كل بحسن من المحسنات البدعية أن  
تذكر ما قاله فيه ابن جابر الأندلسي ، وصنّ "الدين الحلّي" ،  
وعن الدين الموصلي ، وابن حجة الحموي في بدعياتهم .  
مخطوط ، ومكتوب بآخر ما فيه : تمت المنظومة الترياقية  
المباركة ، وكالت القرائع من تنابها مع ما أضيف إليها من  
الكلام على ما اشقت عليه من الأنواع - في النصف من  
شهر ربيع الآخرة ٩٢١ هـ . أحسن الله تمامها به وكرمه ،  
على يد المخرج طيا بظلمة وتأليف هذا الترح الوافي بمضمون  
أنواعها ، أقره القراء إلى رحمة المولى عاشقة بنت يوسف بن  
أحمد بن ناصر الباعوني الشافعي الخ . [٥٨٣]

شرح بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب -  
لم يعلم مؤلفه . أوله : حمدك اللهم على ما علمنا من الماني  
واليان الخ . وهو مرتب على ثلاثة عقود . ضرب بمجموعة  
مخطوطة . [٢٣٥]

شرح تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن  
عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق -  
تأليف الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقي الموجود الآن  
سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : حياة الدين ملاك الخير والفقه فيه  
قوام السادة الخ . بأهل مصنفه تلخيص المفتاح لجلال الدين  
القزويني الخطيب . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٤ م .  
[٢٤٧]

نسخة أخرى من كالمائة . [٣٢٨]

شرح تلخيص المفتاح المتقدم -

لم يعلم مؤلفه . وطريقته : عند ذكر كلام التلخيص أنه يقول :  
قال المصنف ، ثم يبد القرائع من يقول : قال الشاعر . مخروم  
الأول والآخر . وأول ما فيه من أثناء الكلام على باب الوصل  
والفصل من علم الماني ، ويهتدى إلى الكلام على الصفات الشريفة  
في علم البدع . بآياته مخروم أيضا . مخطوط . [١٥٣]

شرح تلخيص المفتاح المتقدم للتفتازاني - أنظر :  
مختصر سعد الدين التفتازاني ، والمطول .

شرح أبي الميث الدماطي (كما هو مكتوب على ظاهر  
الورقة الأولى منه) - على السمرقندية لأبي القاسم بن  
أبي بكر القتي المعروف بأبي البت السمرقندي . أوله : الحمد لله  
على نواله وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . مخطوط .  
[٢٣٦]

شرح أبيات الإيضاح - لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن  
القزويني المعروف بخطيب دمشق ، (مكتوب على ظاهر الورقة  
الأولى منه شرح أبيات الإيضاح لمولانا غفر الله له الخوارزمي)  
أوله : الحمد لله الذي بحسن توفيقه الملهدي بأدلة الظاهرات إلى  
طريقه الخ . مخطوط وبها قصص قليل من كثره . [٢٨١]

نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢١]

شرح جلال الدين أحمد بن يوسف بن مالك الرضوي  
الأندلسي - على البدعية المسماة بالخط السرا في مدح خير  
الورى ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي  
الحوازي الضري . أنظر : طراز الحلة وشفاة النقة .

شرح الأمير على بسمة شرح الشيخ أحمد الملووي  
على السمرقندية - لأبي الميث السمرقندي . أنظر :  
سيرة الأمير .

شرح الأنطاكى - وهو الصلاة الشيخ محمود الأنطاكى على  
رسالته في الاستعارة المروية بمن الصلاة . طبع الأستاذ  
سنة ١٢٨٤ هـ . ومنه من الصلاة المتقدم . [١٢٢]

شرح الباعونية - وهي الشئحة الصالحة أم عبد الوهاب عاشقة  
بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني المصروقة  
بالباعونية المشقة المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . على بدعيتها المسماة  
بالفتح المبين في مدح الأمين ، التي أولها :

في حسن مطلع أقاري بلى سلم

أصبحت في زمرة الشاق كالعلم

أوله الحمد لله على جياذ الأهم بقود مدح الشيع وبجل  
سلامة الأذواق بمكر ذكره الرفيع الخ . مخطوط . [٤٢٥]

نسختان آتريان منه . أنظرهما يامش نزاة الأدب ونجاة  
الأوب رقى ٢٠٩ و ٢١٠

شرح ديباجة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن  
عمر التفازاني — على تلخيص الفتاح جلال الدين محمد

ابن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . تأليف  
الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الجبيري المعروف  
بالولي الشافعي الأزهرى المولود في بفر يوم الخميس الثاني من  
شهر رمضان سنة ٨٨٠هـ المتوفى في منتصف شهر ربيع الأول  
سنة ١١٨١هـ . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر  
جمادى الثانية سنة ١١٢٣هـ . عند مقام الامام الحسين رضى  
الله عنه . خطوط بخط على بن على بن مطاوع الغزوى  
الشافعي . فرغ من كتابته في يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الأول  
سنة ١١٧٢هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . [٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧هـ .  
[٤١١ مجاميع]

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفازاني المولود  
سنة ٧١٢هـ المتوفى في شهر صفر سنة ٨٩٢هـ —  
على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر  
ابن محمد بن على السكاك . وهو شرح بالقول ، أوله : خير  
خير شرح به صدر الكلام الخ . وفي كشف الظنون أنه آتمه  
تأليفه في شهر شوال سنة ٨٨٩هـ . خطوط بقلم تليق ، تم  
كتابة سنة ٩٧٦هـ . يامشها تقييدات . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط عبد الله بن أروغون بن على .  
فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شوال  
سنة ٨٢٦هـ . بمجموعة القاهرة . يامشها تقييدات .  
[١٩م]

شرح السمرقندية — لأبي القاسم بن أبي بكر اللقي المعروف  
بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثاني من القرن التاسع .  
لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله المجد والصلاة والسلام على رسوله  
محمد الخ . خطوط بخط مسد ، تم كتابة في شهر ذى القعدة  
سنة ١٢٤٤هـ . ضمن مجموعة . [٥٧ مجاميع م]

شرح السندوبى على شرح عصام الدين الاسفرايى على  
السمرقندية المتقدمة — انظر : البارات الواضحات على  
شرح السمرقندية في الاستنارات .

شرح تلخيص المفتاح المتقدم لعصام الدين  
الاسفرايى — انظر : الأطول .

شرح الحميدى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن على  
الحميدى المصرى على يد يديه . انظر : منح السبع شرح تلخيص  
البدع بمدح الشفع .

شرح الدودير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد  
الدورى المالكي المعروف بالدودير المولود بينى على سنة ١١٢٧هـ .  
المتوفى بالقاهرة في السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠١هـ .  
على رسالته في علم البيان المسماة : تحفة الاخوان في علم البيان .  
أوله : الحمد لله على ما أنعم من البيان وألم من البيان الخ .  
خطوط بخط محمد عيسى الفرغل التيجي الصعدي . فرغ من كتابته  
في يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٣هـ .  
وبه الرسالة المذكورة بخط الكاتب السابق . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط عيسى الفرغل التيجي الصعدي  
والله التامع السابق . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثاني عشر  
من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٧هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . بآتمها وفاة كاتب . [٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . يامشها تقييدات كثيرة . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مسد . تمت كتابة في الحادى  
والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٢هـ . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . يامشها تقييدات كثيرة .  
مكتوب بآتم هذه النسخة ماضه : (قال مؤلفها : وقد تم  
تسريدها في مشهد سيدنا الحسين رضى الله عنه صبيحة يوم السبت  
المباركة التاسع والعشرين من رجب المحرم سنة ١٢١٩هـ)  
وهو خطأ ، فان المؤلف توفى سنة ١٢٠١هـ . كما تقدم .  
[٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . يامشها تقييدات .  
[٥٢٦ مجاميع]

وانظر : حاشية الانبائى ، وحاشية الصاوى ، وحاشية على  
شرح الشيخ أحمد بن محمد الدودير لم يلم مؤلفها .

**شرح السيوطي** — وهو العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . على يد يديه المسماة نظر البديع في مدح غير شفيح ، التي عارض بها يدية أبي بكر بن حجة الحوى . آوله : الحمد لله البديع منه وإحكامه الريع شأنه وأحكامه الخ . وآوله البديعية :

من العقيق ومن كذا كاذبي سلم • براعة العين في استيلائها بذي خطوط .

— نسخة أخرى من م ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٣٥]

— نسخة أخرى من م ، ضمن مجموعة خطوط . [١٦٠ مجاميع]

— نسخة أخرى من م ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١٠٧٦ هـ . [١٦٦ مجاميع]

— نسخة أخرى من م ، ضمن مجموعة خطوط . [١٩٤ مجاميع م]

**شرح السيوطي المتقدم** — على أرجونه المعروفة بفقود الجمان . انظر : شرح فقود الجمان .

**شرح الشيرازي على القسم الثالث من مفتاح العلوم** — لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . انظر : مفتاح المفتاح .

**شرح صفى الدين الحلبي** — وهو عبد العزيز بن سرايا بن علي ابن أبي القاسم بن أحمد المشهور بصفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . على يد يديه المسماة بالكفاية البديعية في المدائح النبوية . انظر : نتائج الإلهية في شرح الكفاية البديعية في المدائح النبوية .

**شرح ضابط الاستعارات** — انظر : حاشي حاشية القياسي دقي ١٥١ و ١٩١

**شرح طاشكبرى زاده الرومي على الفوائد الغياثية** — انظر : شرح الفوائد الغياثية .

**شرح الطيلاوي** — وهو العلامة الشيخ منصور الطيلاوي سبط ناصر الدين الطيلاوي الثاني المتوفى بمصر في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٤ هـ . على منظومه في الاستعارات . آوله : الحمد لله الذي رفع لمن شاء الغباب عن وجوه الإجماع يديع بيان المعاني الخ . وآوله المنظومة : يقول سبط ناصر الطيلاوي • منصور أراحي الجمان التاري تلص في المنظومة مقاصد السرقندية لأبي الليث السرقندي ، وفي الشرح مقاصد شرح عصام الدين الأسفرايني عليها . ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي . [١٤٩ مجاميع]

**شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ** — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . آوله : تحمك اللهم علي ما هديتنا اليه من دقای المعاني يديع البيان الخ : آثم تألفا بما وراء الترف في أواسط شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ . بخطوط بقلم تلقى ، تم كتابة في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٢٦ هـ . يامشها تحقيقات . [٢٥]

— نسخة أخرى من م ، بخطوط بخط أحد بن محمد الشيرازي الخ الحاج تيمور . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٩ هـ . يامشها تحقيقات . [٢٦]

— نسخة أخرى من م ، بخطوط . يامشها تحقيقات . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط . يامشها بعض تحقيقات ، وبها نوم من الأثر . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بخط معناد . تمت كتابة وقت الضحوة انصرى من يوم الخميس آخر شهر صفر سنة ٨٥٨ هـ . مكتوب في آخرها ما منه : وله السيد الشريف الشافعي في بيان من ولاية استراياد في سنة ٧٤٠ هـ . وتوفي ببلدة شيراز في سادس ربيع الآخر سنة ٨٢٠ هـ . يامشها تحقيقات . [٢٩]

— نسخة أخرى من م ، بخطوط . يامشها بعض تحقيقات وبها نوم . [٣٠]

— نسخة أخرى من م ، بخطوط بقلم معناد . تمت كتابة سنة ٨٥٠ هـ . يامشها تحقيقات كثيرة . [٣١]

— نسخة أخرى من م ، بخطوط . يامشها من الوسط . [١٦٠]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط . يامشها تحقيقات ، وبها ترقيع في بعض الأوراق . [٥١٥]

— قصة من نسخة أخرى من م ، بخطوط . يامشها بعض تحقيقات . [٥٢٢]

— نسخة أخرى من م ، ضمن مجموعة خطوط سنة ٩٢٥ هـ . [٢ ش]

وانظر : إضافة الفتاح في حاشية تفسر شرح المفتاح ، وحاشية البسطامي ، وحاشية البرسنوي ، وحاشية الخطاط ، وحاشية الحفاجي .

- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٤١٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٦ هـ . [٥٣٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٥٤٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناصة من الآخر . [٥٤١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . بهامشها دوين سطورها تنقيحات ، وفي آخرها ورقة تشتمل على علاقات الحجاز . [٥٩٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨ م]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مستاد . تمت كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . ضمن المجموعة السابقة . [٢٨ م]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مستاد . تمت كتابة سنة ١١٠٣ هـ . ضمن مجموعة [٢٠ م]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تنقيحات كثيرة . [١٤٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تنقيحات . [١٩٣ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٩ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تنقيحات . [١٠٧ مجاميع م]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن يحيى الله الحموي . فرغ من كتابها في يوم الأحد الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٧ هـ . ضمن مجموعة [١٥٠ مجاميع م]
- شرح العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودي الكردي — على رسالة في علم البيان . أئله : المحدث الذي شرح كلامه بروائع لطائف البيان الخ . فرغ من تأليفه في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٥ هـ . على هامشه تنقيحات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، بخط رسول حفيد الزكي . فرغ من كتابها سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٤٩ مجاميع]
- شرح العصام — وهو العلامة المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن مرشاه الإسفرايين الموفى بسرقة سنة ٩٥١ هـ . عن اثنين وسبعين سنة ، على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر اللبي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أئله : إن أحسن ما تراءى به العلم الوفاء الخ . مخطوط بخط محمد بن عمر بن غيث اللبي . فرغ من كتابه في التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٢ هـ . [١٠٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تنقيحات . [١٠٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الفتى . فرغ من كتابها سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تنقيحات . [١٠٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحد بدوي عبد القادر البتوني الموفى الشافى . بأولها خرم . [١٦٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشريف سليمان بن السيد أحمد الانيسى . فرغ من كتابها قسم خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . ضمن مجموعة بهامشها تنقيحات . [٢٣٠]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة التونسية سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٠٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تنقيحات . [٣٢٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣٧٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧١ هـ . [٣٧٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع]  
— ثلاث نسخ أخرى منه ، أظنهما في هامش شرح المرشدى  
بأرقام ٢٧١ و ٢٧٢ و ٤٩٣

شرح الفوائد الغيائية في المعاني والبيان لمعضد الدين  
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيبكى المتوفى  
سنة ٧٥٦ هـ — تأليف العلامة المولى أبى الخير أحمد بن  
صطفى بن خليل الشير بلاشكبرى زاده الروى المولود فى ليلة  
الاربع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ  
شهر رجب الفرد سنة ٩٦٨ هـ باقسططينية . أوله : لله الحمد  
فى الأثرة والأول على أن خلق الإنسان فى أحسن تقويم  
الخ . طبع الأستانة سنة ١٣١٤ هـ . بهامشه تنقيحات  
كثيرة . وبه الفوائد الغيائية المذكورة فى المعاني والبيان .  
[٤٠٠]

— نسختان أخرى منه كالسابقة . [٤٩٦] [٤٩٧]

شرح الفوائد الغيائية المتقدمة — لم يعل مؤلفه . أوله :  
بسم البسمة : الحمد هو التناء على الجليل الخ . مخطوط بخط  
محمد بن محمد الفزوى ، تم كتابته فى شهر جمادى الأول  
سنة ٨٠٠ هـ . وبه شرح شواهد الفصل فى صناعة الأعراب  
فى النحر والعلامة جارا فقه محمود بن عمر الزعشرى ، لم يعل  
مؤلفه ، وهو مقسم كاصلة الى أربعة أقسام فى الاسم والفصل  
والحرف والمشارك بينها . مخطوط بخط محمد بن محمد الفزوى  
المقدم ، تم كتابته فى شهر شعبان سنة ٧٩٩ هـ . [٢٧٩]

شرح الفوائد الغيائية المتقدمة — لم يعل مؤلفه . ناقص  
من الأول ، وأول ما فيه : أحاط المسائل مع غاية الإيجاز الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلمه وقفه كاتب . [٢٧٧]

شرح الشيخ محمد التهامى البورى — على سطوة الشيخ  
محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران فى الجباز والاستمارة .  
أظنهما : بهامش حاشية الزواى رقم ٢٨٩ .

شرح الشيخ محمد صادق بن السيد عبد الرحيم المنفى  
بأرزنجان المعروف بمفتى زاده الروى من علماء  
القرن الثالث عشر — على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد  
ابن عريشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر  
القيى المعروف بابى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى  
من القرن التاسع . أوله : حمد لمن أحسن بحال البلاعة  
بجزايا مقتضى المقام الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٥ هـ .  
طبع الأستانة سنة ١٢٧٩ هـ . [٥١٠]

واظفر : حاشية البوى ، وحاشية الجديدة على عصام الفردية ،  
وحاشية الخفيد ، وحاشية الزيارى ، وحاشية على شرح  
عصام الدين لم يعل مؤلفها ، وحاشية المحل ، وحاشية الشيخ  
بىس الطيبى ، وشرح الشيخ محمد صادق على شرح العصام على  
السمرقندية لأبى الليث السمرقندى .

شرح عقود الجبان — كلاما تأليف الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله :  
الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه الخ . فرغ من تأليفه فى يوم  
الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٥ هـ . مخطوط  
بخط عمر بن محمود البيلونى . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
بهامشها حلية اللب المصون للشيخ أحمد العنبورى على الجواهر  
المكون للشيخ عبد الرحمن الأخرى المالكي .  
[١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨]

— نسختان أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٥ هـ .  
بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٢١٧ و ٢١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تنقيحات قليلة .  
[٢٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشريف تليد  
شيخ الاسلام الطيلاوى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس  
الحامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ .  
[٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدينة صنعاء اليمن . تحت كتابة عشية  
يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ .  
[٢٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [١٢ ش]



له على السمرقندية . أوله : الحمد لله الذي اهداه حقيقة وهو  
لغيره مجاز الخ . مخطوط بخط مصطفى الحلالى . فرغ من كتابه  
في يوم الأحد العشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢١٢ هـ .  
[١١٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطات بخط صالح التلى الشامى  
الكفرسوسى . فرغ من كتابها في يوم الاثنين . منتصف شهر  
ذى الحجة سنة ١١٧٦ هـ .  
[١١٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١١٧٥ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١١٥١ هـ . [٣٧٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١٢٨١ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٣٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . [٥٣٦]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١١٥٦ هـ . [٥٤٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطات سنة ١٢٠٢ هـ .  
[١٤٧ جميع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مغربى .  
[٥٢٥ جميع]

واقطر : حاشية الأمير ، وحاشية المفردى ، وحاشية الخليلي ،  
وشرح الأمير لبسطة الهوى على السمرقندية ، وتنازع الفكر  
وممر المواقف ، ونحو المورد الصين المقصودات على شرح  
الهوى في الاستنارات .

شرح الملوئى المتقدم على السمرقندية لأبى القاسم بن  
أبى بكر اللبثى المعروف بأبى الليث السمرقندى —  
وهو الشرح الكبير له عليها . انظر : عقد الدرر البنية في شرح  
الرسالة السمرقندية .

شرح منظومة أبى الشحنة — وهو الصلاة بحسب الدين  
محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن قازى بن أيوب المعروف  
بأبى الشحنة الترك الأصل الحلبى الحنفى المولود سنة ٧٤٩ هـ .  
المتوفى بمجلب في يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الآخر  
سنة ٨١٥ هـ . أوله :

الحمد لله وصل الله على رسوله الذى أمضاه  
وهذا الشرح الصلاة بحسب الدين بن تقى الدين الحنفى الطوائى  
الحلوى من علماء القرن الباشر . أوله : حمد لمن خلق الإنسان  
وطه البيان الخ . أمه تأيها في اليوم السابع عشر من شهر  
شعبان سنة ٩٦٩ هـ . مخطوط . [٢٣٦]

شرح الشيخ محمد نوى البينقى الجلاوى من علماء  
القرن الرابع عشر — على رسالة الشيخ حسين بن محمد  
انقارى المالكى في الاستنارات . أنظر : باب البيان .

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه البيان —  
كلهما العلامة مصطفى افندى رضوان المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ .  
فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .  
[١٤٢]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [٥٨٢ و ٢١٤]

شرح مختصر السمرقندية — لأبى القاسم بن أبى بكر اللبثى  
المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن  
التاسع ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمود بن حيدر الحكاوى  
من علماء القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى بكر بالفضل  
أعصاف قوس العقلا الخ . أمه تأيها بمدينة أدره  
سنة ١٠٨١ هـ . مخطوط بخط مستاد ، تم كتابه في العاشر من  
شهر ربيع الأول سنة ١١٤٩ هـ . بمدينة أدره . على حاشية  
تقييدات كثيرة . [٥٨٨]

شرح المدخل — أنظر : الفيت المل .

شرح المرشدى — وهو العلامة الشيخ عبد الرحمن بن موسى  
المعروف بالمرشدى المولود سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ .  
على عقود الجمان في المعاني والبيان لمافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبى بكر السيرطى . أوله : أما بعد فقول في شرح النظم  
الخ . بنان في مجلد . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٤ هـ .  
بإمائه شرح عقود الجمان في المعاني والبيان المتقدم ، كلاهما  
جلال الدين السيوطى . [٢٧١]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [٤٩٣ و ٢٧٢]

شرح المرعى — وهو العلامة الشيخ على بن فضل الله الشهير  
بالمرعى ، على رسالته في البيان . أوله : نحمدك يا من يده  
التيسر الخ . مخطوط بخط محمود كشغافى ، تم كتابه في مدينة  
قسطنطينية في شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ هـ . ضمن مجموعة .  
[١٨٦ جميع]

شرح الملوئى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف  
ابن عمر الجبلى المعروف بالهوى الشافى الأزهرى المتوفى  
سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر اللبثى  
المعروف بأبى الليث السمرقندى ، وهو الشرح الصغير من شرحين

## حرف الصاد

الصناعتين — أنظر : كتاب الصناعتين .

## حرف الطاء

طالع السعد الرفيع في شرح نور البديع على نظم البديع المتضمن لملاح الحبيب الشفيع — وهو شرح لبني عبد الحيد قدس بن محمد على الخطيب المدرس بالمسجد الحرام من أعيان القرن الرابع عشر، على بديعته التي نظمها في أنواع البديع المسماة بنظم البديع . أول الشرح : الحمد لله الذي زين حسن المظهر بين شكره الخ . وأول البديعية : من ذكر دامة والريان والسلم عقيق دمي جرى والشوق كالملم

طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٢١ هـ . وفي أوله رسالة في الكلام على البسطة واليادى العشرة من فنون البلاءة الثلاثة مؤلف السابق، بخطها كالقائمة لطالع السعد المذكور . [٥١١]

الطراز البديع في امتداح الشفيع — وهي بديعية للعلامة الشيخ أبي الوفاء بن عمر العريضي . أولها : برامق في ابتداء مدحى قدى سلم قد استلست بدمع قاض كالدم

أنظر : فتح البديع في حل الطراز البديع في مدح الشفيع .

طراز الحلة وشقاء القلة — وهو شرح للعلامة أبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيى القرطابى الأندلسى المتوفى سنة ٥٧٧٩ هـ . على بديعية أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي ابن جابر الأندلسى المسمى الحوارى الضرير المالكى المسماة بالحلة السيرا في مدح خير الورى . أوله : الحمد لله البديع الأذهال الرفيع عن المثال الخ . وأول البديعية :

بطية أنزل وجم سيد الأمم

وأنشره المدح وأثر أطيب الكلم مخطوط بقلم ممتاز . ثم كتاب في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٢ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط ممتاز . تمت كتابة في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٤ هـ . [٢٥٨]

شرح النابلسى على بديعته — أنظر : قصائد الأوزار على قصائد الأصناف مدح النبي المختار .

شرح نظم البديع في مدح خير شفيع — أنظر : شرح السيوطى على بديعته .

شرح نظم السمرقندية لأبى الليث السمرقندى — كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر الجيهرى الشهير بالقرى الشافعى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . أول الشرح : الحمد لله الذى أنعم علينا بنعمة اليان الخ . وأول النظم :

الحمد لله الذى أمارا \* قلوبنا الأنوار والأسرار مخطوط، ومثل هامشا بتحييدات . [٢٠٩]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — وهو كتاب في علم المانى والبيان والبديع موضوع على هيئة سؤال وجواب . تأليف العلامة الشيخ على صقر الأزهري من علماء القرن الرابع عشر . أوله : هذا فن أروع نظام الوجود على غير سبيل مثال الخ . طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالساجدة . [٢٥٢]

شروح تلخيص — وهي مجموعة تشمل على الشرح المختصر لسد الدين سمود بن عمر الفنازاني المتوفى سنة ٥٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح . ومواهب المفتاح في شرح تلخيص المفتاح لابن يعقوب المغربي . وعرس الأفراس في شرح تلخيص المفتاح لبنا . الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي بن يحيى بن تمام السبكي المصرى المولود سنة ٥٧١٩ هـ . المتوفى سنة ٥٧٧٣ هـ . أربعة أجزاء في أربعة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . بهامشا كتاب الايضاح في شرح تلخيص المفتاح، كلاهما لجلال الدين الفزوى المعروف بالخطيب، وحاشية للشيخ محمد بن عرفة الدسوقي المالكى المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ . على الشرح المختصر لسد الدين سمود بن عمر الفنازاني المتقدم . [٢٢٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالساجدة .

[٢٢٤، ٢٢٩، ٢٣٢، ٤٨٢، ٤٨٣]

— نسخة أخرى منه، أربعة أجزاء في مجلدين كالساجدة .

[٢٤٠]

المعروف بأبي الليث السمرقندي . أوله : الحمد لله على ما أنعم علينا من العبادات الخ . قصد بأعلى عباراته بيان عبارات شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الأسفرايى على السمرقندية المتقدمة . مخطوطة بخط حقر الباقى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن من شهر صفر سنة ١١٣٣ هـ . [١٠٢]

عجالة البيان في شرح الميزان — وهو شرح الشيخ محمد الطائىسكى على ميزان الأدب لصمام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الأسفرايى الخرقى سنة ٩٥١ هـ . أولها : بحمد الله بجبل اسمائه ونصل على سرد أنبيائه الخ . مخطوطة . [١٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ . يلها ميزان الأدب المذكور . [١٣٢]

عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح — تأليف العلامة بهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي بن يحيى بن تمام السبكي المولود بعد غروب الشمس من ليلة العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ . الخرقى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٧٧٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق من بدع الملقى لسان أهل البيان الخ . فرغ من تأليفه بين المغرب والمساء من ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأول سنة ٧٥٨ هـ . مخطوطة بخط قديم ، تم كتابة عشية يوم الخميس منتصف شهر شعبان سنة ٧٦٦ هـ بالمدرسة الشاهانية بالمدينة المنورة ، ياتخرم من الوسط . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٩٠ هـ . ياتقطع وتلوثر . [٢٤٥]

— نسخ أخرى منه . أنظر : شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣ .  
العقد البديع للشيخ قاسم بن محمد الحلبي — أنظر : حلية العقد البديع له رقم ٢٧٣

العقد البديع في فن البديع — تأليف الأديب بولس عواد الخروى . أوله : الحمد لله البديع الصفات الرفيع الدرجات الخ . طبع بيروت سنة ١٨٨١ م في آخره فهرس الكتاب . [٣٠١]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة أروافها ذات ألوان مخففة . ياتشها تعديدات وبأناثا صورة الزهرة الشرفة . [٢٨٢]  
واظفر : سبق شرح بديعية العلامة بن جابر الأندلسي .

الطرارز المتضمن لآسار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز — تأليف العلامة الكبير السيد يحيى بن حزة بن علي المنهى ضية الى الامام الحسين رضى الله عنه ، وهو من علماء القرن الثامن . أوله : الحمد لله الذى أطلق لسان الانسان فأفصح بصيبي البلاغة وصره البيان الخ . فرغ من تأليفه في الشهر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٧٢٨ هـ . مخطوطة بخط أحد بن حيد بن صلاح الرصاف ، فرغ من كتابته في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الأول سنة ٧٩١ هـ . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطة بخط معناد . تمت كتابة في آخر شهر صفر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٦٤]

— ست نسخ أخرى منه ، كل واحدة في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المتكلف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . المراقبة لسنة ١٩١٤ م . [٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩]

الطرارز المعلم في علم البلاغة — وهو شرح الشيخ تاصيف اليازى الباقى ، على الأروجة في علوم المعاني والبيان والبدع . أول الشرح : الحمد لله الذى شرح المعاني صدرا الخ . وأول الأروجة :

سبحان من أعطى من البيان هـ معنى بدع السحر في الأذهان ربه على ثلاثة كتب . طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م . [٤٤٩]

طرفة الربيع في أنواع البديع — وهي مخطوطة بديعية من نظم السلامة المرحوم السيد عبد الحماد بن السيد رضوان نجا اليازى الخرقى سنة ١٣٠٥ هـ . أولها :  
بحمد مبدع الأمور عابد الشهادة نجاهي نصليا على الرسل  
ضن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٧٥ مجاميع]

## حرف العين

العبارات الواضحات على شرح السمرقندية في الاستعارات — وهو شرح العلامة شباب الدين أحمد ابن أحمد بن علي السندوي الشافى المصرى من علماء القرن الثانى عشر ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الحلى

عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر — وهو شرح للامامة الشيخ حسين بن شهاب الدين العامل الشافعي، على شواهد الشرح المطول والشرح المختصر كلاهما لسعد الدين سمود ابن عمر التتائزي على تلخيص المفتاح . المزم فيه بسد ذكر الشاهدان يذكر اسم تاليفه، وما في الشاهد من العروض والقافية، والثقة والاعراب . وأن يذكر ما قبله ويده من أبيات القصيدة إن احتج إليها في فهم الشاهد . انظر : فهرس الآداب العربية برقم ٦٩٥

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد مصطفى المراغي مدرس الفقه العربية والشريعة الإسلامية بكلية غردون بالخرطوم سابقاً، والمدرس بالمدارس الأميرية المصرية الآن سنة ١٣٤٤هـ . أتبعها تأليفاً سنة ١٣٣٤هـ بمدينة الخرطوم حاضرة البلاد السودانية . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣٥هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧م . [٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢]

### حرف الغين

غاية الارادات من تحقيق عصام الاستعارات — وهي حاشية للامامة الشيخ محمد بن محمد الدبلي الشافعي من علماء القرن الثاني عشر . حل شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الاسفراحي على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر اللقي المعروف بأبي الليث السمرقندي . فرغ من تأليفها في يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ١١٤١هـ . مخطوطة بقلم مغربي، بخط مصطفى بن حسن الشيباني . فرغ من كتابتها في أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بياخروم . [١٧٣]

غاية الأمان في علم المعاني — (أى علوم البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان والبديع) . تأليف الامامة عمر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله ابن جماعة الكنانى الشافعي المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩هـ . أولها : الحمد لله الذى نور قلب من أصطفاه لدرك الحقائق وأشرق في سماه فقولهم بدر البيان والمعاني الخ . أتبعها برسم محمد أبي البريد الدين بن جماعة، وابن عمه عبد الله بن عمر ابن جملة . ودوتها على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بن مكي الفهمى الشافعي . فرغ من كتابتها في اليوم الرابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٥٤هـ . ضمن مجموعة . [٣١٠]

عقد الجمان في علم البيان — أى علوم البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان والبديع . تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى البنان من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول في علم المعاني ، والثاني في علم البيان ، والثالث في علم البديع . وفرغ من تأليفه في شهر آب سنة ١٨٤٨م . طبع بيروت سنة ١٨٦٩م . وفي آخره كتاب بقعة الدائرة في العروض والقوافي . للشيخ ناصيف عبد الله اليازجى المتقصد . أوله : الحمد لله الذى قال لخلقكم كن فكان الخ . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٨٥م . بلحا كتاب بقعة الدائرة المتقدم . [٥٨٤]

عقد الدرر البهية في شرح الزمالة السمرقندية — وهو شرح للامامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الجبيري الشيرى بالمدرى الشافعي الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١هـ . حل السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر اللقي المعروف بأبي الليث السمرقندي . وهو الترح الكبير من شرحين له عليها . أوله : حمد الله القهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوابع أنوار الفصح الخ . مخطوطة بخط محمد بن الحاج أحمد القوملى الشيرى بآين صبيحة الجلبلى الحنفى . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر ردى الحجة سنة ١٢٤٥هـ . منقول من نسخة المؤلف . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣ مجاميع]

عقود الجمان — وهي أربعون في علم المعاني والبيان . تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ . أولها :

قال الفقير عبد الرحمن \* الحمد لله على البياض مخطوطة .

[٢٩٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٣١٨]

وانظر : شرح السيوطى، وشرح عقود الجمان ، وشرح المرشدى .

لشرف الدين البوصرى، بخطه أيضا. وله غنارات من ديوان الشريف الرضى، وغنارات من شعر علي بن الجهم وغيره من الشعراء. وله أيضا بعض حكايات وملح أدبية وغير ذلك. وكلها بخط الكتاب السابق. [٢٨٠]

**فتح ذى المواهب السنية على تحرير المقال في الظرفية** — وهو شرح للامامة الشيخ سليمان الزيات الشافى، على رسالته المأمة « تحرير المقال في الظرفية على الرسالة السمرقندية ». أوله: الحمد لله الذى قدس بجلاله كبريائه عن الحلول في ظرف من أرضه وسماه الخ. مخطوط. بهامشه بعض نقايد، وفي آخره وثقة كاتب. [٣٠٧]

**فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان** — وهي منظومة للامامة الشيخ محمد معروف أولها: يقول معروف فقير ربى \* من طيبه بصفاء قلبه وعدد آياتها ١٢٣ بيتا. آخرها بآمد في أقل من أسبوع. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٠٤]

**فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف** — وهو شرح للامامة علي الصغير مقرئ الامام الجوهري (كا هو مكتوب على طرة الكتاب) على منظومة الامامة محمد بن سيف في علاقات الحجاز، التي أولها:

هذا فى الآلا والاسان \* على الهدى روضة البيان  
وأول الشرح: يتحدث بامن خلق الانسان وطله البيان الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٠٥]

**الفتح المبين في مدح الأئمين المعروف ببديعية الباعونية** — أنظر: شرح الباعونية، وشرحا آخرها على بديعية أخرى.

**فتح منزل المباني بشرح أقصى الأمان في علم البيان والبدع والمعاني** — كلاهما تأليف العلامة شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافى المصرى المرواد بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ الموافق بمصر سنة ١٤٢٦. أوله: الحمد لله الذى شرح صدورنا بإيضاح أقصى الأد في الخ. مخطوط بخط ممتاز، تم كتابته في يوم الأحد السادس من شهر رجب سنة ١١٧٢ هـ. بنحوه. [٦٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠١٩ هـ. [٣١٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٥٥ هـ. [٤٢١]

— نسخة أخرى ثان منه، طبع مطبعة الجاهلية بمصر سنة ١٢٣٢ هـ. [٤٤٠ و ٤٤١]

**غاية سؤال الحرص من إيضاح شرح التلخيص** — وهي حاشية لول ميرزا جانت حبيب الله التبرازى الموقر سنة ٩٩٤ هـ. على حاشية نظام الدين عثمان المروفي بالخط الموقوف سنة ٩٠١ هـ. على الشرح المختصر لعماد الدين مسعود بن عمر الفنازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المروفي بخطيب دمشق. أولها: الحمد لله الذى جل حده عن مصاف فضله نوع الانسان الخ. مخطوطة بقلم ممتاز، تمت كتابته في آخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٣ هـ. ضمن مجموعة. وفي (كشف الظنون) أن غاية سؤال الحرص من إيضاح شرح التلخيص اسم حاشية السلامة لإبراهيم بن أحمد الشهرستانى ملا جليل على شرح التلخيص. [١٨٦]

**غصن البيان الموقر بمحسّنات البيان** — تأليف العلامة الكمال المروفي الطيبي مدني بن حسن خان بن علي التبرازى الجاوى ملك بهار بالهند من علماء القرن الرابع عشر. أوله: محمد الله البديع الذى أولانا بحيل الصنع الخ. وهي رسالة في علم البديع طبع المند سنة ١٢٩٤ هـ. [١٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٧٧]

— نسخة أخرى ثان منه، طبع مطبعة الجواثب بالأستانة سنة ١٢٩٦ هـ. [٤٥٤ و ٤٥٥]

**الغيث الممل شرح المدخل** — وهو شرح لشمس الدين محمد بن أحمد فضل الدين، على المدخل في علم المعاني والبيان والبدع لعماد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي الموقر سنة ٥٧٦ هـ. مخطوط بخط محمد بن إسماعيل بن محمد ابن أبي الفتح بن محمد بن علي بن إسماعيل الزغاضى النهوشرى الشافى، فرغ من كتابته في سنة ٩٨٧ هـ. ضمن مجموعة. [٦٨]

## حرف الفاء

**فتح البديع في حل الطراز البديع في امتداح الشفع** — وهو شرح للامامة الأديب الشيخ أبي الرواف بن عمر الرضى الشافى القادري سبط الشيخ أحمد القصرى المخلوق من علماء القرن الحادى عشر الهجرى، على بديعية التى نظمها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وضمتها أنواع البديع. أوله: الحمد لله البديع شأنه الرفيع جنباه وسلطانه الخ. وأول البديعة: براعى في أبتاد مدسى فى سلم \* قد أسهلت بدمع طامس كالميم فرغ من تأليف الشرح المذكور في نصف شهر رافة المحرم سنة ١١٣٤ هـ. مخطوط بخط المؤلف. وله ميمس للزلف على الصكوك الهدي في مدح خير البرية المحصورة بالبردة

**الفوائد النياتية في المعاني والبيان** — تأليف العلامة القاضي عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ألهه المعاني وطبه البيان الخ . تلخيصا من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم بن ولي . فرغ من كتابها في أوائل شهر شعبان سنة ١٠٠٢ هـ . [١١٦ مجاميع]

وأكثر : شرح الأبهري ، وشرح طاشكبري زاده ، وشرح الفوائد النياتية لم يعلم مؤلفه ، وشرح بكر كذلك .

**الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان** — انظر : كتاب الفوائد الخ .

**فيض الفتح على حواشي شرح تلخيص المفتاح** — وهو تقرير لرحوم العلامة شيخ الإسلام للشيخ عبد الرحمن الشربيني الشافعي شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ثيف وعشرين وثلاثمائة وألف ، على حواشي المطول لسهل الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . في مجلدين مخطوطين . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات طبع مطبعة والده عباس بصر سنة ١٢٢٣ هـ . بأعلى صفحه الشرح المطول المذكور ثم حاشية المؤلف عبد الحكيم السبائكوت طبع مفصلا بينهما ببغداد . [٤٨٤]

### حرف القاف

**قوة العيون على الجوهر المكنون** — وهو شرح العلامة الشيخ علي بن علي الرزي المالكي من طاء القرن العاشر الهجري . على الجوهر المكنون في الثلاثة فنون العلامة الشيخ عبد الرحمن ابن محمد بن عامر الأشعري المالكي . أتمها تأليفًا في شهر ذي الحجة سنة ٩٨١ هـ . مخطوطة بخط موسى بن علي . فرغ من كتابها في اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١١٢٣ هـ . [١٨]

**القهوة المدارة في تقسيم الاستمارة** — تأليف الصلاة الشيخ عبد الجواد بن شبيب الأنصاري الشافعي المدرس بالمقاهة السراغوسية ، كان من أرباب القرن الحادي عشر الهجري . أولها : بحمدك اللهم يا من له الحمد حقبة ولغيره استمارة ومجاز الخ . فرغ من تأليفها في أواخر شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بمكة المكرمة سنة ١٠٦٣ هـ . [٦٥]

**الفرائد في شرح الفوائد** — وهو شرح للشيخ محمود بن محمد القاروق الجرجوري الهندي ، على الفوائد النياتية في علم المعاني والبيان ، للقاضي عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . أوله : أفصح كلمة يفتح بها الكلام وأبلغ كلام يقتضيه المقام الخ . الموجود منه الجزء الأول الخاص بشرح علم المعاني ، طبع مدينة جافور بالهند سنة ١٣٣١ هـ . [٥٨٨]

**الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة** — وهو شرح لأبي القبيح شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المعروف بابن المقرئ الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على يديته المسماة بالجواهر الثلاثة في تجنيس الفوائد الجامعة للمعاني الرائعة . أوله : الحمد لله الذي ابتدع ما صنع فأبدع في الاحسان الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن محمد الأبار . فرغ من كتابه بمكة المكرمة في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٨ هـ . بهامشه بعض تقطيع وتلوين . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . بأولها ورقة بخط جديد وليست من الكتاب .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، عليها فضاء لابن حاشي الأندلسي الشاعر ، وغيره . [٧٣ مجاميع م]

**فرض الاختصاص عن التورية والاستخدام** — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المولود سنة ٦٩٦ هـ . المتوفى بدمشق في العاشر من شهر روالدة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعلني يلباس الأدب الخ . ونبه على مقدمتين ونتيجة . مخطوط . به خروم . [١٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الآخ ، و بهامشها تنقيحات .

**فن البديع من تلخيص المفتاح** — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١ مجاميع]

**الزوائد السلطانية في القواعد البليانية** — تأليف المؤلف انصار الدين ( كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه ) . أوله : الحمد لله الذي أطلع من سما . المعاني شمس البيان الخ . أفقه السلطان محمود الخليفة المني ، وتكلم فيه على علم المعاني والبيان والبديع . مخطوطة . [٢٣٧]

كتاب القوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان — تأليف الامام الحجة العلامة شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن سعد بن حريز القرص المشق المعروف بأبن قيم الجوزية الحنبل المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذي كشف عن قلوب أهل العلم ظلمات الجهل المظلمة الخ . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٩١]

— نسخة أخرى من كالأبوة . [٢٩٢]

كتاب المتشابه ويسمى : أجناس التجنيس — تأليف الامام العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله يسد الديباجة : ولعبد كتاب خفيف الخيم بديع الوضع في المتشابه الذي هو من أسرار البلاغة ومن أحسن أجناس التجنيس الخ . الله لأمير الأجل صاحب الجيوش أبي المنقر نصر بن ناضر الدين أبي منصور ، وحصله على ثلاثة أقسام : الأول في المتشابه الذي يشبه التصنيف . والثاني في المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث في المتشابه لفظاً وشعراً . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابها في السابع من شهر رمضان سنة ١٣١٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحليم بن أحمد الوجي . [١٦٦ مجاميع م]

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام — تأليف الصلاة الأديب تقي الدين أبي بكر بن علي المسرورف بآين حجة الحوى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أرشدنا الى كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام الخ . طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [٣٤٥]

الكفاية البديعية في المفاتيح النبوية — وهي بديعية الصلاة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن مراد بن علي ابن أبي القاسم بن أحمد الشيرازي صفى الدين الحلي . آخر : بديعية صفى الدين الحلي .

كمال العناية بتوجيه ما في ليس كنهله شيء من الكفاية — تأليف العلامة الأديب السيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسيني القاسمي الطهراني الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي ليس كنهله شيء وهو السبع البصير الخ . آتمه تأليفه سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [٥٠٢]

القول المشيد والعقد التضيد بمباحث علم البيان وما يتصل بها من الأبحاث العالية الشأن — تأليف العلامة الشيخ يوسف القزى المذني الحنلي . أوله : الحمد لله الذي خلقنا عن عدم صرف ثم ميسداً كأبداً الخ . ألقها على طريقة العلامة أبي القزائن الشيخ محمد بن علي الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . في رسالة البيان له . مخطوط في اليوم الثالث من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٨٦]

## حرف الكاف

كتاب الإنشاء — تأليف المرحوم محمد دياب (بك) مدرس الإنشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقية سابقاً المتوفى سنة نيف وتلاتين وعلامة وألف . الموجود منه الجزء الأول في الإنشاء النظري .

أنظر : الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية .

كتاب الصناعتين ( الكتابة والشعر ) — تأليف الامام القزى الأديب أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيى بن مهران العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله : الحمد لله ول كل نعمة وصلاحة على نبيه الهادي من كل صلاة الخ . فرغ من تأليفه في شهر رمضان سنة ٣٩٤ هـ . طبع الأستانة سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٠]

— ست نسخ أخرى من كالأبوة .

[٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٤٥٧]

— نسخة أخرى من مخطوطة بخط محمد فضل الله البليبي للشاوي . فرغ من كتابها سنة ١٠٩١ هـ . [٦٠٢]

كتاب في البلاغة — لم يصل مؤلفه . ناقص من الأول . وأول ما فيه من أشاء الكلام على بعض مقدمات الفصاحة والبلاغة ، ويتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بخط حبيب ابن الحاج ولي ، منقول من نسخة المؤلف ، بهامشه وبين سطوره هوامش كثيرة ، ضمن مجموعة مخطوطات مختلفة . [١١٦ مجاميع]

كتاب في البلاغة — لم يصل مؤلفه . ناقص من الأول والآخر . وأول ما فيه : كان هذا الوصف مقوم ذات الخ . مخطوط . [٤٦ م]

فرغ من نظمها في وقت الصغر من اليوم العشرين من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ. وفرغ من تأليف الفرج في وقت الظهور من يوم السبت الواقع في شهر شوال سنة ١٠٤٤ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مخضفة. [٦٠٥]

لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية —

وهي حاشية العلامة السيد محمد الهنوزي المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ. على الرسالة السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر اللبي المسروق بأبي الليث السمرقندي. فرغ من تأليفها سنة ١٢٣٣ هـ. طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ. بهامشها السمرقندية المذكورة. [١١٢]

— ثلاث نسخ أخرى مع كالباقة. [١١٣ و ٣١٤ و ٥٧٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط معناد، بخط عبد الرحيم الجفراوى. فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٤ هـ. مقولة من نسخة بخط المؤلف. [١١٥]

لمح الملح — تأليف العلامة أبي المحال سعد بن علي الخطيرى. (كما هو مكتوب على بعض نسخ الكتاب). ووجد على هامش هذه النسخة أنه للامام أبي القاسم علي بن منجب الملقب بعلم الرضا، الأديب الشاعر المعروف بابن الصفي المتوفى سنة ٥٧٤ هـ. جمع فيها من النثر والنظم ما يحسن إرضاءه. ورتبها على حروف المعجم باعتبار أكثر السجع والقوافي. أولها: الحمد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ. مخطوطة، بها تلوين وأكل أرملة، وبهامشها وبين سطورها تعقيبات. [٣٥١]

— نسخة أخرى منها، بها غرور وقص ضمن مجموعة مخطوطة. أنظر: فهرس الآداب القريرية رقم ٨٦.

## حرف الميم

مائة المعاني والبيان — أنظر: مقولة ابن الشعبة.

مؤانسة الحفاظ في مجانسة الألفاظ — تأليف الصلاة الشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضي الديلمى من علماء القرن الثالث عشر. مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ. [٤٦١]

مجموع الأدب في فنون العرب — تأليف الشيخ تاجيب البازي الباني. أنظر: هذه الجمان. ولي ٣٨٧ و ٤٨٩

كنز الإيجاز في شرح علاقة الجياز — كلاما تأليف الشيخ حسن بن جمال الدين الدركوشى. أوله: الحمد لله الذى أسكن بيلاده بنات آياته معجزات سيد العرب والمعم الخ. وأوله علاقة الجياز المحققة: الحمد لله الذى فتح بيان كلامه نبع الثروة الفراء الخ. مخطوط. [٥٨٨]

## حرف اللام

اللآلى في تحقيق الجامع الخيالى — وهي رسالة العلامة السيد محمد بن محمد البلدي الحسى الغربى الشافى الأشعرى. ومنعها في تحقيق الجامع الخيالى عند علماء البلاغة. أنظر: تهاى الأمانى في تحقيق الفصل والوصل والجامع الخيالى.

لباب البيان — وهو شرح العلامة الشيخ محمد نوى البقي الجاوى من علماء القرن الرابع عشر، على رسالة الاستعارات، للشيخ حسين الخانوى المكنى. أوله: الحمد لله الهادى الى بيان معاني الاشارات والألفاظ الخ. فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ هـ. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ. [١٧٠]

— أربع نسخ أخرى مع كالباقة.

[١٧١ و ١٧٢ و ١٩٣ و ١٩٤]

لصانف التبيان في علمى المعانى والبيان — تأليف الصلاة شرف الدين حسن بن محمد بن عبد الله الطيلى المتوفى في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ. (كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها). أولها: الحمد لله خلق الأرض والسماء فاطر القبول والآراء الخ. ورتبها على مقدمة ونوعين وخاتمة. مخطوطة بقلم تلقى، بخط إبراهيم الجفراوى. فرغ من كتابتها في يوم الاثنين غرة شهر شعبان سنة ١٠٣٨ هـ. [٢٢١]

لغطف الرمز والاشارة الى خبايا حسن العبارة في نظم الاستعارة — وهو شرح لعلامة المحدث الشيخ محمد بن علي ابن محمد بن علان الصديق البكرى الشافى الشاذل المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ. على منظومة في الاستعارة «حسن العبارة في نظم الاستعارة». أوله: الحمد لله الذى من بهم لثلف الرمز والاشارة الخ. وأوائله المختلعة. الحمد لله لثلفه وصاحب السلام. ثم السلام بالصلاة وبها



- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يامشها بعض تقييدات . [٥٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يامشها بعض تقييدات . [٥٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يامشها بعض تقييدات . [٥٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد المال الشافى . فرغ من كتابها في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يامشها خروم . [١٣٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يامشها خروم . [١٣٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مخطوطة . [٢٢٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١٨٣ هـ . [٢٢٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في اليوم العاشر من شهر جادى الثانية سنة ١١٧٨ هـ . يامشها تقييدات كثيرة جدا . [٢٩٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . بخط بن حاجى محمد بن على ، تمت كتابة في الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠١٧ هـ . [٣١٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن مصطفى بن محمد بن محمد ديمس . فرغ من كتابها في يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ردى الحجة سنة ١٠٧١ هـ . [٣١٦]
- نسخة أخرى منه ، يامشها قصص من الأول ، وأول ما فيها : وام يقدرا ولم يميز تقدير التأخير أصلا ، نحو زيد قام ، فانه لا يجوز أن يقدرا أن أصله قام زيد الخ . مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشهرى المالكى . فرغ من كتابها في يوم السبت الرابع من شهر ردى الحجة سنة ١١٨٦ هـ . [٣٩٣]

الحاكمية بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى في اجتماع الاستعارة التبعية والتشبيهية . انظر : ممالك الخلاص في ممالك الفواص .

مختصر البيان المسفر عن وجوه البيان — انظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه البيان .

مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقي المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٠ هـ — على الترح المختصر لسدالدين مسعود بن عمر التفتازانى على تقييد المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافى المعروف بخطيب دمشق . اختصار الحاج لى الأتشرى بن عثان . طبع الأستانة سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]

وأنظر : حاشية الدسوقي .

مختصر العلامة مسعود الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ — وهو شرحه الصغير الذى اختصره من شرحه المسمى بالمقول على تقييد المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافى المعروف بخطيب دمشق . أوله : نحمدك يا من شرح صدورنا لطيفس البيان في إيضاح المعاني الخ . فرغ من تأليفه سنة ٧٥٦ هـ . طبع مدينة كلكه بالهند سنة ١٢٢٨ هـ . المراجعة لسنة ١٨٢٣ م . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم سالم الدسوقي . فرغ من كتابها في يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر جادى الأول سنة ١٢٨٣ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مهدى الشبترى . فرغ من كتابها في ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٤١ هـ . ويليها شرح تهذيب المنطق والكلام لسدالدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى . تأليف العلامة الشيخ عياد الله ابن الحسين الشافى باليزدى المتوفى بأصبهان سنة ١٠١٥ هـ . مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٥٢]

المدخل في علم المعاني والبيان والبدع — تأليف القاضي  
عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيبسي الشافعي  
الخرقي سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي كشف عن  
وحيه المعاني يدع اليان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٨]

وأظن : الفيت الحمد شرح المدخل .

مرصاد المهادي — وهي حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد  
الصوري من أعيان القرنين الثاني عشر ، على المهادي شرح  
المسالك ، كلاهما لنور الدين حمزة بن طبرود من علماء القرن  
العاشر . أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا  
أن هدانا الله وما توفيق وتوكل في جميع أموري إلا على الله الخ .  
فرغ من تأليفه في يوم الاثنين العاشر من شهر رافة المحرم  
سنة ١١٤٦ هـ . مخطوطة بخط محمد بن يوسف الصفدي .  
فرغ من كتابته في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر شبان  
سنة ١٢٠٦ هـ . ٩ ثلوث .

[٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن ولي . فرغ من كتابتها  
في شهر ربيع الأول سنة ١١٥٩ هـ .

[٣٤]

المسالك — تأليف العلامة نور الدين حمزة بن طبرود من علماء  
القرن العاشر ، في المعاني والبيان والبدع . أوله : الحمد لله الذي علم  
الإنسان ما احتواه القرآن من الحقائق الخ . ابتداء في تأليفها  
عقب قوله من المجلد إلى دمشق في شهر جمادى الأولى  
سنة ٩٦٢ هـ . وفرغ من تأليفها بالقسطنطينية في شهر رافة المحرم  
الأربعاء من أوائل شهر شبان سنة ٩٧٠ هـ . ورتبها على مقدمة  
وثلاثة مسالك وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ .  
بهاشيا تقييدات .

[٦٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

وأظن : المهادي شرح المسالك .

مسالك الخلاص في مهالك الخواص — وهي رسالة  
للعلامة المولى أبي الخير أحمد بن مصطفى الشير بلاشكري زاده  
البري المولود في ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ .  
الخرقي ملخ شهر رجب سنة ٩٦٨ هـ . بالقسطنطينية ، فيا وقع  
بين سيد الدين مسعود بن عمر الفتازاني الخرق سنة ٧٩٢ هـ .  
والسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المولود سنة ٨٧٤١ هـ .  
الخرقي سنة ٨٨١٦ هـ . في الجمع بين الاستعارة النجعة والاستعارة  
التشبيهية . رتبها على خمسة أبحاث : المقدمة والمبنة والمبصرة  
والقلب والساقطة . مخطوطة .

[٣٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عيسى بن محمد بن طه بن  
علي بن عبد العزيز البصري المغربي الأصاوي الخن . فرغ  
من كتابتها في يوم السبت الثامن من شهر ربيع الأول  
سنة ١٠١٢ هـ .

[٣٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عثري بن فرغل القرغلي  
الخن . فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر  
صفر سنة ١٢٨١ هـ .

[٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها ثلوث .

[٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها ثلوث وقطع .

[٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الصمد . فرغ من كتابتها  
سنة ١١٩٠ هـ . بهاشيا تقييدات .

[٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن حسين بن السيد أحمد  
ابن محمد غنيم المعروف بالشمات . قسغ من كتابتها في يوم  
الخميس الخامس من شهر رجب سنة ١٢٦٣ هـ .

[٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حافظ يوسف . فرغ من  
كتابتها في غرة شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩١ هـ . بهاشيا  
تقييدات . وبها ملحقات كثيرة .

[٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن علي بن زهران  
ابن شعلان بن سيف الدين الأجهوري الشافعي . فرغ من  
كتابتها في يوم الأحد لست بقيت من شهر رمضان سنة ١١٥١ هـ .  
بهاشيا تقييدات .

[٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها سنة ٩٩٤ هـ .  
بهاشيا بعض تقييدات .

[٣٣]

— نسخ أخرى منه . أظن : شرح التلخيص بأرقام :  
[٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠ و ١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣ و ١٤١٤ و ١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧ و ١٤١٨ و ١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١٤٢١ و ١٤٢٢ و ١٤٢٣ و ١٤٢٤ و ١٤٢٥ و ١٤٢٦ و ١٤٢٧ و ١٤٢٨ و ١٤٢٩ و ١٤٣٠ و ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥ و ١٤٣٦ و ١٤٣٧ و ١٤٣٨ و ١٤٣٩ و ١٤٤٠ و ١٤٤١ و ١٤٤٢ و ١٤٤٣ و ١٤٤٤ و ١٤٤٥ و ١٤٤٦ و ١٤٤٧ و ١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٤٥٢ و

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٧ : مجاميع]

وانظر : رسالة في تحقيق الاستشارة التبتلية ونقل ما جرى فيها من البحث بين محمد الدين مسعود بن عمر الفتازاني ، والسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، برقم ١٢٨ مجاميع م .

المصباح في اختصار المفتاح — اختصار البلاغة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائي البلياني الأندلسي ، نزل دمشق المتوفى سنة ٦٨٦ هـ . اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . ورويه عن ثلاثة أقسام . أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الخ . مخطوط . [٥٦٩]

— نسختان أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٥٨٩ ر ٥٩٠]

مطالع الأضواء في منافع الكتاب والشراء — تأليف العلامة الأديب الشيخ سعيد بن عبد الله بن ميثاقيل بن إلياس ابن شاهين الرازي الخوري البلياني . وبنه علي ثلاثة أبواب وثمانية في المعاني والبيان والديج ، وفي أمانه الخوف إلى علم البيان مما خلقت به كتب الأئمة المحققين : في منافع الأثناء وأبواب وطريقة التفرغ إليه والفقد والاستعداد وتاريخ القصاصة وعلم البيان ، وفي الترجمة واستعمال الدخيل . طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٥٨٧]

المطلوب — وهو الشرح الكبير لسيد الدين مسعود بن عمر الفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلميح المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بتجليب دمشق . أوله : الحمد لله الذي ألهمنا سقائنا المعاني ودقائق البيان الخ . ابتداء في تأليفه في شهر رمضان بجزانية خوارزم ، وآتاه تأليفها في الحادي عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ هـ . مخطوط ، به تروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله الشافعي . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين العاشر من شهر صفر سنة ١٠٩٧ هـ . بها تروم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يامشها تقييدات . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن ظهرونا الحنفي . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٨٧٢ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة المصري المالكي . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١١٧٦ هـ . يامشها تقييدات بخطه وبها تروم . [٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بيلاد السهم سنة ١٢٧٤ هـ . يامشها حاشية الفناي والسيدي الشريف رأبي الليث السمرقندي والشجع محمد رضا بن أبي القاسم الكلي بكلي على المطول المذكور . [٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشريف المغربي . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين العاشر من شهر رجب سنة ٩٩٣ هـ . [١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن محمد السبكي . فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس عشر من شهر جمادى... سنة ١٢٩١ هـ . وفي آخرها بخط الكاتب المذكور ما يفيد أنه قرأها على شيخه شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجوري . في سنة ١٢٦١ هـ . يامشها تقييدات كثيرة جداً ، وبها تفتيح وتلويث . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تليق . يامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها قصص من الأول ، وأول الموجود منها : إلى القطع دون المعنى ، فوجه التوفيق بين الكلامين أنه أراد بالقصاصة معنى البلاغة الخ . - [٢٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تليق . بخط زين الدين علي ابن المولى مرزا علي . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر صفر سنة ١٠٤٣ هـ . بها تروم من الأثناء ، وبها تقييدات كثيرة . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . يامشها تقييدات وبها ملحقات . [٣٥٥]

مفتاح تلخيص المفتاح — وهو شرح العلامة شمس الدين محمد بن منظر الخطي للخلخال المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذي أسبغ على الإنسان منه ظاهرة وباطنة الخ . بخطوط بخط منصور بن محمد بن بدير الطنبولي الشافعي . فرغ من كتابه في يوم السبت التاسع من شهر ذي القعدة سنة ١١٢٦ هـ . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بخط يوسف بن عيسى الحافظ — المولوي ، ضمن مجموعة . يامنها تقييدات . [٢٩]

مفتاح العلوم — تأليف الامام السلامة أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاك المولود سنة ٥٥٥ هـ . المتوفى بمرازم سنة ٦٢٦ هـ . أوله : إن أحق كلام أن تلجج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالي الأزمنة كلام لا يفرغ إلا في قالب الصدق الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول في علم الصرف ، والثاني في علم النحو ، والثالث في علم المعاني والبيان والديع ، ثم غنم بما يكمل به علم المعاني وهوتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال ، وذلك علم المنطق . ثم ما يتم به الفرض من علم المعاني وهو الكلام في الشر . ثم جعل له خاتمة في إرشاد الضلال في دفع ما يخطئون به في كلام رب العزة . الموجود منه القسم الثالث : بخطوط بخط الشيخ عمر الشوتاني . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بخط محمد بن محمد بن صالح بن مصطفى نور الدين . فرغ من كتابها في يوم الأحد السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٢٥ هـ جامع الأزهر بالقاهرة المحروسة ، به ترم . [٦٥]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بخط محمود بن حامد بن أبي جمال الحاجي . فرغ من كتابها في شهر شوال سنة ٨٣٠ هـ . يامنها ترم . [٦٦]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بخط محمد أمين . فرغ من كتابها في يوم السبت الثاني عشر من شهر شوال سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٩]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بخط الحاج حسين حافظ القرآن الشيرمير زاده . فرغ من كتابها في الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٢ هـ . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابها في الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بخطوة بخطوة . آخرها بخط محمد ابن عبد الله . فرغ من كتابها في شهر رمضان سنة ١٠٠٧ هـ . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بخط محمد بن أحمد بن خالد . فرغ من كتابها سنة ٧٨٧ هـ . يامنها تقييدات كثيرة وبها تلويث . [٢٣]

وأظن : تطبيقات على أوائل الملول ، وتقرير الإتيابي ، وحاشية أي اليه المسمى في ، وحاشية السيد الشريف علي ابن محمد الجرجاني ، وحاشية عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السالكوتى ، وحاشية الفارسي ، وحاشية ملاعسرو ، وحاشية على الملول لم يسلم مؤلفها ، وحواش على الشرح الملول لسهل الدين مسعود بن عمر الفتازاني ، ووضغ القواشي من مضلات الملول والحواشي ، وفيض الفتاح على حواشي شرح تلخيص المفتاح

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق — تأليف السلامة الأدب الشيخ عبد الرحمن بن أحمد البادي الباسي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي أطلق في سماه البيان أمة المعاني الخ . ذكر فيه معاني الآيات وتراجم قائمها ، وقضى في كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجمل بالمرح . بخطوط بخط مصطفى السقاد . فرغ من كتابه في يوم الثلاثاء الخامس من شهر شبان سنة ١١٣٤ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه . أظن : فهرس الآداب العربية بأرقام ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥

الشهر بمصنفك على عيادة صاحب الفتاح التي أولها : الفصل الأول في ضبط مساقط علم الحاف ، وشرح سعد الدين مسعود ابن عمر التفازاني على القسم الثالث من الفتاح ، وشرح السيد الشريف علي بن محمد البرجاني على القسم الثالث كذلك ، وفتح الفتاح .

**مفتاح الفتاح** — وهو شرح السلامة قلب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي المشتهر بالعلامة المارود بشرارة سنة ١٠٦٤ هـ . الخوف في الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧١٠ هـ . على القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي لأبي يعقوب يوسف السكاكي . أوله : الحمد لله الذي خص نوع الانسان بالخلق والفصاحة الخ . فرغ من تأليفه في آخر شهر رجب سنة ٧٠١ هـ . مخطوط بخط علي بن أسير السكري . فرغ من كتابه في أوائل شهر شوال سنة ٧٠٥ هـ . [٢٥]

— قطعة من نسخة أخرى ، مخطوطة . يها مشا تقييدات وبها خروم . [١١٨]

— نسخة أخرى ، مخطوطة بخط قديم . بها قطع وتلوث . [٥٩٧]

**ملحة البيان في المجاز والاستعارة والكتابة** — وهي منظومة للعلامة الشيخ زين المرصفي النافى المتوفى سنة ١١٣٠ هـ . أولها :

قال الفقير المرصفي زين ٥ قرت بزل القصد من العين  
فرغ من نظمها سنة ١٢٨٠ هـ بالقسطنطينية . ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة الباقية سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، كل واحدة في مجلد ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . يها مشا كتاب إتمام الدراية لقراء النهاية وهو شرح على الفتاوى المذكورة ، كلاهما للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها خلاصة أربعة عشر علما مراعى فيها غاية الاختصار ، وهي علم أصول الدين ( علم الكلام ) والتفسير ، والحديث ، وأصول الفقه ، والفرائض ، والنحو ، والصرف ، والمنطق ، والمعادن ، والبيان ، والديباج ، والتشريح ، والطب ، والصوف . أولها : الحمد لله والذكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله الخ . [٢٩١ و ٣٣٤]

— نسخة أخرى ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . يها مشا إتمام الدراية المتقدمة . [٣٤٣]

— القسم الثالث من نسخة أخرى ، مخطوطة . يها مشا تقييدات . [٥٥٨]

— القسم الثالث من نسخة أخرى ، مخطوطة بخط عبده علي ابن موسى بن الطالب الغيف . فرغ من كتابها في نصف شهر رمضان سنة ٨٧٩ هـ . يها مشا وبين سلطوره تقييدات كثيرة . [٤٠ م]

— القسم الثالث من نسخة أخرى ، مخطوطة بقلم تليق بخط أحمد ابن محمد . يها مشا بعض تقييدات . [٤١ م]

— نسخة أخرى ، مخطوطة بخط نصر الله بن محمد الخوارزمي . فرغ من كتابها ليلة عيد الفطر سنة ٧٣٤ هـ . [١ ش]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن إبراهيم . فرغ من كتابها في يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ٩٢٥ هـ . [٢ ش]

— نسخة أخرى ، ضمن مجموعة طبع بجر بالأسنانة . [٥٨٧ مجاميع]

وأظن : تميز الفتاح ، وحاشية على الفتاح لأبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي ، وحمل الإيضاحات التي أوردها صاحب الإيضاح على انتاج ، وحاشية السيد الشريف علي بن محمد البرجاني ، وحاشية سعد الدين التفازاني ، وحاشية شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كال باشا ، وحاشية علاء الدين علي بن محمد البساطي

عن الأمثال الخ . قدم بن أوله : مقدمة تملق بلم البديع .  
 ضمن مجموعة بخط المؤلف المتفق ، وطها خط الامام الحافظ  
 شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر السلفان  
 [١٠٧]  
 وانظر : طراز الحلة وشفاء النلة .

منح السميع شرح تملق البديع بمدح الشفع —  
 وهو شرح للامة الأديب الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن علي  
 الحمدي المصري شيخ أهل الوداعة بمصر المتوفى في السابع عشر  
 من شهر الله المحرم سنة ١٠٠٥ هـ . على يد بديع المساة تملق  
 البديع مدح الشفع إلى أولها :

رد ريع أسما وأسمى ما يرام ريع • وحى حيا حواها مدن الكرم  
 أوله : الحمد لله الذي سريان بديع عنه الألباب والأهلام الخ .  
 اختصره من شرحه الكبير طها المسى فتح البديع شرح تملق  
 البديع بمدح الشفع ، وفرغ من نظم البديعة المذكورة سنة ٩٩٢ هـ .  
 مخطوط بقلم ستاد بخط زين بن إسماعيل بن أحمد الكردى  
 الحنفى . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من  
 شهر جمادى الثانية سنة ٩٩٥ هـ . [١٢٧]

منظومة ابن مسيف — وهو العلامة محمد بن سيف ،  
 في علاقات الجياز : أولها :  
 جدا الذي الأكارم الاحسان • على الهدى ونعمة البيان  
 وردت آياتها أربعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٥]  
 وانظر : فتح العزيز العفيف شرح منظومة ابن سيف .

منظومة ابن الشحنة — وهو العلامة أبو الوليد محمد بن الدين  
 محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب التبريزي  
 الشحنة الترك الأصل الحنفى المولود سنة ٧٤٩ هـ . المتوفى  
 بمطبق في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٨١٥ هـ .  
 في الحامى والبيان والبديع . أولها :  
 الحمد لله وصل الله • على رسوله الذى اصطفاه  
 مخطوطة [٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن  
 أيوب بن مكي الفهسي الشافى . فرغ من كتابتها في الرابع عشر  
 من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . بهامشها تقديرات ، وبها أكل  
 أرضه . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمدية بمصر  
 سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
 سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
 [٥٩٧ مجاميع]

ملخص تلخيص المفتاح — تأليف العلامة شيخ الاسلام  
 أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافى المصري المولود  
 بسنكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى  
 سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله على نياته والصلوة على عبد  
 أفضل أنبيائه الخ . تلخصه من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد  
 ابن عبد الرحمن القزوينى الشافى المعروف بمخيط دمشق .  
 مخطوط بقلم ستاد ، ثم كتابة في أوله شهر الله المحرم سنة ٩٩٠ هـ .  
 بهامشها تقديرات . [٢١١]

— نسخة أخرى من سنة ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ .  
 [٢٢١ ٢٢٢]

ملح البديع في مدح الشفع — وهي بديعة للامة الأديب  
 الشيخ عبد القى بن إسماعيل بن عبد القى بن إسماعيل بن أحمد  
 بن إبراهيم النابلسى المسمى الحنفى المولود بدمشق في الخامس  
 من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد  
 الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أولها :  
 يا حسن مطلع من أهوى بذي سلم

براعة الشوق في استهلاها إلى  
 أظفر : هامش قصات الأظفار على فنيات الأصحاب في طبع  
 النى المختار .

منتقى شرح بديعة الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد  
 ابن جابر الأندلسى المتوفى سنة ٧٨٠ هـ — المساة  
 بالحلة البيرا في ملح خير الورى للامة الأديب شهاب الدين  
 أبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعنى الأندلسى القرطابى  
 المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . المسى طراز الحلة وشفاء النلة .  
 انشاء العلامة الشيخ محمد بن إبراهيم بن محمد بدر الدين البشتكى  
 المتوفى بقاء في الحامى في يوم الثلاثاء والعشرين من شهر جمادى  
 الآخرة سنة ٨٣٠ هـ . أوله : الحمد لله البديع الفضال الرفيع

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوقى بمصر  
سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١] مجاميع [٤٢٨] مجاميع
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد  
أبي زيد بمصر سنة ١٢٠٣ هـ [٤٢٦] مجاميع [٤٢٧] مجاميع
- ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع المطبعة السابقة  
سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩] مجاميع و [٤٣٠] مجاميع و [٤٣١] مجاميع
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي مصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩] مجاميع و [٤٥٠] مجاميع
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥] مجاميع
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي القهب  
بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦] مجاميع
- نسخة أخرى منها ، انظر : رسالة في البيان للشيخ عبد الله التبري  
رقم ٤٦٨
- نسخة أخرى منها ، انظر : مقاصد الإعراب رقم ١٢٩٣ من فهرس  
النحو .
- وانظر : الاعزاز في بيان علاقات المجاز .
- منظومة الطيللاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطيللاوى  
سبط العلامة ناصر الدين الطيللاوى المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر  
من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٤ هـ . في المجاز والاستعارات .  
أولها :  
يقول سبط الناصر الطيللاوى \* منصور الراجى الجنان الثانوى  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٧١]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يلها منظومة بن فرح الأشبيل  
في مصطلح الحديث التى أولها :  
غراى صحيح والرجافك مضل  
وحزن ودسى مرسل ومسال  
[٢٧٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوقى بمصر  
سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١] مجاميع [٤٢٨] مجاميع
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد  
أبي زيد بمصر سنة ١٢٠٣ هـ [٤٢٦] مجاميع [٤٢٧] مجاميع
- ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع المطبعة السابقة  
سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩] مجاميع و [٤٣٠] مجاميع و [٤٣١] مجاميع
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي مصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩] مجاميع و [٤٥٠] مجاميع
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الجديدة بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥] مجاميع
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي القهب بمصر  
سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦] مجاميع
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧] مجاميع
- وانظر : شرح منظومة ابن الشحنة ، ومواهب الرحمن على مائة  
الحافى والبيان ، ودور الفوائد المستحصنة في شرح منظومة  
ابن الشحنة .
- منظومة السجاعي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد  
ابن محمد الشيرى بالسجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . في المجاز  
والاستعارة . أولها :  
هذا لربى خالق الحقيقة \* كذا المجاز منزل الشريعة  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوقى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١] مجاميع

منظومة المراكشي — وهو العلامة الشيخ محمد المراكشي  
الألم، في المعاني والبيان . أولها :

يقول راجي ربه ذي الرحمة • محمد المراكشي الأكمل  
مخطوطة . [٣٧٢]

منظومة المزن — وهو العلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن  
عمر المزن الشافعي في علاقات الهجاز، ونسب : حسن الهجاز  
بضبط علاقات الهجاز . أولها :

الهدى قد ذى الأحكام والحكم • وباعت الخلق بعد الموت والدم  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الطولوس بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .  
[مجاميع ٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [مجاميع ٤٢٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد  
بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [مجاميع ٤٢٦ ومجاميع ٤٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة  
سنة ١٣٠٢ هـ . [مجاميع ٤٢٩ ومجاميع ٤٣٠ ومجاميع ٤٣١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [مجاميع ٤٤٩ ومجاميع ٤٥٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [مجاميع ٥٩٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٢٩٧ هـ . [مجاميع ٥٩٧]

وأظن : الإيجاز على حسن الهجاز بضبط علاقات الهجاز .

مواعيد الرحمن على مائة المعاني والبيان — وهو شرح  
للعلامة الشيخ محمد بن محمد البرقي الحنفي، على منظومة الامام  
عبد الله بن أبي الوليد محمد بن محمد المعروف بابن النسخة الترك  
الأمل الحلي الحنفي، المروية بمائة المعاني والبيان . أوله :  
الهدى الذي أطلق السكتا يرواح الرمان الخ . مخطوطة بقلم  
متاد بخط مقر السابق . فرغ من كتابتها في اليوم السابع من  
شهر رجب القعدة سنة ١١٣٤ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٢٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطولوس بمصر  
سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ ومجاميع ٤٢٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد  
أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [مجاميع ٤٢٦ ومجاميع ٤٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة  
المقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .

[٤٢٩ ومجاميع ٤٣٠ ومجاميع ٤٣١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [مجاميع ٤٤٩ ومجاميع ٤٥٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [مجاميع ٥٩٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [مجاميع ٥٩٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[مجاميع ٥٩٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة [٦٠٦ ومجاميع]

— نسخة أخرى منها، أظن : مجموعة رقم ٣٦٠ من فهرس الرياضيات

— نسخة أخرى منها، أظن : السمرقندية رقم ٤٦٧

وأظن : شرح الطيلوري .

منظومة في علوم البلاغة — وهي ملخصة من التلخيص  
لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف  
بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لم يلم تأليفها . أولها :  
الحمد لله الذي علما • معنى البيان بعد إذ أبدعنا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ ومجاميع]

منظومة في الفنون الثلاثة — مكتوب في أولها : هذه رسالة  
في الفنون الثلاثة . أولها :

ثم الجناس أمه ثوبان • مقسم عن فنه قسان  
مخطوطة بخط أحد عمر تابع إبراهيم أنا . بها تلوين وأكل  
أرضه . [٣١١]



ألمت تهادى في سنا وجهها الحال  
لحلت بقلي عقد مامر في الحال  
ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الأندلسي  
التي طارض بها القصيدة المقدمة، وأولها :

سرى بين أوجاع هناك وأوحال  
وأستد أخبار الصدود عن النال  
ويلينا الطراز المذهب في إسناد المذهب ( مذهب الزيدية  
بالين ) وهو نظم للعلامة الشيخ إبراهيم بن يحيى الدهول النخعي .  
أوله :

الحمد لله على الهداية \* هذا كثيرا لا إلى نية  
مخطوط بخط محمد بن عبد الله القسي . فرغ من كتابته في يوم  
الأحد آخر شهر ذي القعدة الحرام سنة ١١٦٧ هـ . ويليه  
أيضا نظم من ثلاث العرب للإمام محمد بن المستر المعروف بقطرب  
النحوي . من نظم العلامة الأديب سعيد الدين أبي القاسم بن  
واصل بن عبد الوهاب بن حسن بن بركات الوراق بمدينة  
الينسى . ويليه أيضا رسالة في زوال دولة الترك من بين  
وضعها على يد المؤيد بالله بن أمير المؤمنين المنصور بالله  
وأخوته أحمد والحسين والحسن . تأليف العلامة المهدي  
ابن محمد المهدي النخعي . فيها سيرة الإخوة الأربعة المتقدمين  
وما جرى لهم مع الترك في اليمن . تمت كتابته في العشرين من  
شهر ربيع المحرم سنة ١٠٤٠ هـ . ويليه أيضا تحقيق القصيدة  
الهابطة التي نسب ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان الخليفة  
الأموي ، التي أولها :

نالت على هذا ما لم تنله يدى \* فتشال معصم أهدت به جدى  
مكتوب عليه أن هذا التخصيص للوراا الدمشق . ويليه أيضا  
تحقيق القصيدة النونية المنسوبة لبيدو الدين محمد بن يوسف  
المتوكلي ، التي أولها :

هذي المذاهب بعد السد قد شقت  
وأبدلت شوها عن منظر حسن  
وهذا التخصيص للعلامة حسين بن يحيى الديلمي . [ ٣٢٧ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ويلها شرح القصيدة البغية للشيخ  
الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا ، التي أولها :  
هبطت إليك من الحبل الأرفع \* ووفاء ذات تمسز وتمع  
لم يلمز مؤلفها . مخطوطة بخط معتمد ، تمت كتابته في ضحى يوم الخميس  
التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠٧٧ هـ . ويلها نبذة في حد  
العلوم الطبيعية والعلوم الإلهية . ويلها أيضا رسالة القاضي  
بدر الدين محمد بن علي المستوري التي أرسلها إلى الإمام  
شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد بن حيد الدين  
ابن المطهر النخعي ، في تحريظ قصيدته الإلهية التي أولها :

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [ ٥٢٤ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يلها الرسالة الفتنية  
في الأعمال الجيية في علم الفلك للشيخ محمد المعروف بسبب  
الماوردي . [ ٧٢٢ جامع م ]

مواهب الفتح في شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح  
للعلامة آبن يعقوب المغربي ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين  
محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق .  
أوله : هذا لمن أبان الحقائق بأسابيل البيان الخ . مخطوط  
فلم متنا ، تم كتابته في يوم الأربعاء الخامس من شهر شوال  
سنة ١٠٥٤ هـ . خروم . [ ٢٢٩ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن محمد المصري .  
فرغ من كتابتها سنة ١١٤٩ هـ . [ ٢٧٨ ]

— نسخ أخرى منها ، انظر : شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣  
و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

ميزان الأدب — تأليف العلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن  
عربشاه الأسفرايخي . انظر : مجلة البيان في شرح الميزان .

## حرف النون

الناتج الإلهية في شرح الكافية البديعة — وهو شرح  
للعلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم  
ابن أحمد بن نصر بن أبي الزين سرايا الشهير بصفي الدين الحلبي  
المرلودي في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الأكثر سنة ١٦٧٧ هـ  
التي في أوائل سنة ١٧٥٠ هـ ، على يد بديره التي أولها :

ان جنت سلعا قبل من جنة العلم  
وأقر السلام على عرب بنى سلم

أوله : الحمد لله الذي أحل لنا صحر البان وجعل عليه بالقول  
مشاهدا بالبيان الخ . مخطوط بخط يحيى بن المنبري الحسيني ،  
ومقرره على صلاح الدين خليل أبيك الصفدي بدمشق .

[ ٢٩٠ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ويلها شرح القصيدة البغية للشيخ  
الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا ، التي أولها :  
هبطت إليك من الحبل الأرفع \* ووفاء ذات تمسز وتمع  
لم يلمز مؤلفها . مخطوطة بخط معتمد ، تمت كتابته في ضحى يوم الخميس  
التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠٧٧ هـ . ويلها نبذة في حد  
العلوم الطبيعية والعلوم الإلهية . ويلها أيضا رسالة القاضي  
بدر الدين محمد بن علي المستوري التي أرسلها إلى الإمام  
شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد بن حيد الدين  
ابن المطهر النخعي ، في تحريظ قصيدته الإلهية التي أولها :

نظم الاستعارة — تأليف العلامة أبي عبد الله محمد الطيب بن عبد الحميد بن كيران القاضي . أوله : جدا لمن أهدانا بياناً بين عن أفراسنا تياتاً الخ . ضمن مجموعة ، طبع جبر فاس على القاطعة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

وأظن : شرح الشيخ محمد التهاى البورى على منظومة الشيخ الطيب رقم ٢٨٩

نظم خلاصة السمرقندية في الاستعارات لأبى الليث السمرقندى — نظم الشيخ على مغللا الديبائى . أوله :

حدا لربى ماخ اليان \* فمخ باب العلم لا ذهان

خطوط بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الديبائى . فرغ من كتابته في ليلة السبت لست وعشرين ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥ هـ . يلمه منظومة الطيلارى في الاستعارات . [٤٦٧]

نظم السمرقندية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح الملوى المحرقى سنة ١١٨١ هـ . أوله :

ومفرد المجاز وهو كلمة \* في غير ما هـ على موضوع

أظن : شرح نظم السمرقندية للمرى

نظم علاقات المجاز المرسل — نظم العلامة الشيخ مصطفي الزواوى الشافى . أوله :

حدا مولانا على ما أنها \* ومن باليان فضلا ملنا

خطوط بخط محمد أحمد عبد الرحيم مسعود . [٥٥٠]

نفاىس التنصيص في شرح كتاب التلخيص — وهو شرح متوسط . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد التبريزى ، على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافى المعروف بختيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرقه بالجنان والسان الخ . يتر فيه عن قول المصنف يقال ومن قوله بأقول . خطوطه بقلم قديم ، بخط هارون بن ردم سكى ، بها تلويت وآثار عرق . [٤٨٥]

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهي حاشية العلامة أبي العباس أحمد بن يونس الخليلى الشافى الأزمرى المولود سنة ١١٢١ هـ . الخوف في أرائل شهر رجب القرد سنة ١١٠٩ هـ . على الشرح الصير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الجببرى الشير بالملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبي بكر اللبى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خص العلماء بمجرة الدقائق الخ . خطوطه . [٨٨]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بخط مناد . تمت كتابته في الثالث والعشرين من شهر روال سنة ١٢٢٦ هـ . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . خطوطه بخط العلامة الشيخ أبو الوفا نصر المهورى . [٢٤٣]

نحوار الحور العين المقصورات على شرح الملوى في الاستعارات — وهي حاشية العلامة الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عبد الله الترقاوى ، على الشرح الصير للشيخ أحمد ابن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الجببرى الشير بالملوى المحرقى سنة ١١٨١ هـ على السمرقندية لأبى القاسم بن أبي بكر اللبى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد لله القدير الخ . ضمن مجموعة خطوطه بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين أتم شهر ربيع الأول سنة ١١٨٤ هـ . [١١٨]

نسمات الأبحار في مدح النبي المختار المعروفة ببديعة النابلسى — أظن : قطعت الأبحار على نسمات الأبحار في مدح النبي المختار .

النسم الربيعى في التجاذب البديعى — تأليف العارف بأهله تامل الشيخ عبد الله بن إسماعيل بن عبد الله بن إسماعيل ابن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى دمشق المولود بدمشق في الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٥ هـ . المحرق عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله : جدا لمن بالصواب أذل انطلا وأكثر الاغاة في طريقه الإبانة بتفليل الخطا الخ . فرغ من تأليفه في يوم السبت أتم شهر ربيع الأول سنة ١١٩٥ هـ . ضمن مجموعة خطوطه . [٣٢٨ مجاميع]

نهاية الإيجاز في التشبيه والكتابة والجزاز — وهو منظومة  
للعلامة الشيخ محمد رفاعه بن عبد الطهواى الحنفى من أعيان  
القرن الرابع عشر - أوربا :

هذا لمن قد من باليان \* وجعل اللسان بالتيان

رتبا على فصول . وفرغ من نظمها سنة ١٣٠٦ هـ .  
ضمن مجموعة طبع الحلبة الطبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . في آخرها  
تقاريف بلغة من أفاضل العلماء بالأزهر - [٥٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كلاسجة . [٥٣٥ مجاميع]

نهاية الإيجاز في دراية الإيجاز في علوم البلاغة وبيان  
إيجاز القرآن — تأليف الامام نضر الدين محمد بن عمر  
الرازى المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ . أوربا : الحمد لله المنزه عن  
مشايبة المحدثات والمخترات الخ . إنضها من كتابي دلائل  
الإيجاز وأسرار البلاغة للإمام عبد القاهر الجرجاني ، ورتبها  
على مقدمة وجعلتين ، مخطوطة بقلم متاد . تمت كتابة في يوم  
الخميس السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٩٦ هـ .  
[١٦١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن  
شيبان . فرغ من كتابتها في يوم السبت العشرين من شهر  
ربيع الأول سنة ٧٠٨ هـ . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر  
سنة ١٣١٧ هـ . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن  
شيبان . فرغ من كتابتها في يوم السبت العشرين من شهر  
ربيع الأول سنة ٧٠٨ هـ . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشي بعض  
تقييدات . [١٤٥ مجاميع]

نيل التجاح والفلاح في علم ما به القرآن لاح — وهو  
منظومة باسمه لهدى المانق ونقوى البديع واليان . تأليف السلطان  
مولاي عبد الحفيظ بن مولاي حسن سلطان الغرب الأقصى  
سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوربا :  
يقول نجل حسن عبد الحفيظ : ما ذكره ينفع من كل غيظ

نفحات الأزهار على نبات الأبحار في مدح النبي  
المختار — وهو شرح للعلامة الماروق بالله تعالى الشيخ  
عبد النبي بن إسماعيل بن عبد النبي بن إسماعيل بن أحمد بن  
إبراهيم المسروق بالنايلي الحنفى المولود بدمشق في الخامس  
من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد  
الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على يد يديه  
المسماة نبات الأبحار في مدح النبي المختار ، إلى أوربا :  
يا منزل الركب بين البان والملم

من سفح كاطة حيث بالديم

أوله : الحمد لله بديع الإيجاد والاقان . فرغ من تأليفه  
في العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ . مخطوط  
بخط عبد الحفيظ موسى عمر الثاني . فرغ من كتابته في يوم الجمعة  
الرابع من شهر رجب القرد سنة ١٢٦٨ هـ . بها مشي بديعية  
أخرى مؤلف المتكلم ، سماها ملج البديع في مدح الشيخ ،  
أولها :

يا حسن مطلع من أهوى بديع

براعة الشوق في استلها إلى

وبأثر النسخة هذه البديعية المخطوطة إلى بالهامش .

[١٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بها مشي  
ملج البديع في مدح الشيخ ، وبالهامش أيضا فطر البيت المسج  
شرح لأمية العمم للشيخ عبد الرحمن السلوانى الطيب الشافى .  
[٢٠٤ و ٢٥٠ و ٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن  
شيبان . فرغ من كتابتها في يوم السبت العشرين من شهر  
ربيع الأول سنة ٧٠٨ هـ . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد صالح بن محمد أمين  
القشندى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الخامس عشر  
من شهر رجب سنة ١٢٨٢ هـ . في أولها جملة تقريظات  
عليها . ولها ملج البديع في مدح الشيخ . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف . ولها  
ملج البديع في مدح الشيخ . [٢٨٤]

— نسختان أخرىان منها ، طبع دمشق الشام سنة ١٢٩٩ هـ .  
لها نبات الأبحار المذكورة . [٢٩٨ و ٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الباقي بن الحاج طوزبالي  
الأيديني . فرغ من كتابتها في الثامن عشر من شهر المحرم  
سنة ٩٨٤ هـ . بهامشها تعديدات كثيرة . [٢٤٥]  
وانظر : مرصاد المأدي .

المحول المحجب في القول بالموجب — تأليف السلامة  
الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي الدمشقي المتوفى  
سنة ٧٦٤ هـ - أقوله : أما بعد حمد الله تعالى على نعمه التي  
لا يحصوها ولا يصعبها عن المستقرة الخ . قال في أقوله :  
والقول بالموجب نوع أفرد به الفكر العلامة الشيخ زكي الدين  
عبد العظيم بن أبي الإصبع رحمه الله ، وزعم أنه هو الذي  
استخرجه وأن غيره لم يذكره . مخطوط بخط المؤلف المذكور ،  
كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى م . وفي آخره أنه بلغ  
قراءة على المحول عماد الدين بن السراج في السادس عشر من  
شهر الله المحرم سنة ٧٣٤ هـ . [٢٤٥]

وتبعاً على مقدمة وثلاثة فصول . الفن الأول في علم المعاني ، والثاني  
في علم اليانصيب ، والثالث في علم الديق ، طبع المطبعة المولوية  
بناس سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٤]

### حرف الهاء

الموادى شرح المسالك — كلاماً لنور الدين حزة بن طوزغود  
من طباء القرن العاشر . أقوله : الحمد لله الذي خلق فلان  
الألفاظ مصونة عن تناول الألفاظ الخ . مخطوطة بقلم ستاد .  
[٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تعديدات كثيرة ، وبها  
تتم يسير من أثناء الخطبة . [٣٧٤]

## ٦ - العروض والقوافي

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بهاشمها  
الكافي المتقدم . [٤٧ و ٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حروف بمصر سنة ١٣١٦ هـ . بهاشمها  
الكافي المتقدم . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . بهاشمها  
الكافي المتقدم . [١٣٢]

إعزّاب الخزرجية — السبعة بالرازمة ، لضياء الدين أبي عبد الله  
محمد بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي الإسكندري  
المعروف بأبي الجيش المغربي ، تأليف العلامة الشيخ لعاف الله  
ابن محمد الأوزن روى . أنظر : شرح الخزرجية . للشيخ  
لطف الله .

الاقامع في العروض — تأليف الوزير أبي القاسم إسماعيل  
ابن عابد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطائفي الملقب  
بالصاحبين عباد المروفي شهر ذي القعدة سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى  
ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أؤله  
بعد البسلة : العروض ميزان الشعر بهرف مكسورة من  
مؤدته الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢]

إيضاح السبيل إلى المقصد الجليل في علم الخليل —  
وهو شرح للعلامة أبي العباس أحمد بن أبي عثمان سعيد بن  
أبي الطاهر إسماعيل النفاوي على المقصد الجليل في علم الخليل  
الذي نقله جمال الدين أبو عمر عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف  
بأبي الحجاب المالكي النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . في غز  
العروض والقوافي . أؤله : الحمد لله رب العالمين والصلوة  
والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . وأول النظم :

الحمد لله ذي الرش المجيد على \* إلياسه من لباس فضله الخلا  
مخطوط بخط أحمد بن زروق بن عمار بن ماجد بن داود ، تم كتابته  
في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ١٠٣٦ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم مغربي . [٣ مجاميع ش]

## حرف الألف

أبيات المعايمة — وهي جملة أبيات تشتمل على أنماز في هي  
العروض والقوافي ، نظم العلامة أبي القاسم علي بن جعفر بن علي  
السعدى البغدادي المعروف بابن القطائع الصقلي ، المتوفى  
سنة ٥٥٨ هـ . أؤله :

غزال غزال أحمر أحور فيه \* حين يبدول ويرنو علامات  
ضمن مجموعة مخطوطة [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

إنعام الأئسن لعروض القرمس — تأليف العلامة المرحوم  
الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائر الأصل الدمشقي  
الفتا ، المولود سنة ١٢٦٤ هـ . انتوف بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ .  
ضمن مجموعة طبع دمشق سنة ١٣٠٤ هـ . [٦٦]

أرجوزة في العروض — من نظم أبي عبد الله محمد بن محمد  
الأنصاري التادوي . أؤله :

الحمد لله المصل القاهرة \* الصمد الفرد المليم القاطر  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٣ مجاميع ش]

الارشاد الشافي على متن الكافي — وهي الحاشية الكبرى ،

على الكافي في علم العروض والقوافي ، للامام أحمد بن عباد بن  
شعيب التماري الشافعي . تأليف العلامة السيد محمد الدمشقي  
المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . أؤله : الحمد لله الذي شرفنا بمن هاجر  
من العروض إلى المدينة المنورة الخ . ابتداء في تأليف هذه الحاشية  
في ابتداء سنة ١٢٣٠ هـ . و فرغ منها في جمادى الأولى من  
تلك السنة . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . بهاشمها الكافي  
في علم العروض والقوافي المتقدم . [١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .  
بهاشمها الكافي المتقدم . [٣١ و ٣٢ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨]

نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط ستاد . تمت  
كتابة في يوم السبت الحادى عشر من شهر رجبى الأول  
سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٦ مجاميع]

تقويم البيان لتحرير الأوزان — تأليف الصلاة الفقيه  
أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشترى النوى المتوفى  
سنة ٥٥٥ هـ . أوله : الحمد لله العلى الأعظم ذى الطول  
والكرم القى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم الخ . رتبته على  
جدول ضمن كل جدول منها بحرا يستوعبان جميع أعارضه  
وضروبه ومصلاته وشواذه وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة  
بخط قديم منقولة من نسخة العلامة الفقيه رشيد الدين أبى محمد  
عبد الكريم بن علاء الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحراسى  
المالكي . [٥٨]

تقليب القوافي وتقليب حركاتها — تأليف أبى الحسن  
محمد بن أحمد بن كيسان . أوله : كتاب تقليب القوافي وتقليب  
حركاتها .

تمهيد العروض الى فن العروض — تأليف الصلاة  
المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الخزانى الأصل دمشق  
المنشأ ، المولود سنة ١٢٩٤ هـ . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ .  
أوله : جدا لمن أمد المنسرح الى عروض الهدى الوافر النعم  
الخ . رتبته على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . طبع حجر مطبعة  
ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٤]

نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . بلها  
كتاب إتمام الأوس لعروض الفرس لشيخ طاهر بن صالح الخزانى  
المتقدم . [١٦]

## حرف الناء

الترىا المضبية في الدروس العروضية — تأليف الصلاة  
الشيخ مصطفى بن محمد سلم التلاخى البيرونى . أوله : الحمد لله  
وافر بحر الكرم الخ . رتبها على أربعة وثلاثين درسا . وأتمها تأليفا  
في ليللة الجمعة التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ .  
طبع بيروت سنة ١٣١٩ هـ . بأسفل صفحتها تقريرات طليا . [٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧]

## حرف الباء

باب اختصار الزحاف — تأليف الصلاة أبى القاسم على بن  
جعفر بن على السدى البندادى المعروف بأبى القطار الصقل  
المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤ ش]  
بحور الشعر الستة عشر — وهى منظومة تشتمل على أسماء  
البحور الستة عشر ، لم يعلم تأليفها . أولها :  
طويل له بين البحور فضائل \* فونن فاعلن فوننن فاعلن  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ مجاميع]

## حرف التاء

تبيين الضموض على نعت العروض — وهو شرح على  
النظم المسمى بنعت العروض ، كلاهما للشيخ ماء البينين بن محمد  
فاضل بن مامين . أوله : جدا لمن شرح صدور المؤمنين يوم  
رجهان الزمان يوم العرض والميزان الخ . وأول النظم :  
الحمد لله الذى قد جعلنا \* للسر ميزانا تنال النبلا

طبع حجر فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشه  
كتاب مفيد الرجال والنساء في بيان ما جاز من الإبدال . وضعه  
المؤلف المتقدم في تبين إبدال بعض الحروف ببعض في لغة  
العرب . أوله : الحمد لله الذى بدل السيات حسنات الخ . [٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦]

نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر فاس على القاعدة  
المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٨٦ مجاميع]

التحفة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية — وهو شرح  
لشمس الدين محمد بن موسى الحسنى الجمازى المالكي على العروض  
الأندلسى تأليف الصلاة الإمام أبى عبد الله محمد الأندلسى  
الأندلسى المعروف بأبى الجيش . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن  
محمد . فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادى عشر من شهر  
رجب سنة ١١١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٩٧ مجاميع ٢]

تسهيل العروض الى علم العروض — تأليف الصلاة  
عبد الملك بن جمال الدين الصائى بن صدر الدين بن عصام الدين  
الاسفرايى المشهور بلا عصام ، المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ  
المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . أوله : الحمد لله على  
اختلافه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم منزه . [٣٣ ش]

## حرف الجسيم

جامع البحار وروضة المعقول والأفكار ، في علمي العروض والقوافي — وهو نظم العلامة الشيخ محمد بن رفاع ابن عتير الطهطاوي من أعيان القرن الرابع عشر . أولها : حمدا لمن قد سحر البحارا \* والشس والقمر حيث سارا أنه ظلمة ١٣٠٨ هـ . ربه على مرصدين ، الأول في العروض ، والثاني في القوافي . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٨١ هـ . بأسفل صفحه شواهد لكل بحر من العروض ، أولف المختدم وفيه مفتاح علم المعطن . وهي منظومة أولف المختدم أولها :

حمدا لمن بالملق المين \* علنا دلائل اليقين  
وفي نهاية الإيجاز في التشبيه والكتابة والجزاز وهي منظومة أولف المختدم أولها :

حمدا لمن قدمن اليان \* وجل اللسان بالتيان  
وفي آخره جملة مقارنات عليه لأفاضل العلماء . [٧١]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٧٢ و ٣٤٤ و ٣٥٥ مجاميع]

الجوهرة الثانية في أغراض الشعر وعمل القوافي من كتاب العقد الفريد — لإمام الأدب أحد بن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٢ هـ . مخطوطة ، بها تصحيح . [٨]

الجوهرة الفريدة في قافية القصيدة — وهو نظم العلامة الشيخ أمين الدين محمد بن علي بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأنصاري الحل المتوفى في شهر رذي القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . أوله :

يقول عبد الله راجع ربه \* محمد بن علي عبده  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف المنزلي الشافعي .  
تمت كتابة في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ . [١٠]

## حرف الحاء

حاشية الحقاوي — وهو العلامة الشيخ يوسف بن سالم بن أحد الحقاوي من أعيان القرن الثاني عشر على شرح العلامة شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المصري على الخزرجية ، نظم ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي الأسكندري المعروف بأبي الجيش الخزرجي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل العروض فرض بين علم كل ذي فكر الخ . مخطوطة . [٩٥]

حاشية الممنهوى الصغرى على الكافي — انظر : المختصر الثاني على متن الكافي .

حاشية الممنهوى الكبرى على الكافي — انظر : الارشاد الثاني على متن الكافي .

حاشية الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس — عن رساله المساء فتح الجليل الكافي بمسمة متن الكافي في علمي العروض والقوافي . انظر : فتح الجليل الكافي بمسمة متن الكافي في علمي العروض والقوافي رقم ١٢٨

الحقائق الأتسية في كشف حقائق الأندلسية —

وهو شرح للشيخ محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنبلي الربيع الحلبي النادق الحنفى المعروف بأبي الحنبل ، المتوفى سنة ٩٧١ هـ . على رسالة العلامة الإمام أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي المعروف بأبي الجيش الأندلسي ، المشهورة بالأندلسية ، وبالعروض الأندلسية . أوله بحمد الله على نعم أولها بحمدك جودك وكشف قم لم نحاولنا إلا بوجودك الخ . مأخوذة بالتصوير الشسمى عن نسخة خطية محفوظة في مكتبة الكوبري على بالأسنانة ، مخطوطة بخط جمال الدين بن شمس الدين بن ظهير الدين بن أبي العباس الجيسى . فرغ من كتابتها في يوم الخميس السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٤ هـ . [١٢٤]

الحلة الضافية في علمي العروض والقافية — تأليف

العلامة الشيخ إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفى الحلبي الإداري تزيل قسطنطينية ، المتوفى بها في شربيع الآخرة سنة ١١٩٠ هـ . رتبها على مقدمتين : الأولى في العروض ، والثاني في القافية . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤]

## حرف الخاء

الخزرجية — وهو نظم لإمام ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي الأسكندري المعروف بأبي الجيش المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . انظر : الزمارة المشهورة بالخزرجية .

## حرف الدال

الدليل المرصد لشرح السيل الأحمـد الى علم التليل  
ابن أحمد — الذي نقله الامام برهان الدين أبو محمد  
ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الرضي الحسيني ثم التليل التوفى  
سنة ٧٢٢ هـ . وهذا الشرح تأليف أحد تلاميذ الامام برهان  
الدين أبي محمد ابراهيم بن عمر الجعري المتقدم ، أوله : الحمد  
له الذي أنزل الميزان لقضاء الحق . مخطوط ، به وثقة كاتب .  
[٤]

الديساج المنشور على زورق الجحور في علم العروض  
المشهور — وهو شرح لعلامـة الشيخ عثان بن مصطفى الطباع  
الغزي الحنفي كان موجوداً في سنة ١٣٢٠ هـ . على التكم  
المسـر زورق الجورق في علم العروض المشهور ، للشيخ عبد الله  
ابن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى الطلي الحنفي الغزي .  
أوله : حمداً لمن شفى بالعلم صدورنا من عروض الطل الخ .  
طبع المطبعة الحيدرية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٢١]

## حرف الراء

الرامزة وهي القصيدة المعروفة بالخرزجية — التي نقلها  
الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري  
الخرزجي الأندلسي الاسكندري المعروف بابي الجبلش المغربي ،  
المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . أولها :  
وقشـمـر ميزان يسي عروضه  
بها النفس والرهان يدريها الفتى  
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها وبين سطورها  
تقييدات . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها جدول بأسماء  
البحور وضروبها وأغار بعضها . [٦٠]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٩١]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٢]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٢]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات  
كثيرة . [١١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد سعيد بن الحاج محمد  
المورد لى . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ هـ . [٢١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ،  
ومعها طارات كثيرة . [٢٣]

— نسخة أخرى منها ، انظر : إحداهما في فهرس النور بم  
٣٥٨ ، والثانية في فهرس المقاتل رقم ٦٣٩

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الثغرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع ٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الثغرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على القاعدة المغربية  
سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدرية بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٣٢ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

وانظر : رفع حاسب الميرون الفائزة عن كنز الزامزة ، وشرح  
أبي القاسم الفتح بن عيسى الصفوري ، وشرح الخرزجية  
للشيخ محمد لطف الله بن محمد الارزوني ، وشرح  
الخرزجية لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ، وشرح  
الخرزجية للشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعي المعروف بالشيخ  
البحاري ، وشرح القرطاطي . وشرح صفى الدين الأزرقي  
الرومي ، وشرح الشيخ محمد بن محمد الدبلي السامي الشافعي ،  
والبرون القانرة الفائزة على غيايا الزامزة ، وضع رب البرية  
شرح القصيدة الخرزجية ، والقوائد الكرخية على القصيدة  
الخرزجية ، والمباحث الأثرية شرح الخرزجية ،  
والخاتيب المرزوق على الأفعال واستخراج غيايا الخرزجية .



## حرف السين

الساوية في العروض والقافية — وهي قصيدة لامية  
لصدر الدين محمد بن الساري — انظر : القصيدة الحسانة .

## حرف الشين

الشافى في علم القوافي — ويسمى المختصر الشافى في علم القوافي ،  
لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي القوي البغدادي ،  
المعروف بابن القطاع الصقل ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله :  
الجملة قد ذى التيم السابعة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط  
عبد الخالق بن علي الأنصاري . فرغ منه الحسين خلفا من الحرم  
سنة ٦٣٠ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط أحمد بن هادي ، فيها شرح أبيات  
المعاينة ، كالأول لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي المعروف بابن  
القطاع المتقدم ، وهي جملة أبيات تستمل على ألفاظ في العروض  
والقوافي . [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٧٢ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . فيها أبيات المعاينة ،  
ثم شرحها ، كلاهما لابن القطاع الصقل المتقدم ، ثم على هذا  
أيضا باب اختصار الزحاف لابن القطاع كذلك . [٤ ش]

الشافى في علمي العروض والقوافي — وهو نظم للشيخ محمد  
محروس حسين الخزرجي العمري . أوله :

أحمد سبطه دوما على \* بسيط ما أنتم جل وعلا

طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م .  
[٢٧]

الشافى في علمي العروض والقوافي — تأليف الشيخ محمد  
ابن يحيى مهران . مخطوط بخط إبراهيم بن يحيى بن اهدى بن  
إبراهيم . فرغ منه كتابة في ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ جامع م]

شرح أبيات المعاينة — كلاهما لأبي القاسم علي بن جعفر  
ابن علي السعدي القوي البغدادي المعروف بابن القطاع الصقل .  
أظهره مع الشافى في علم القوافي لابن القطاع الصقل المتقدم .

الرسالة الأندلسية — أنظر : العروض الأندلسية .

رسالة — في أسماء الزحاف المخفرد والبحور العربية وأجزائها . لم  
يصل مؤلفها . أولها : التلحين الوص ، ضمن مجموعة مخطوطة  
بمخطوط مختلفة . بها شبا تقييدات كثيرة . [١٦]

رسالة — في علم القافية ، لم يصل مؤلفها . أولها : اعلم أنا أصحاب  
هذا الفن اختفوا في القافية . فقال الخليل : إنها حرف الروى  
نفسه ، ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة . بها شبا تقييدات .  
[١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣]

رفع حاجب العيون الغامضة عن كنوز الرامزة — وهو  
شرح العلامة شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالقبلى الشافى  
الشافى على الرامزة المعروفة بالخرزجية التي نقلها الإمام ضياء الدين  
أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ، ثم  
الاسكندر المعروف بابي الجيش الخري ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ  
أوسه ٦٢٧ هـ . مخطوط ، بها نهم من الأثر ، وبها شبا  
تقييدات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نهم من الأول نحو وقتين .  
[١٢٠]

## حرف الزاى

الزبدة في العروض — تأليف العلامة الشيخ قطب الدين بن  
عبد القادر الحنفى المعروف بالقافى . جميعها من كتب المتقدمين  
ولم يترك منها إلا ما كان مهبطا أو مرجوحا أو زبادات لا يضر  
تركها بشي ما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل  
الخرزجي الشافى . [٢١]

زورق البحور في علم العروض المشهور — وهو نظم  
للشيخ عبد الله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلوى الحنفى  
الفرزى . أوله :

يامرغ الأشياء صل مسلما \* دوما على خير الوجود نينا  
ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ جامع]

— سبع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .

[٥٩٩ جامع و ٦٠٠ جامع و ٦٠١ جامع و ٦٠٢ جامع  
و ٦٠٣ جامع و ٦٠٤ جامع و ٦٠٥ جامع]

وانظر : الديباج المشهور على زورق البحور في علم العروض  
المشهور .

شرح الخرزجية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعي المدعي بالشيخ البخاري . أوله : أحد الله الذي أضر ابتداء في طي صدور بني آدم مرضا موصلة الى ضروب فواصل المعارف بأسباب ذات أوتار من الحكم الخ . تم كتابة في سنة ١٢٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه . [٦٠٧ جامع]

شرح السبيل الأحمد الى علم الخليل بن أحمد — الذي نظم بهان الدين أبو محمد إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الربيعي الجبيري ثم الخليل ، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . وهذا الشرح لأحد تلامذة بهان الدين أبي محمد إبراهيم بن عمر الجبيري المتقدم . مخطوط به نغم من الأول والأخر . [١٧]

شرح السجاعي على الكافي في علمي العروض والقوافي — انظر : الكريم الكافي في شرح الكافي .

شرح الصبان — وهو العلامة أبو العرقان محمد بن علي الصبان الشافعي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على منظومة المسألة بالكافية الشافية في علم العروض والقافية . أوله : الحمد لله الذي أرسلنا بعليده فضل ملك مرض المعارف الخ . فرغ من تأليفه في يوم الاثنين خمس مضت من شهر شعبان سنة ١١٨٣ هـ . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الخشاب الشافعي . فرغ من كتابتها في اليوم الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٢ هـ . [٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٠ و ٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطه . [٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣١ هـ . [١٢٦ و ١٢٧]

شرح صفى الدين الأزرق الرومي — على الخرزجية المسألة بالرازمة التي نظمها أبو محمد عبادة بن محمد الأنصاري الخنزرجي الأندلسي ثم الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي . تم كتابة سنة ٨٣٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه . [٢ ش]

شرح أبي القاسم الفتوح بن عيسى الصنهاجي الزمودي على الرازمة — المعروفة بالخرزجية ، التي نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخنزرجي الأندلسي ثم الاسكندري ، المعروف بأبي الجيش المغربي المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . طبع جرجاس على القاعدة المغربية . يامنها الصيوت القائدة الفاسية على غبايا الرازمة ، وهو شرح لبدو الدين محمد بن أبي بكر بن عمر ابن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخنزرجي الاسكندري ، المعروف بأبي الدماغي المالكي ، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند في شعبان سنة ٨٢٧ هـ . على الرازمة المتقدمة . [٦٣]

شرح العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله ابن علي المرادي المصري — المعروف بأبي أم قاسم ، المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . على المقدمة المسألة بالمقصد الجليل في علم الخليل التي نظمها أبو عمرو عثمان ابن عمر بن أبي بكر المعروف بأبي الحاجب المالكي . انظر : شرح المقصد الجليل في علم الخليل .

شرح الخنزرجية — المسألة بالرازمة التي نظمها أبو محمد عبادة ابن محمد الأنصاري الخنزرجي الأندلسي ثم السكندري المعروف بأبي الجيش المغربي ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . تأليف الشيخ لطف الله بن محمد الأوزن دوي . أوله : حدا لمن أجرى سر البلاغة في لسان للشعراء الخ . وهو إعراب مبسوط عليها مع بيان بعض معانيها . مخطوط . [٩٦]

شرح الخنزرجية المتقدمة — تأليف أبي يحيى ذكرى بن محمد الأنصاري الشافعي المصري . انظر : فتح رب البرية شرح القصيدة الخنزرجية .

شرح الخنزرجية المتقدمة — مكتوب على الورقة الأولى من شرح الرازمة للشريف . أوله : الحمد لله ذي الطول والتمعة والصلابة والسلام على نبي الرحمة . مخطوط . يامنها تحقيقات . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مغربي . [٢ جامع ش]

شرح الشيخ محمد بن سعد عياد المصري من علماء القرن الثالث عشر — على الكافي في علم العروض والقوافي لأبي العباس أحمد بن عياد بن شبيب الفتاوى الشافعي المعروف بالخواص . أوله : اللهم يا كافي المافية داركا بدارم المرافة الخ . مخطوط على حاشية تحقيقات . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهاشيا تحقيقات ، وياخرم من الآخر . [١١٦]

شرح الشيخ محمد بن عمرو بن مبارك بن عبد الله الجبيري الحضرمي الشافعي — الشيب يبرق ، المولود بمحرموت ليلة النصف من شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالهد مسوما ليلة الثمن من شعبان سنة ٩٣٠ هـ . على الرسالة الأندلسية ، لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . مخطوط . بهاشيا تحقيقات وبه ملحقات مكتوب عليه ما يفيد قراءة هذا الترخ على الشيخ قاسم الشافعي سنة ١١٣٠ هـ . [١٠٠]

شرح الشيخ محمد بن محمد الدبلي الشافعي — على الزامعة المشهورة بالخرزجية . أنظر : رفع حجاب العيون العازمة عن كنوز الزامعة .

شرح العروض الأندلسي — الذي نظمه الإمام أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الإسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي المتقدم ، تأليف العلامة الشيخ عبد المحسن القيصري . أنظر : فتح القفوس في شرح العروض .

شرح المقصد الخليل في علم الخليل — الذي نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بأبي الحبيب المالكي المنصوي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . وهذا الترخ تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المعروف بأبي أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . عليها مقطعات أدبية بلغة من السراء . [٧٣ مجاميع م]

شرح منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي في العروض — لم يعلم مؤلفه . ولكن يعلم من الخطبة أنه كان ماصرا للعلماء السجاعي . فرغ من تأليفه سنة ١١٨١ هـ . كما في آخر الكتاب . مخطوط . بهخرم من الخطبة ، وفي أوله : قمره محمودة . [٩٩]

شرح الفرائطي — وهو العلامة السيد الشريف أبي القاسم محمد ابن أحمد بن محمد الحسن الفرائطي السبتي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ على الخرزجية في علم العروض والقوافي لأبي عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الإسكندري المعروف بأبي أبي الجيش المغربي . أوله : الحمد لله الذي بحمده نستفتح وهو الفتح العظيم الخ . وفيهم من كلاه في خطبه أنه أول شارح للخرزجية ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل الخزرجي الشافعي . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مرني . [ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٦ مجاميع]

شرح القصيدة الحسنة المشهورة بالسواية في العروض والقافية — التي نظمها زين الدين محمد الساي . تأليف العلامة نجم الدين سعيد بن المولى السيد محمد التيزي . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين . مخطوط . [٦٥]

شرح القصيدة الحسنة المتقدمة — تأليف الشيخ عياد ابن عبد الكافي بن عبد الحميد البدي . أنظر : الكافي في علم العروض والقوافي .

شرح الشيخ عبد المحسن القيصري — على مختصر طل الأعارض لأبي الجيش الأنصاري المغربي . أنظر : فتح القفوس في شرح العروض .

شرح الكافي في علم العروض والقوافي — لأبي العباس أحمد بن عياد بن شبيب الفتاوى الشافعي المعروف بالخواص . لم يعلم مؤلفه . يتضمن بعض الخطبة وأول مافيه منها : بحذف الحاصف كافتراض وفيها الخ . مخطوط بخط الشيخ سليمان ابن محمد الشافعي ، فرغ من كتابته سنة ١١١٣ هـ . [٦٤]

شرح الشيخ لطف الله بن محمد الأروزي روى — على الزامعة المعروفة بالخرزجية لأبي الجيش المغربي . أنظر : شرح الخرزجية للشيخ لطف الله .

شرح الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين — على نظمه المسمى بنيت العروض . أنظر : تبين التوض على نعت العروض .

**المروض الباربع** — وهو مختصر في المروض . تأليف العلامة  
الامام أبي القاسم علي بن جعفر بن علي السدي البغدادي القوي  
المروف بابن القطاع الصقلي ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله :  
الحمد لله حمد سرف بذنبه مقربا بالوحدانية ( راجع الخ ) . ضمن مجموعة  
مخطوطة بخط علي بن عبد الخالق بن علي الأصاري فرغ من كتابتها  
في سنة ٥٦٣٠ هـ . وفيه مختصر في مهلات الدوائر التي أهلها  
العرب ، لابن القطاع المتقدم . [٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٤ ش]

**عروض الساوي** — أطر : القصيدة الحسنة .

**عروض العرب والعجم** — أطر : ميزان الشعراء في مروض  
العرب والعجم .

**العنوان في معرفة الأوزان** — وهو نظم العلامة أمين الدين  
محمد بن علي بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأصاري المجل ،  
المتوفى في ذي القعدة سنة ٦٧٣ هـ . من ثلاث وسبعين سنة ،  
في المروض والقوافي . أوله :

يقول راجي رحمة الله العلي محمد نجل المحسن علي  
ويسى وجيز المروض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد  
ابن يوسف المثلث الشافعي . تمت كتابة في اليوم الحادي عشر  
من شهر شبان سنة ٨٠٧ هـ . [١٠]

**العوائد الألوسية على الرسالة الأندلسية** — وهو شرح  
لسيد أبي اليمن سعد الدين عبد الباقي بن العلامة السيد محمود  
شهاب الدين الألويسي طفق مدينة بنسداد سابقا من علماء القرن  
الثالث عشر على الرسالة الأندلسية لأبي محمد عبيد الله بن محمد  
الأصاري الخزرجي الأندلسي . أوله : الحمد لله الذي سبحت  
العوالم في بحار آلاؤه الخ . فرغ من تأليفه لليتين بيتين من شهر  
ربيع الأول سنة ٥٢٧٣ هـ . ضمن مجموعة بخط محمد جواد الكاتب  
الحائري . فرغ من كتابتها في السابع عشر من شهر جمادى الأول  
سنة ١٢٧٨ هـ . وفيه تحاريط لبعض الأفاضل . [١٧٧ مجاميع م]

**العيون الفائرة الفاضلة على خبايا الرامضة** — وهو شرح  
لعلامة الاديب القوي بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن  
أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزرجي الأسكندري  
المروف بابن الدمامي المالكي ، المولود بالاسكندرية  
سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند في شبان سنة ٨٢٧ هـ .

**شفاء الغليل في علم الخليل** — تأليف العلامة الامام أبي بكر  
أمين الدين محمد بن علي بن موسى بن عبد الرحمن الأصاري  
المجل ، المتوفى في ذي القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث  
وسبعين سنة . وفيه على أحد عشر بابا . ناقص من الأول ، وأول  
الموجود منه : الباب السابع في الحاققة والحراقة والمكافئة ،  
ويتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط عبد الرحمن بن أبي بكر  
الغزالي ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء ، منتصف شهر ربيع الآخر  
سنة ٧٤٣ هـ . [٥٩]

### حرف العين

**عروض ابن جابر** — ( كما هو مكتوب على حلك الكتاب ) ،  
الموجود منه قطعة مخرومة الأول والآخرة ، وأول الموجود فيها  
من أثناء الكلام على بحر المديد ، ويتهى الى أثناء الكلام على  
بحر المتقارب . مكتوب على بعض كراسات ، بلغ مقابلة وقراءة  
على شيخنا المؤلف بالله الله من آداله ما يريد . مخطوط . [٢٨]

**العروض الأندلسي** — وهو مختصر في المروض تأليف العلامة  
الامام أبي محمد عبد الله بن محمد الأصاري الخزرجي الأندلسي  
ثم الاسكندري المروف بأبي باليش الغزالي ، المتوفى سنة ٦٢٦  
أوسنة ٥٦٢٧ هـ . أوله : الحمد لله وأتوكل عليه الخ . قال فيه :  
وقد قصدت أن أذكر كل الأعارض الست والثلاثين ، والضروب  
الثمانية والستين خاصة ولا أترض لشي من زخاف المشغوغا ،  
ومصنت ستة عشر بيتا ، أول لفظة من البيت تملى القرب إما  
اشفاقا أو مضارة تساعدا ، وآخر المروض فيه حرف من حروف  
أب جاد يعطى عدد المروض . مخطوط سنة ١٢٥٧ هـ .

[١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . ويلها دعاء أول السنة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها مشا وبين مطروحا  
تقييدات . [٦٠٧ مجاميع]

واطر : الحقة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية ، والحدائق  
الأنسية في كشف حقائق الأندلسية ، وضعه القنوص في شرح  
المروض ، وفهم الألفي في إصاح الأندلسي ، والكافية  
في علم المروض والقافية .

فتح رب البرية بشرح التفصيلة الخرجية — وهو شرح للعامة أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المصري، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ. على الراجحة المشهورة بالخرجية التي تظلمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخرجي الأندلسي ثم الإسكندري المعروف بأبي الجليش الخرجي. المتوفى سنة ١٢٦ هـ أو سنة ١٢٧ هـ. أنزه : الحمد لله الذي وضع علم العروض لتعرف به أوزان المعلوم . بخطوط بخط محمد بن حسين العقاد . فرغ من نسخه يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٧٠ هـ . [١١]

— نسخة أخرى مه ، بخطوط بخط الشيخ عثمان الأدرنوي . قرأها على تاجها تلميذه عثمان البوسوي المعروف بأكنى سنة ١١٤٨ هـ . بإمشا تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى مه ، بخطوط . بإخرم . [١٣]

— نسخة أخرى مه ، بخطوط . [١٦]

— نسخة أخرى مه ، بخطوط . بإمشا تقييدات . [٧٠]

— نسخة أخرى مه ، بخطوط بخط أحمد النجار الزرالي . فرغ من كتابتها سنة ١١٦٥ هـ . بإمشا تقييدات كثيرة . [٩٤]

— نسخة أخرى مه ، بخطوط بقلم متاد . تمت كتابة سنة ١١٢٣ هـ . وإليها الراجحة المتقدمة ، بإتقطع ، وإمشا بعض تقييدات . [٩٧]

— نسخة أخرى مه ، بخطوط . بإخرم من الآخر . [١١٨]

— نسخة أخرى مه ، بخطوط بخطوط خففة . بإمشا تقييدات . [١١٩]

— نسخة أخرى مه ، بخطوط . [١٢٢]

— نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة خطوط . بإمشا خط الشيخ يوسف ابن المؤلف . [٢٨٨ مج ١]

— نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة خطوط . إليها ورقة بإيت أدبية في الفروض . [٧٣ مج ٢]

— نسخة أخرى مه ، أنظرها بإمشا البيون الفائرة الذمزة على خيايا الراجحة برقي ٢٩ و ٤٠

وانظر : حاشية الخفاري .

على الراجحة المشهورة بالخرجية التي تظلمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخرجي الأندلسي ثم الإسكندري ، المعروف بأبي الجليش الخرجي المتوفى سنة ٩٢٦ هـ أو سنة ٩٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي شرح صدرنا لسلك عروض الاسلام . ابتدا في تأليف هذا الشرح في يوم السبت أول شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٧ هـ . وفرغ من تأليفه بقيادة (بلدة من بلاد المصير) في اليوم الثاني من شهر رجب سنة ٨١٧ هـ . بخطوط بإمشا تاجم من الأول ، قابلهما تاجها على خط المؤلف مع الملك المنصور أبي السادات عثمان بن الملك الشهيد أبي سعيد جقمق ، وذلك في التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٨٧٢ هـ . [٢]

— نسخة من نسخة أخرى مه . تمت كتابة في اليوم السابع عشر من شهر تشرين الأول سنة ١٨٤٧ ميلادية ، ضمن مجموعة خطوط . [٦٠]

— نسخة أخرى مه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازي بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بإمشا فتح رب البرية بشرح التفصيلة الخرجية ، لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المصري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . [٣٩ و ٤٠]

— نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة خطوط بخط عبد الرحمن بن محمد . فرغ من كتابتها ليلة الأربعاء لثلاثين من شهر رمضان سنة ١١١٤ هـ . [٩٧ مج ٢]

## حرف الغين

غنية الحفظ في أوزان الإلفاظ — وهي مقدمة في العروض ، لهما مؤلفها . أولها : الحمد لله ميسر الصير الخ . بخطوط . بإمشا بعض تقييدات . [٨٨]

## حرف الفاء

فتح الجليل الكافي بتممة متن الكافي في علمي العروض والقوافي — تأليف العلامة الشيخ عبد الحيد بن محمد علي قدس المدرس بالسجدة الحرام بمكة . أنزه : الحمد لله الذي جعلنا من أهل العروض والحرم الخ . بين فيها ما أجمله صاحب متن الكافي وأضاف إليها ما أهمله . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . ومنه حاشية على المؤلف مفصلا بينها بمجدول . [١٢٨]

فتح العروس القريب الوافي — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الشير بالسيوط المالكي الواظظ الجرجاني من طباء القرن الرابع عشر . على الرزين المسمى بالقول للسيد الشافعي في علم العروس والقوافي ، لفاظله المرحوم محمد حفي بك ناصف مفتش أول الفقة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمن هذا الرجز من الكافي للامام أحمد بن عباد بن شعيب الفتاوى الشافعي . طبع مطبعة الخالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [١٠٨]

فهم الأمل في إصباح الأندلس — وهو شرح للشيخ محمود ابن خليل المرستاي الرومي ، على العروس الأندلسي لأبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي ، المتوفى سنة ٦٦٦ هـ أو سنة ٦٦٧ هـ . أوله : الحمد لله الباسط نياه الخ . بخطوط بخطه على بن إبراهيم بن محمد اسخط الأزهرى . فرغ منه كتابة سنة ١٢٥٥ هـ . [١٣٥]

الفوائد الكبرجية على القصيدة الخزرجية — وهي شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبي الكبرجي ، من علماء القرن الثاني عشر على الزمرة المعروفة بالخزرجية ، التي نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي المتوفى سنة ٦٦٦ هـ . بخطوط بخط المؤلف فرغ منها كتابة في السابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١١٤٩ هـ . [٦١]

الفوائد العروضية — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن علي ابن الحسن النواصي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . ولها منتديات أدبية وموشحات فصائد وألفاظ . ضمن مجموعة خطوط بخطه قديم . [٢٢]

## حرف القاف

القسطاس المستقيم في علم العروس — تأليف العلامة الإمام جاره الله أبي القاسم محمود بن عمر الزعفراني المولود بزغشر في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٧ هـ المتوفى بجزانية خوارزم بعد رجوعه من مكة في ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : أسأل الله الذي عدل موازين قسطه وعابر مكاييل فضيه وبسطه الخ . ضمن مجموعة خطوط بخطه سنة ١٢٦٣ هـ . في آخرها جدول بأسماء البحور وقوافيها وعطفا . [٦٠]

فتح النقوض في شرح العروس — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الشير بالسيوط المالكي الواظظ الجرجاني من طباء القرن الرابع عشر . على الرزين المسمى بالقول للسيد الشافعي في علم العروس والقوافي ، لفاظله المرحوم محمد حفي بك ناصف مفتش أول الفقة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمن هذا الرجز من الكافي للامام أحمد بن عباد بن شعيب الفتاوى الشافعي . طبع مطبعة الخالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [١٠٨]

فتح النقوض في شرح العروس — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الشير بالسيوط المالكي الواظظ الجرجاني من طباء القرن الرابع عشر . على الرزين المسمى بالقول للسيد الشافعي في علم العروس والقوافي ، لفاظله المرحوم محمد حفي بك ناصف مفتش أول الفقة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمن هذا الرجز من الكافي للامام أحمد بن عباد بن شعيب الفتاوى الشافعي . طبع مطبعة الخالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه سنة ١٢٢٧ هـ . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بخط محمود بن سليمان بن العباد الجوازي . فرغ منها كتابة سنة ١١٤٥ هـ . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . يامتها بتقيدات ، وبها ندم من الآخر . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بخط السيد عبد القادر ابن السيد محمد الحلبي . فرغ من كتابتها يوم الخميس الرابع من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥١ هـ . [٢٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . [٦٠٧ مجاميع]

فتح الوكيل الكافي بشرح متن الكافي — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالساجي ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ على الكافي في علم العروس والقوافي ، لأبي الباس أحمد بن عباد بن شعيب الفتاوى الشافعي ، المعروف بالخواص . خطوط بخطوطه بخطه ، آخرها بخطه مصطفى بن عبد الرحمن . فرغ من كتابته في شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٤ هـ . [٥٦]

### القول السديد الشافى فى علمى العروض والقوافى —

وهى أربوزة فى علم العروض والقوافى ، تأليف المرحوم محمد حفى بك تانف مفتش أول اللغة العربية فى وزارة المعارف الصوبية سابقاً المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمنه الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شبيب التتائى المعروف بانلواص . أنظر : الفتح القريب الوافى .

### حرف الكاف

**الكافى فى علم القوافى** — وهو مختصر فى القوافى وأنواعها ، لأبى الحسن على بن برى . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله فأبني لكالة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله أئمة رتبة على مقدمة وفضلين وثلاثة أقسام تحتوى على أبواب . مخطوط بقلم مقرئ بخط أحمد بن إبراهيم . تم كتابة فى عشية يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ربيع القعدة سنة ١٠٤٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مقرئ . [ ٣ ش ]

**الكافى فى علم القوافى** — تأليف العلامة الفقيه الشيخ أبى بكر محمد بن عبد الملك السراج الشترى النورى ، المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوله : الحمد لله قبل كل مقال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله خير آل الخ . قال هذا كتاب أذكر فيه بموت الله تعالى توافى الشعر وسوددها ولوازمها ويعربها ورجاء الخطة بذلك من سأل فيه ، مخرى فى ذلك الأيجاز الخ . وتبته على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة ، متول من نسخة الشيخ الفقيه الإمام أبى محمد عبد الكريم بن أبى محمد عطلة الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحراى المالكي . [ ٥٨ ]

**الكافى فى علمى العروض والقوافى** — تأليف الصلاة أبى العباس أحمد بن عباد بن شبيب التتائى الشافى ، المعروف بانلواص . أوله : الحمد لله على الإتمام وله الشكر على الإتمام الخ . مخطوط بخط رضوان البوشى بهذا الشافى مذهباً . يماشها تقيدات كثيرة . [ ٨٠ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [ ٨١ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يماشها تقيدات كثيرة . [ ١٢ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٨٣ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [ ٩٨ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مجدولة بالداد الأحمر والأسود . [ ١٣٦ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . ويلها فرائد فى علم العروض لم يعلم مؤلفها ، ويلها أيضاً قصيدة لشمس الدين محمد بن على بن حسن التوابى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . فى مدح خير البرية . أولها :  
سلب الوجد توادى والحشا \* وسباني فى هوى هتوى  
[ ٢ ش ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٩٩٩ مجاميع ]

**القصيدة الحسنة المعروفة بالسواوية** — وهى قصيدة لامية فى العروض والقوافى من نظم زين الدين محمد الساوى . أولها :  
بمد الملك الحق ذى الطول والملا  
وشكر أبا ديه افتتح متفلا  
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [ ١٤٧ مجاميع ]

واطر : شرح القصيدة الحسنة المشهورة بالسواوية فى علمى العروض والقافية لنجم الدين سعيد بن المرولى السيد محمد البريزى ، وشرح القصيدة الحسنة المتقدمة أيضاً ، والكافى فى علمى العروض والقوافى لعبد الله البيدى .

### قلائد النحور فى بيان مهملات البحور — وهو شرح

للشيخ حسن بن السيد على المقرئ الشافى البدرى ، على منظومة للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالساجى ، المتوفى بمصر ليلة الاثنين سادس عشر من صفر سنة ١١٩٧ هـ . فى مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث : دائرة المخطف ، ودائرة المؤلف ، ودائرة المهيذب . أوله : يقول عبد الفقير البدرى حسن بن السيد على المقرئ . وأول المنظومة :  
بدأت بمحمد للإله مصلياً \* على المصطفى خير البرايا نبينا  
مخطوطة . [ ٨٩ ]

### القول الوافى . شرح الكافى — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الله

ابن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين الدين الفيوى العوفى الحنفى المتوفى بالقسطنطينية سنة ١٠٧١ هـ على متن الكافى فى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شبيب التتائى الشافى ، المعروف بانلواص . أوله : أحمد الله تعالى على نعمة الكافية الخ . فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٠ هـ . مخطوط بخط عبد الله بن على الوتافى . فرغ من كتابته سنة ١١٥٨ هـ . متول من خط المؤلف . [ ١٤ ]

وأطر : الإرشاد الشافى على متن الكافى السيد محمد الدهورى  
وشرح الشيخ محمد بن سعد عباد على متن الكافى ، وشرح  
الكافى فى نيل المروض والقوفاء لم يعلم مؤلفه ، وضع  
الوكيل الكافى بشرح متن الكافى ، والقول الوافى بشرح  
الكافى ، والكرام الكافى فى شرح الكافى فى علم المروض  
والقوفاء للسجعى ، والمختصر الشافى على متن الكافى ، والوافى  
فى شرح الكافى فى المروض والقوفاء ، والمورد الصافى  
فى شرح الكافى فى علم المروض والقوفاء .

**الكافى فى علمى المروض والقوفاء** — وهو شرح بالقول  
تأليف العلامة الشيخ عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد الحميد العيديدى  
على اقتصاد الحسناء المرفوعة بالساوية لزين الدين محمد الساوى .  
أوله : يقول العبد الفقير المحتاج الى كرم الخلد عبيد الله بن  
عبد الكافى بن عبد الحميد العيديدى الخ . مخطوط بخط على بن  
محمد بن حمد البطل . فرغ من كتابته فى الخامس عشر من  
شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٤٨ هـ . [١٢٥]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . باخرم بسيط من الأثر .  
[١٢٩]

**الكافى الوافى بعلم القوفاء** — وهو مختصر فى علم القافية للعلامة  
عبد الملك بن جمال الصامى بن صدر الدين بن حمام الدين  
الأسفراينى المشهور بـ لا حمام المولود بمكة المكرمة سنة ٩٧٨ هـ  
المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . ودفع ببيع الفرقد .  
أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وصحبه أجمعين . وبعد فهذا مختصر فى علم القافية كاف الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة ، أغلبها بخط الشيخ على بن أبي الليل بن سليمان  
ابن سعد . [٣٤] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد  
زروق بن محار . فرغ منها كتابة سنة ١٠٣٢ هـ .  
[٣] جامع ش

**الكافية فى علم المروض والقافية** — وهو شرح العلامة  
الشيخ عبد الرحمن الأزمري الشهير بالقافى ، على رسالة العلامة  
الإمام أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف  
بأبي الجيش المغربي الأندلسى ، المعروفة بالمروض الأندلسى .  
أوله : الحمد لله الذى أجرى مد يدى بجره على بسيط البراء الخ .  
فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط  
الشيخ نصر أبي الوفا المودين . فرغ من كتابتها فى غرة رمضان  
سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٦٦] جامع

**الكافية فى علمى المروض والقافية** — أطر : منظومة  
الصان .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بامشا تحقيقات .  
[١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بجمهورية مصر سنة ١٣٧٦ هـ .  
[٢٩٧] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بجمهورية مصر سنة ١٣٧٣ هـ .  
[٢٩٨] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن  
الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[٤٠١] جامع و [٤٢٨] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد  
بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦] جامع و [٤٢٧] جامع

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع مطبعة الشيخ  
محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٤٢٩] جامع و [٤٣٠] جامع و [٤٣١] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧] جامع و [٤٤٨] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩] جامع و [٤٥٠] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢] جامع و [٤٥٣] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠] جامع و [٤٦١] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدرية المصرية  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى القعب بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بجمهورية مصر سنة ١٣٩٦ هـ .  
[٥٩٧] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧] جامع

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . فى أولها قول فى فنون  
مخطوطة . [١٢١] جامع



الكلمة الكافية في علم القافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد عثمان المحرزي أحد علماء الأزهر الشريف والقاضي بالحكام الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها : الحمد لله والسلام على رسول الله الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الراتب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ .  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كاسباية . [١٠٥]  
[١٠٤]

### حرف اللام

اللزوز السنني في مدح إجناب الحسنی — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد السلياني المعروف بابن الوزان . أوله : الحمد لله الذي جعل أهل العلم في العالم مصابجا الخ . مدح فيه سلطان زمانه أمير المؤمنين محمد بن عبد الرحمن . وجهه على مقدمة وخاتمة . فالقدمة تشتمل على ما لا بد منه من المبادئ المختارة على عدد بحور الشعر وأنواعها وما من الأغراض والضروب وما يدخلها من البطل والزخافات . والخاتمة في ذكر بعض ما ورد في الشعر من فضائل الاعتبار والتوفيق بين الأداة المتعارضة على طريق الإيجاز والاختصار . ورويه على حروف المعجم . طبع طاس على القاعدة المصرية سنة ١٣٠٧ هـ . [٦٢]

لنيد الطوبى بنظم بحور العرب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن سمسد عباد من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوله : محمدك يا من بحور أفضله متدقة الخ . أورد فيه ما نقله من بحور الشعر العربية مقتبسا فيها بعض آيات قرآنية . وألفه بسؤال العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن قسمة العدوى رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية سابقا ، غلطوط بخط محمد يوسف على الدلاص ، فرغ من كتابه في يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣١٢ هـ . وفيه نظم أوزان الجور وأسماها . فزلف المتقدم ، ثم على هذا أيضا أوزان بحور الشعر التي نظم عليها المولدون فولف المولدون ، وأوزان الفنون السبعة التي نظم عليها المولدون فولف المتقدم أيضا ، وعلى ذلك نظم بحور الشعر الشيخ الفهموري . وعلى ذلك أيضا نظم أسماء الطل بفسيا : الزيادة والنقصان لبعض الفضلاء . وعلى هذا أيضا نظم أقسام الزخاف المنفرد والمزدوج وظل الزيادة والنقصان ، الشيخ الفهموري . وعلى ذلك نظم ضرورات الشعر التي لا يجوز القاتر ، الشيخ مصطفى البدرى الدبيل . ثم على ذلك أيضا تشطير قصيدة الشيخ القصبي لشيخ واعب بن محمد السباعي . أوله :

كم فرادى والشيب تحرك أمنا \* لا تبال بما يفيدك ذفا

قلت لما ليل القنوب أدلما \* أفزادى منى إجناب ألمانا

\* أصح والشيب فوق رأسى ألمانا [١١٧]

كتاب تلقيب القوافي وتلقب حركاتها — تأليف العلامة أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى ثمان خلون من شهر ذي القعدة سنة ٢٩٩ هـ . ضمن مجموعة طبع بدم سنة ١٨٥٦ م . [٥١ مجاميع]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٥٩ م . [٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظرها في فهرس القفة العربية رقم ٢١٣

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ديوان الحاددة رقم ١١٩ ش ، من فهرس آداب اللغة العربية .

كتاب في العروض — تأليف الصلاة أبي الخكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل . أوله : الحمد لله أهل الحمد الخ . قال فيه : أعلم أن الأسماء المسماة بالتفاعيل السالمة من التغير عشرة وتنتهي بالحرف ثارة وبالعلة أخرى ، وقد لا تتغير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليه رسالة في علم الحساب ، لم يعلم مؤلفها . أولها : أعلم أن لحساب أربعة منازل : الأحاد والعشرات والمائين والألوف الخ . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ من كتابها سنة ١٠٣٢ هـ . [٣ مجاميع ش]

كتاب في العروض — تأليف الفقيه المقرئ أبي عباد الله محمد ابن علي المصروف بابن السقاط من علماء القرن الثاني عشر . أوله : الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الشعر مركب من سبب وودد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل المحزوي الشافعي . بها مشا وبين مسطورها تعديلات كثيرة جدا وبها ملحقات . [٢١]

الكريم الكافي في شرح الكافي في علمي العروض والقوافي — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على الكافي في علمي العروض والقوافي لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب الشافعي الشافعي المعروف بالخواص . مخطوط . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبي حمامة الأعاشي . [٨٦]

محيط الدائرة في على العروض والقافية — تأليف  
كريستوس ثالث ذلك الأمريكاني المستشرق المشهور، كان  
موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . فرغ من تأليفه في سباط سنة ١٨٤٩ م  
في ترة أمين بجبل لبنان . طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م . [٢٥]

المختصر الشافي على متن الكافي — وهو الحاشية الصغرى،  
للملاية السيد محمد الدهموري المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الكافي  
في على العروض والقواف ، لأبي المباس أحمد بن حاد بن شبيب  
القناري الشافعي المعروف بالخواص . أولها : حمد لمن شرفنا  
بن هو سيد الكافلين الخ . فرغ من تأليفها في أكتوبر ذي الحجة  
سنة ١٢٣٠ هـ . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ .  
بهاشها الكافي المتقدم . [٢٦]

— نسخة أخرى من ٤ طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بها مشما  
الكافي المتقدم . [٢٤ و ٢٣]

— خمس نسخ أخرى من ٤ طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
بهاشها الكافي المتقدم . [٢٩ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

— نسخة أخرى من ٤ طبع المطبعة العمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
بهاشها الكافي المتقدم . [٤١ و ٤٢]

— نسخة أخرى من ٤ طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٣ هـ .  
بهاشها الكافي المتقدم أيضا . [٤٣]

— نسخة أخرى من ٤ طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .  
بهاشها الكافي المتقدم . [٥٣ و ٥٤]

— نسخة أخرى من ٤ طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨١ هـ .  
بهاشها الكافي المتقدم . [١٢٣]

— نسخة أخرى من ٤ طبع المطبعة الحيدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ .  
بهاشها الكافي المتقدم . [١٢٤]

المختصر الشافي في علم القواف — تأليف الملاية أبي القاسم  
علي بن جعفر بن علي السدي البغدادي ، المعروف بابن القطاع  
الصقل أنظر : الشافي في علم القواف .

مختصر في مهجرات الدوائر — تأليف الملاية أبي القاسم  
علي بن جعفر بن علي السدي البغدادي ، المعروف بابن القطاع  
الصقل المتقدم . أنظر مع العروض البارع .

لمعان ضياء النجوم بشرح أسماء البحور — وهو شرح  
للملاية الكبير الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعي  
المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ .  
على نظمته المسمى بأسماء البحور . أوله : الحمد لله الذي مد  
نينيا بأجلال الوافر . وأول نظم :  
طويل مديد بسطحي ووافر \* وقامل أحراج رجيح مجمل

وتب هذا الشرح على ثلاثة مقاصد كما رتب نظم عليها . الأول  
في الكلام على البحور وما يتعلق بها من التفاصيل والدوائر ،  
والثاني في معنى كل كلمة في حديثها ، والثالث في جملة القول على  
ما احتوت عليه هذه الأبيات من مدح النبي صلى الله عليه وسلم .  
فرغ من تأليفه في ليلة السبت بعد العشاء التاسع عشر من شهر شعبان  
سنة ١١٩٨ هـ . مخطوط بخط المؤلف سنة ١١٦٨ هـ . بها مش  
تقييدات كثيرة بخط المؤلف ، ويظهر الورقة الأولى منه  
النظم المتقدم . [٩٠]

## حرف الميم

المباحث الأزهرية بشرح الخرجية — وهو شرح  
للملاية الشيخ محمد محمود بن إبراهيم الصفاني الحنفي على الرامة  
المروية بالخرجية التي نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله  
ابن محمد الأحمري الخسروسي الأندلسي ثم الإسكندري ،  
المسروف بأبي الجيش المغربي ، المتوفى سنة ٦٢٦ أر  
سنة ٦٢٧ هـ . أوله : حمدك يا من بحر فضه مديد ومحاب  
عضته وانظر لتزيد الخ . مخطوط بخط محمد محمود بن إبراهيم الصفاني  
الحنفي المؤلف المتقدم . فرغ من كتابته يوم الأحد عاشر شهر  
ربيع الثاني سنة .... هـ . بها مش بعض تقييدات .

[٥٥]

مجمد العواف من رمى العروض والقواف —  
وهو أرجوزة من نظم الملاية الشيخ محمد بن عبد الله الطوسي ،  
أولها :

الحمد لله الذي أعطانا \* بيانه ووضع الميزانا

مخطوط بقلم مغربي بخط الشيخ محمد بن محمود بن التلايد التركي  
اشفيطى سنة ١٢٥٢ هـ . بها مش وبين سطوره تقييدات  
كثيرة . [٥٥]

من شهر رجب الفرد سنة ٨١٩ هـ بتونس . مخطوطة بقلم معناد ،  
تمت كتابة في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني  
سنة ١١٠٩ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عثمان بن علي بن الحاج مصطفى  
ابن الحاج علي الباباغي . فرغ من نسخها في اليوم الثاني من  
شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ . [٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ إبراهيم الفناي  
فرغ منها في شهر رجب الفرد سنة ١١٠١ هـ . [٢٧]

مفيد الرجال والنساء في إبدال الحروف بعضها من  
بعض — تأليف الشيخ محمد فاضل ماء العينين ابن ماء .  
أظهره بإمش : تبين القموض على نعت العروض .

المقنعة الكافية في علم العروض والقافية — تأليف  
العلامة الشيخ أحمد السنقي (يتقدم السبق على النون) . أولها :  
الحدقة وكفى . مخطوطة بخط محمد سلطان . فرغ من كتابتها  
في أواسط شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . [١٥]

المقصد الجليل في علم الخليل — وهي قصيدة لامية ،  
في العروض والقوافي للعلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر  
ابن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي الحنوي المولود بأسا  
من مدنت صعيد مصر الأعلى في أواسط سنة ٥٧٠ هـ المتوفى  
بالأندلس ودفن بها سنة ٦٤٦ هـ . أوله :  
الحدقة ذي العرش المجيد على ٥ إلباس من لباس فضله حلالا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن سليمان  
القطبان الجليلي المالكي النوسني . فرغ من كتابتها في شهر  
شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن  
[٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .  
[٢٣]

وأقتر : إيضاح السبيل إلى المقصد الجليل في علم الخليل ،  
وشرح المقصد الجليل في علم الخليل ، ونهاية الراغب شرح  
عروض ابن الحاجب .

مرآة العروض — تأليف الأستاذ العلامة الشيخ أحمد عثمان  
الحزري أحد علماء الأزهر والقاضي بالحكام الشرعية الموجود  
الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : تحمدك اللهم هديت أولى  
الفضل إلى أسباب السعادة الخ . رتبته على ثلاثة أحدات ،  
كل منها يستعمل على جداول : الأول في الزجاء ، والثاني  
في المال ، والثالث في المقصود من هذا الفن . فرغ من  
تنقيصها قبل طبع الشمس في اليوم الباسر من شهر ربيع الأول  
سنة ١٣٣٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرقاب بمصر  
سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالإجابة . [١٠٥]

مزيل الخلق والقموض عن مهمات علم العروض —  
وهو شرح للعلامة أبي المال الشيخ أحمد بيسو الحنفي الشافعي ،  
على رسالة له في علم العروض . أوله : الحمد لله الذي بسط لنا من  
من وافر كرمه كل بر وإحسان . وأول الرسالة : الحمد لله  
والصلاة على رسول الله . انتقلت من مواد الزاوية المشهورة  
بالجزيرة ، لأبي الجيش المغربي ، ومواد من الكافي لأبي الياس  
أحمد الفناي الشافعي المعروف بالخواص ، ورواها العلامة  
السيد محمد الله بنوري عليه ، ومن جملة رسائل أخرى . مخطوط .  
[١٢٢]

المعيار في أوزان الأشعار — تأليف الشيخ العلامة الفقيه  
أبي بكر محمد بن عبد الملك بن المراج الشنبري النحوي المتوفى  
سنة ٥٥٠ هـ . أوله بعد البداية : أما بعد حمد الله تعالى على  
ما غفر من إصا ، وإفضاله ولثاء عليه بما يستحقه عظيم جلاله الخ .  
تعرض فيه لمعرفة أوزان الشعر المستعملة ، والمهمة ، ورتبه على  
فصول وأبواب : في الطل والزجاءات والذواثر ، والبيوع ،  
عقب كل منها بشواهد عربية مأثورة عن الشعراء المتقدمين  
والمتأخرين . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨]

المفاتيح المرزوقية لحل الأقسام وأستخراج خبايا  
الجزرورية — وهو شرح للعلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد  
بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن مرزوق التلساني المغربي  
المالكي ، على الزاوية المشهورة بالجزرورية ، التي تطلبها الامام  
ضيا الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأندلسي الجزري  
الأندلسي ثم الأندلسي المعروف بأبي الجيش المغربي المتوفى  
سنة ٦٢٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي تفضل بإيجاد المبرودات  
الخ . فرغ من تنقيصها ليلة الجمعة لآحدى عشرة ليلة خلت

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية  
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]  
وأظن : شرح الصبان .

منظومة — لم يصل تأليفها ، وهي في أحكام الحذرة وحروف  
الطه في الشعر . أولها :  
من في قريضي يا أنى إصاني  
تأصرف وفي عكس خلاف جاني  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

منظومة — لم يصل تأليفها ، في العروض . أولها :  
الحمد للهين الموجود \* على الدوام الواحد المقصود  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

الممثل الصافي على فاتح العروض والقوافي — وهو شرح  
العلاية أبي محمد عبد الله بن حيد السامي من علماء القرن الثالث  
عشر على منظومة في على العروض والقوافي ، المسماة فاتح العروض  
والقوافي . أوله :  
الخدمة كابل الذات دافر الطايا والحيات الخ . وأول المخطوطة :  
هذا لماح الطلا الجزيل \* وفاتح العروض الخليل  
فرغ من تأليفه ضحوة الجمعة الزهراء في غرة شهر ذي الحجة  
سنة ١٢٢١ هـ . مخطوط بقلم مناد ، ثم كتابة في السابع والعشرين  
من شهر صفر سنة ١٢٢١ هـ . [١٠٢]

المهم الخليل في علم الخليل — تأليف الصلاة الشيخ  
محمد العالم مدرس الفنون الأدبية بالمدارس الحربية سابقا من  
علماء القرن الثالث عشر ، وهو كتاب في العروض والقوافي ، رتب  
على مطالب ومباحث . وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨١ هـ .  
بخط المؤلف ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٢ مجاميع]

موارد البصائر لفرائد الضرائر — تأليف العلامة الشيخ  
محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم أحد علماء القرن الثاني عشر .  
وهو كتاب جمع فيه ما يقع للشاعر من الضروقات الشعرية  
والنواذر . أوله : هذا مبتدئ النسيم السامع . فرغ من تبييضه  
ضحي اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ١١١٧ هـ .  
مخطوط بخط محمد بن مصطفى . فرغ من كتابته في أواسط شهر  
الله المحرم سنة ١١٢٠ هـ . بلمه ورق أبيض . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

مقصورة في العروض والقوافي — من نظم سدي حنون  
ابن عبد الرحمن الناس من علماء أول القرن الثالث عشر . أولها :  
حدث لما أشعر القلب فاحدى \* وأخذ من أبحر الجمل والردى  
فرغ من نظمها سنة ١٢٠٣ هـ . تمت كتابة في شهر ربيع الأول  
سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منري .  
[١٩٥ مجاميع م]

منظومة السجاعي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن  
محمد المعروف بالسجاعي ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أولها :  
لربى حد والصلاة لأحد \* وبعد هذا نظم البحر جميعها  
أظن : شرح على منظومة الشيخ أحمد السجاعي .

منظومة أخرى العلامة الشيخ أحمد السجاعي المتقدم —  
في مهملات البحر السبعة المستخرجة من الدوائر الثلاث ، الأول  
دائرة الخلف ، والثانية دائرة الخلف ، والثالثة دائرة المحيط .  
أولها :  
بدأت بحمد لآله مصليا \* على المصطفى خير البرايا نبينا  
أظن : قلادة النعوى في بيان مهملات البحر .

منظومة السنفي — وهو العلامة الشيخ أحمد السنفي ( يتقدم  
السن على التوفى ) في الزحافات والباطل . أولها :  
قال الفقيه السنفي " أحد \* صف كل الأمور أحد  
مخطوطة . ويليها نظم الزحافات المقردة العلامة الشيخ حسين  
المحلى . أولها :  
ومذلك في الجزل ، إن كان ساكنا \* غنم وإحصاء له السكن قد ثبت  
و يليها أيضا نظم أسماء البحر ونظم أجزاء البحور . [١١٠]

منظومة الصبان — وهو العلامة أبو العرقان الشيخ محمد بن علي  
المعروف بالصبان الشافعي المصري المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ .  
وتعرف بالكافية في على العروض والقافية . أولها :  
لك الحمد ياربى وصل مسلما  
على المصطفى والآل من أنزروا الدلا  
ضمن مجموعة صبع حجر مطبوعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشريفة بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

نظم أسماء بحور الشعر وأجزائها — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر الشبراوي الشافعي المتوفى سنة ١١٧١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، أغلبها بخط الشيخ علي أبي القليل بن سليمان ابن سعد. [٢٤٤ مجاميع]

نعت العروض — نظم الشيخ محمد ماء العينين. في العروض والقوافي. أوله :

الحمد لله الذي قد جعلنا هـ للشعر ميزانا نال النبلا  
أنظر : تبيين القوض على نعت العروض .

النتجات الأرجية والنسبات البنفسجية لنشر ما راق من مقاصد الخزرجية — وهو شرح لأبي عبد الله محمد ابن تاسم المعروف بابن ذاككور، على الرامة المسروقة بالخزرجية، التي نظمها أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الاسكندري، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ. أولها :

بجملك يامن جبل العروض أما لكل عروض . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن علي أبي الحباب، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٢ هـ. [٢٦]

نهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب — وهو شرح لجمل الدين أبي محمد عبد الرزاق بن الحسين بن علي القرشي الأموي الأسدي الشافعي المولود سنة ٧٠٤ هـ المتوفى في شهر جمادى الأول سنة ٧٧٧ هـ. على القصد الجليل في علم الخليل الذي قلته أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن سليمان التقيان طرابلسي المالكي السوسي. فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ. [٢٠]

### حرف الواو

الوافي في شرح الكافي في علمي العروض والقوافي — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي من علماء القرن الحادي عشر الهجري، على الكافي في علمي العروض والقوافي، لأبي العباس أحمد بن عباد بن شبيب القناري الشافعي، المعروف بالخواص. أوله : اللهم . كافي المهمات يوم الفصل والميران الخ . فرغ من تنقيده سنة ١٠٠٤ هـ. ومن تبيجه بمكة المكرمة في الثالث عشر من شهر شعبان من السنة المتقدمة. مخطوط، ويظهر أنه بخط المؤلف. [١٤٠]

المورد الصافي في شرح الكافي في علمي العروض والقوافي — وهو شرح العلامة الشيخ خليل بن ولد بن الحسن بن علي الكافي في علمي العروض والقوافي، لأبي العباس أحمد بن عباد بن شبيب القناري الشافعي المعروف بالخواص. أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . مخطوط. [٦٩]

ميزان الشعر في عروض العرب والعجم وفي القوافي — تأليف كدام بن كيرتود مرغويان، الموجود من الجزء الأول في عروض العرب. أوله : الشعر من الكلام ما زين بالوزن والتقفية . طبع القسطنطينية سنة ١٣٠٨ هـ. وفي أوله مقدمة للكتاب، وفهرس لمراجعة بعض دواوين العرب، وبعض كتب التواريخ وغيرها. [٧٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة. [٧٦]

### حرف النون

النبذة البهية في المطالب الشعرية — تأليف محمد افندي نخري بشارة البرنس إبراهيم باشا أحد . أولها : تحمدا اللهم يامن مددنا يوافي نصنك . وهي شذرة جمعها المؤلف في علمي العروض والقوافي. طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. [٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٦]

النبذة الصافية في علمي العروض والقافية — تأليف الامام شهاب الدين أحمد بن أبي بكر السيبي المالكي الأزهري. أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٠٧]

نظام الكلام — تأليف العلامة الشيخ علي بن محمد الجمال. أوله : الحمد لله على ثرين الكلام في لسان الأنعام. ألهم في بيان اصطلاحات الشعر والقافية بلسان العرب مستهدا عليها بقية العجم. ضمن مجموعة طبع بجر بمصر سنة ١٢٦٩ هـ. [٣٠٥ مجاميع]

نظم أبحر الشعر — من نظم العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن مراد الحلبي. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود ابن سليمان الفتيان الطرابلسي المالكي. فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ. [٢١]

الحمد لله على أفضاله • أحده شكرا على نواله  
فرغ من نظمها فى الثانى من شهر رجب سنة ١٧٩٣ هـ . مخطوط  
بخط عبد البر بن أبى زيد الأزهري الشافى . فرغ من كتابته  
فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١١٠٣ هـ . نقله من نسخة  
عليها خط المؤلف وقوبلت عليها . [٢٧]  
— نسخة أخرى .هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة .  
[٢٤]  
وجيز العروض — ويسى : العنوان فى مرة الأوزان .  
تأليف أمين الدين المولى . أنظر : العنوان فى مرة الأوزان له .

الوافى فى علم العروض والقوافى — تأليف العلامة الأديب  
أبى ذكرى يحيى ابن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن  
سليمان الشيبانى المعروف بالخطيب البرزى المولود سنة ٤٢١ هـ  
المتوفى بجماعة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . وهو كتاب  
جمع فيه شواهد كثيرة من أشعار العرب ، وعنون فيه عن كل بحر  
من البحور باب خاص . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]  
الوجه الجليل فى علم الخليل — وهى أقضية فى العروض  
والقوافى ، من نظم العلامة الأديب زين الدين أبى التقي شمعان  
ابن محمد بن داود بن على القرشى الأتارى المصرى المتوفى  
سنة ٨٢٨ هـ . أولها :

تم فهرس العروض والقوافى

## ملحق الجزء الثاني

### بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

بين العربية والتركية في الاستعمال . وانما في بيان الكلام المركب من المفردات المنفردة : من مصادر وأصل وأسماء وأدوات ومشارك بينها . مخطوط بخط قديم ، وبه ترفيع . [٦٤٤]

تصحیح القاموس المحيط — تأليف صاحب السادة العلامة الأديب أحمد باشا تيجور الموجود الآن سنة ١٢٤٤هـ - سنة ١٩٢٦ م . وهي تنبيات على ما وقع من الأغلاط في كتاب القاموس المحيط للإمام محمد الدين القيروزابدي الشيرازي ، في النسخة المطبوعة في بولاق سنة ١٣٠٣هـ . ودونها على ترتيب القاموس تبجيلا للرجوع إلى مواضعها . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣هـ . [٦٤٧]

— أدرج نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١]

تصحیح لسان العرب لابن منظور المصري — تأليف صاحب السادة العلامة الأديب أحمد باشا تيجور المتقدم . وهو تصحيح للأغلاط الواقعة في النسخة المطبوعة في بولاق سنة ١٣٠٠هـ - سنة ١٣٠٨هـ . الموجود منه نقسرات في . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣هـ . عن يمينه وتصحيحه الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعي . ومنه حواش على القسم الأول منه ، وعلى ما كتبه العلامة الشيخ إبراهيم صيف اليازجي اللبناني من أغلاط هذا الكتاب في مجلة الضياء ، وضامته في "وهم وقت الصف" . [٥٤٦]

— القسم الثاني من نسختين آخرين منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]  
وانظر : القسم الأول منه في الأصل .

التنبیه ، على غلط الجاهل والتنبیه — تأليف المولى محمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ١٢٩٤هـ . ضمن مجموعة . طبع لندن سنة ١٣٠٣هـ . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

## ١ - علم اللغة العربية

### حرف الألف

أساس البلاغة — تأليف العلامة جاراغة أبي القاسم محمود ابن عمر الزعزعى ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ . في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٩٢٢م - [٦٣٢]

أساليب العرب في صناعة الانشاء — تأليف المصلح شاكشيف البلباني . وهو كتاب يشتمل على مفردات لا يستغنى عنها كاتب ولا أديب . بين فيه مواضع استعمالها عند النحويين ، وضم إليها من كتاب أساس البلاغة للزمخشري كل ما رآه موافقا ما نوسا في الاستعمال ، وحصره بين هلالين . ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منه حرف الألف والباء . والثاء . طبع مطبعة القديس جاورجيوس في بيروت سنة ١٨٩٣م - سنة ١٨٩٤م . [٦٤٨]

إكمال الاعلام بمثلث الكلام — تأليف الإمام القنوي جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي البجلي الأندلسي نزيل دمشق ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ . وهي أرجوزة مرعبة في المثلث . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

### حرف التاء

ترجمان تركي وعربي — لم يسل مؤلفه . أزه : الحروف التي تستعمل في التركية دون العربية ثلاثة . وضمه مؤلفه على مقدمة ، وأربعة أركان ، وخاتمة . فالتقدمة في الفرق بين الحروف التي تستعمل في التركية والعربية . والركن الأول في بيان المصادر وما يشتمل منها بقدر الامكان على طريقة الفقه العربية ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والركن الثاني في بيان الأسماء ، ويشتمل على شذور ولفظ متفرقة . والركن الثالث في بيان الضائر والاشارات والأدوات والاضافة . والركن الرابع في بيان الكلمات المشتركة

## حرف الزاء

رسالة في معنى التبليغ — تأليف العلامة الأديب عبد القادر ابن عمر البندادي تزيل القاهرة، المولود سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ. أنظرها مع الدرر القيمة والجواهر الثينة المشهورة بالأدب الصغير لابن المقفع، رقم ٥٧ ش، من فهرس الأداب العربية.

## حرف الشين

شرح ذات الحلال ومهارة الكلال، في المؤلف والمختلف — كلامها للامام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد الحنطاري. أنظرها مع ذات الحلال ومهارة الكلال.

شرح نظم مئذات العلامة محمد بن المستنير المعروف بقطرب — تأليف الشيخ إبراهيم النعمي. مخطوط بخط محمد بدر الدين بن علي الفلقلي الشافعي. فرغ من كتابته في اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٠ هـ. وفي آخره قصيدتان من ديوان العلامة شمس الدين محمد بن اسماعيل بن خفيف الدين التليساني.

## حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شاميط — تأليف الامام العلامة

محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفير وزايد الشيرازي، المولود بكازرون سنة ٧٢٩ هـ المتوفى بزييد في ليلة الثلاثاء. قريبا من نصف الليل في العشرين من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ. فرغ من تأليفه بمنزله على الصفا بمكة المشرفة ثمانية الكمية المخططة. مخطوط بخط علي بن محمد بن عثمان بن محمد بن حسن المعروف بابن الصوا. فرغ من كتابته في وقت صلاة الظهر من يوم الخميس عاشر شهر ذي الحجة سنة ٨٩٩ هـ.

[٦٢٢]

قصيدة في الأسماء المؤنثة السباعية — من نظم الامام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطه بخطوط مختلفة.

[٦٢٧ جامع]

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المحدث محي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين النويري الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ. جمع فيه الألفاظ الموجودة في مختصر المزني والمذهب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة، وضم اليها فيها جملا مما يحتاج اليه مما ليس فيها: من أسماء الرجال والملائكة والجن، ليم الانتفاع بها. وجعله على قسمين: الأول في الأسماء، والثاني في اللغات. الموجود منه الجزء الأول والثاني، وهو القسم الأول في الأسماء. بقي الجزء الأول بصر ابن حبيب القاضي، ويصنف الجزء الثاني بصر ابن الخطاب رضي الله عنه. في مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة. وفي أثناء الجزء الثاني منه ندم نحو كرامة.

[٦٢٥]

## حرف الحاء

حلية الفصيح في نظم الفصيح لأبي العباس أحمد بن محيي المعروف بشعلب — نظم العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المزي الحنطاري الضرير المالكي، المولود سنة ٦٩٨ هـ المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ. أوله: الحمد لله على ما سقده \* فهو الذي أهدانا أن نحمده فرغ من نظمه في يره بالأندلس سنة ٧٤٧ هـ. مخطوطة بخط محمد بن عثمان بن محمد تاهض. فرغ منها كتابته في شهر شوال سنة ٧٥٨ هـ. بها ترقيم وتلويث.

[٦٢٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطه. وأولها محل بالقعب.

[٦٦٥ جامع]

## حرف الدال

ذات الحلال ومهارة الكلال — وهي قصيدة في المؤلف والمختلف، للامام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السطوي النحوي المتوفى القرن الشافعي المولود سنة ٥٥٨ هـ. المتوفى بدشق في ليلة الأحد الثاني عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ. أولها:

محمد الله رب العالمين \* ورب العرش أبدأ مستبينا  
مخطوطة بخط محمد بن محمد المتوفى، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٦٦ هـ. نقلها من نسخة المؤلف. وفي آخرها صورة ما كتب على نسخة الأصلية، بما يفيد أن الإبداع العلامة أبا العباس أحمد ابن يوسف قرأها مع شرحها على المؤلف، فقرأه إقناعا وتقديرا وضبطا وتجويدا، وأجاز له روايتها عنه. وبين سطوره شرح مبسوط عليها المؤلف. أوله:

[٦٣٧]

هذه ذات الحلال، ومهارة الكلال.



سنة ١٩٢٥ م . حتى بلغه وتصحيحه ونشره المستشرق الألماني . ف . كرتل . وسنة مقدمة باللغة الألمانية لناشره .  
يليه فهرس لأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة ، ثم أثر للاعطاء المقصورة . [٦٣٣]

المتقدمة — وهو قاموس عربي ، وترجمه باللغة الفارسية . لإبيل مؤلفه . أوله : الحمد لله بديع الأشياء بقدرته ، وصورةها بيدائمه حكمه الخ . وفيها على اثني عشر بابا . مخطوطة ، تمت كتابتها في أواسط شهر ذي الحجة سنة ١٠٧٦ هـ . [٦٣٤]

مجمع بحار الأنوار ، في غرائب التستريل ولطائف الأخبار — تأليف العلامة الشيخ محمد بن طاهر الصدقي الهندي الفتي الملقب بملك المحققين . وفيه على الحروف الهجائية . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات . طبع الهند سنة ١٣١٤ هـ . [٦٣٥]

وانظر فهرس الحديث .

مجمع البحرين — تأليف الامام القنوي رضوان الله عليه أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي بن إسماعيل الصنعائي أو الصاغاني اللاهوري ، المولود في لاهور بالهند في يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ . المتوفى ببغداد في ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ . أوله : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ذكر فيه أنه جمع فيه بين تاج الفقه وصحاح العربية لجوهري ، وبين التلخيص والتدليل والصلة له ، فذكر ما ذكره أولا على ما سؤده ، وروى له بحرف (ص) وأردف ما ذكره بالتلخيص وروى له بحرف (ت) . في ستة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبرلي بالاسنانة المخطوطة بالقاهرة . في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٦٩ هـ . [٦٤٥]

المعجم والمحيط الأعظم في لغة العرب ، وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبي الحسن علي بن إسماعيل الضرير الأندلسي النحوي الفوري ، المعروف بابن سيده المرسى ، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . يميز فيه بين أسماء الجروع ، وفيه على الجمع المذكور والفرق بين التخييف البدل والقياس ، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والالاماة والألفاظ والتعاريف والأدغام وغير ذلك . ورتبه على

القول المختضب فيها وألقى لغة أهل مصر من لغة العرب — تأليف السلامة محمد بن أبي السرور البكري الصديقي الشافعي سبط آل الحسن رضي الله عنه ، كان موبوحا سنة ١٠٥٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أطلع بذر الجالات اليوسفية فسمت الديار المصرية . ذكر في أوله أنه اختصره من كتاب الامام الشيخ يوسف المقرئ المسمى «رفع الإصر» عن كلام أهل مصر» رتب على ترتيب القاموس المحيط لقيروزي بأدنى كماله . وفرغ من اختصاره في أوائل ربيع الثاني سنة ١٠٥٧ هـ . مخطوطة بخط يوسف المقرئ الشهير بابن الوكيل . وبها مشه بعض تعديلات . [٦٤٠]

## حرف الكاف

كتاب خلق الانسان — تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن السري ابن مهمل النحوي الزجاج المتوفى سنة ٣١١ هـ . رواية أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد ، عن أبي طاهر بن علي بن عبيد الله ابن سوار المقرئ ، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد بن علي ابن إبراهيم بن الحسن بن زينة ، عن أبي محمد علي بن عبيد الله العباس بن العباس بن المقرئ الجوهري ، عن المؤلف . أوله بعد الديباجة : هذا كتاب يذكر فيه من أسماء أعضاء الانسان وصفاته على ما سمعت العرب الخ . آخره ، في فهرس الآداب العربية برقم ٢٢٦٥

كتاب يفعلون — تأليف الإمام القنوي رضوان الله عليه أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن علي الندوي العمري المعروف بالصاغاني أو الصاغاني ، المولود بمدينة لاهور بالهند في يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ . المتوفى ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ . ذكر فيه ما جاء من كلام العرب على هذا الوزن ورتبه على حروف المعجم . طبع تونس سنة ١٣٤٣ هـ . حتى ينشره وتعليق حواشيه الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب مدون التاريخ والآداب بتونس . [٦٢٦]

## حرف الميم

المأثور عن أبي الميثيل الأعرجي — وهو عبادته بن خالد مول بجعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشمل ما اتفق لفظه واختلف معناه من المخرجات القوية . طبع بيروت

ثم ما تاقه به حتى آتيت على جميع الحروف كلها، ورايت بهد الفاء. الحسين ثم اللام، ولم أراع فيها عدا الثلاث بسبب الحرفين إلا الحرف الأخير الأصل، ولم أعتد في أمثال الكلمة بالهزرة الزائدة للقطع أو الواصل ولا بالهيلة في أو انشطا، الى آخر ما ذكر. وقال: ثم ذلت الكتاب بذكر ما وقع في أصل العرب من حروف الهاء، وتصريف كلمات متقاربة الهاء، وشئ من مسائل الاعراب بلا إسهاب ولا اغراب، في عدة فصول بحكمة الأصول، كثيرة المحصل. مخطوط بخط ... السمرقندي بسمرقند، فرغ منه كتابة في اليوم الخامس من شهر المحرم سنة ٦١٨ هـ. به ترقيم رأس كل أربعة، ويهاشم بعض تفهيمات، وبه طبقات علماء العربية، وبين أول من تكلف منهم تصحيح الكلام وأغراه — تأليف الصلاة أبي الحسين علي بن الحسين الكاتب الترمذي الأنصاري . [٦٤١]

مقدمة الأدب — تأليف الصلاة جاراؤه أبي القاسم محمود ابن عمر بن أحمد النخعي المولود في شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ. الحق بجرجانية خوارزم ليلة مرة سنة ٥٣٨ هـ. رتبها على خمسة أقسام، الأول في الأسماء، والثاني في الأفعال، والثالث في الحروف، والرابع في تصرف الأسماء، والخامس في تصرف الأفعال. الموجود منها الجزء الأول وفيه قدام الأسماء والأفعال. مخطوط بخط قديم ما عدا الفقرة الأولى منه فهي بخط جديد، مضبوط بالحركات، ويهاشمه وبين مسوره تفهيمات وبه ترقيم . [٦٣٦]

## حرف النون

نظم ما يذكر من الأعضاء — لبض العلماء، ومعه حلة أبيات فيها يذكر ويؤتى من الأعضاء، أيضا، وفيها جاء ما كانا والعالمات تحركه، وفي أنواع الفعل الممثل، وفي أسماء، خيل الزمان البشرية وكيفية جمع وتنويع أسماء الإشارة، وفي أسنان الابل، وكيفية جمع الشهور والأعوام، ثم قصيدة تسمى بـ دوة الفارسي للعلامة القرطبي في الطائفة التي وردت في القرآن الكريم. ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام الفلوي النحوي محمد بن المستنير المعروف بقطرب — لم يعلم تأليفها. آوله :

أودع ما ينظر في الجنان • وغير ما يجري على اللسان  
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

ترتيب الحروف الحقيقية كما صنع الأزهري في كتاب التهذيب، إلا أن ابن سبويه خالف في الواو والألف والياء. قال الأزهري في التهذيب قدّم الواو، ثم الألف، ثم الياء. وابن سبويه في الحكم قدّم الألف، ثم الياء، ثم الواو. وترتيب الحكم، يؤخذ من أوائل هذه الآيات، وهي :

طلعت حيا هنت خيفة قدرة • خليل كرى جفى شكى شريرة  
سي زهوه طفلا ديانة تائب • غلامه ذنب ثوى ربح لده  
نواطره فاصكته بميمده • ملاحه أجرت يتابع وجده

الموجود من الجزء الخامس، وأوله السين والهمزة، ويقهى الى حرف الواو والألف، مخطوط بخط محمود حدى الفضلى النسخ بدار الكتب المصرية. فرغ من كتابته في ليلة الاثنين الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٤٣ هـ. نقله من النسختين الموجودتين بدار الكتب المصرية برقي ٤٩ و ٥٠ . [٥١]

المزهر في علوم اللغة — تأليف الصلاة الحافظ جلال الدين عبد الزهر بن أبي بكر البيهقي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ. آوله : اخذ الله خالق الأسكن والقاتل الخ. وهو كتاب في علوم اللغة أنواعها وشروط آدابها وصاحبها، ما كان علوم الحديث، في التفسير والأقوال، وآتى فيه بجوانب وغرائب حسنة، وجعله على تحسين نوعا، ثمانية منها راجعة الى اللغة من حيث الاسناد، وثلاثة عشر من حيث الحفاظ، وثلاثة عشر أيضا من حيث المعنى، وخمسة من حيث لطافتها، والباقي راجعة الى رجال اللغة ودرواتها. مخطوط بخط إبراهيم بن نجم الدين بن يحيى ابن علي بن يحيى الشهير بابن المبط الشافعي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء سابع شهر جمادى الآخرة سنة ٩٦٧ هـ. ونقله من نسخة بخط المؤلف . [٦٤٢]

المغرب في ترتيب العرب — تأليف الامام أبي القاسم ناصر بن عبد السيد بن علي الطرزي الفقيه الحنفي الخوارزمي، المتوفى سنة ٩١٠ هـ. قال في آوله : هذا ما سبق به الوعد من تهذيب مصنف المرحوم وتبقيته، وترتيبه على حروف الميم ولفظته، اختصرته لأهل المعرفة، من ذوي الحيلة والأهبة، من ارتكاب الكلام المحرق، بهد ما سرحت في كتب لم يشهد بها في تلك الفترة نظري، فقصبتها حتى قصيت منها وطرى، كالجامع بشرح أبي بكر الرازي، وازاداد بكشف المطاوع، وغنصر الكرمي، وتيسر إلى الحسين القفوري، والمتنق لها كم الشهيد الشهير، وجمع التفاريق لشجنا الكبير، والذي انجبه لفظه اختياري من الذين، ترتيب كتاب الفريدين إذ هو الأكثر بينهم تدارلا، والأسهل عنهم تناولاً، وقدّمت ما تاقه هزة،

## حرف الشين

**الشافية** — تأليف الإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي الحنفي بالاسكندرية سنة ٦٩٩هـ. وهي مقدمة مشهورة في فن الصرف وانطقت كقائمة الكافية في النحو. مخطوطة بخط محمد بن هادي بن عماد الله الحنفي، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٤هـ وبها مشاهدات، ولها المقدمة الجزرية في علم التجويد للعلامة شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي. أولها:

يقول راجي غروب سامع \* محمد بن الجزري الشافعي  
بخط النسخ المتقدم . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦١ مجاميع]

وأظن: حاشية على الشافية لم يسلم مؤلفها، وشرح الشافية لنظام الدين حسن بن أحمد النيسابوري الأعرج، وزعمه الألباب لسيد مصطفی الطرابلسي المغربي، والزواية في نظم الشافية، للعلامة ميرزا قوام الدين .

**شرح التصريف العزى لعماد الدين أبي الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب الزنجاني** — تأليف العلامة أبي الحسن علي بن هشام الكلائي . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة ميسر الحلبي) بمصر سنة ١٢٤٤ هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٢]

**شرح التصريف العزى المتقدم** — لم يسلم مؤلفه. أوله: أعلم أن التصريف هو الصرف للباقة والتذكير في اللغة التغيير. الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد كاتم الحسباني، فرغ من كتابتها سنة ١٢٤٦ هـ . [٦٧٣ مجاميع]

**شرح التصريف العزى المتقدم** — تأليف الإمام يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني الملقب بامامه. وهو شرح، تقول، أوله: أحمد الله على بزيل نعمته وشكره على جليل آلائه الخ. ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

**شرح الشافية: لجمال الدين أبي عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب** — تأليف العلامة نظام الدين حسن بن محمد النيسابوري الأعرج . أوله: أحمد الله على أن وفقني لصرف وبيان الشباب اقتناء العلوم والآداب الخ. مخطوط بخط أخوند نور علي، فرغ من كتابته في اليوم العاشر من شهر شوال سنة ١٢٥٥ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

**نظم منتهى الامام قطرب المتقدم** — وهو نظم آخر غير السابق، لم يسلم ناطقه، ناقص من الأول، وأول الموجود منه قوله من حرف السين: وأخر الأيام يدعى السبت \* والاسم في نزل فذا السبب ضمن مجموعة مخطوطة بخطو متخفة . [٦٦٩ مجاميع]

## ٢ - علم الوضع

## حرف الشين

**شرح الكردي** — وهو العلامة الشيخ عبد الله شيخ المصمودي الكردي من علماء القرن الثالث عشر الهجري، على رسالة في علم الوضع للشيخ أبي بكر الكردي. أوله: الحمد لله الذي تزه بذاته وصفاته عن أن يطلق اليها الفناء الخ. ضمن مجموعة مخطوطة على هامشها تقييدات . [٦٩٩ مجاميع]

## ٣ - علم الصرف

## حرف الحاء

**حاشية الحلبي** — وهو العلامة أبو علي حسن المعروف بالحلي على شرح العلامة مسعود بن عمر الفارابي على التصريف العزى لعماد الدين أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني. مخطوطة، بها نقص من الأول نحو الخطبة، وعلى هامشها تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

**حاشية على الشافية** — للإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب المالكي. لم يسلم مؤلفها. مخطوطة، وبها نقص من الأول والآخر، وأول ما فيها من أثناء الكلام على الخطبة وتنتهي إلى أثناء الكلام على الإندغام، وبها ترفع وعلى هامشها تقييدات . [٣٢٩]

## حرف الميم

ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور ومبدوء وما يكتب بالآلف والياء — تأليف الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى، المولود قبل الثلاثين وثلاثة، المتوفى اليثين بقينا من شهر صفر سنة ٨٣٩٢ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٢٤٠]

المقتضب من كلام العرب فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين — تأليف الامام أبى الفتح عثمان بن جنى المتقدم. وهى رسالة فى التصريف وتنبأ على حروف الهجاء. ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٢٤٠]

منظومة ثائية فى الصرف — لم يعلم تأليفها، أوها : لمن أوجد الأشياء. حدى وحدى \* على ما عدنا نأزده وتوالت وتنبأ تأليفها على ترتيب أبواب الصرف. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٦٥ مجاميع]

## حرف النون

نزه الألباب — وهى أروسة، فلاملة السيد مصطفى بن السيد محمد بن ابراهيم الطرابلسى المغربى، كاتب موجودا سنة ١٣٠٩ هـ. ضمنها قواعد الشافية فى الصرف، لابن الحاجب.

انظرها مع ديوان ابن ذكرى دق ١١٥٨ و ١١٥٩ من فهرس الآداب العربية.

## حرف الواو

الوافية فى نظم الشافية، للإمام جلال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب — وهذا النظم، فلاملة ميرزا قوام الدين. — أوله :

الحمد لله الذى يصرف \* بلطفه الرياح حين تنصف  
مخطوط بخط أخون نورى، فرغ من كتابته سنة ١٢٥٥ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٣٧]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف الصلاة أحمد بن الحسن نغم الدين المعروف بالجارى دى، المتوفى بترزق شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ. مخطوطة بخط ابن عاتق نعمة الله، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٤ هـ. وبها شبه تحقيقات. ضمن مجموعة مخطوطة [٢٤٥]

شرح مراح الأرواح لأبى الفضائل أحمد بن على ابن مسعود — تأليف المولى حسن باشا بن علاء الدين الاسود. مخطوط بخط متاد، تم كتابته سنة ١٠٥٩ هـ. [٢٣٨]

## حرف العين

عقود المهن وخواص أشئلة الفعل — تأليف الإمام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المولود قبل الثلاثين وثلاثة، المتوفى اليثين بقينا من شهر صفر سنة ٨٣٩٢ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٢٤٠]

## حرف الكاف

كتاب الأفعال وتصاريقها — تأليف الصلاة أبى عثمان سعيد بن محمد المافرى القرطبى ثم الرغسلى المتوفى بالجار. أوله : الحمد لله بجميع حماده، وصل الله على محمد خاتم أنبيائه الخ. ذكر فيه أن ابن القوطية ألف فى الأفعال كتابا حاز فيه نصب السبق، ولم يتقدم إلى مثله فى هذا الفن أحد من العلماء، وكان غاية فى الاختصار حتى أدخل ذلك يثين كثير مما جلب من الأفعال. فخلا ما أدخل منه من هذه الجهة، وألحق فيه الأفعال التى ترك ذكرها من الرابعة وما جاوزها فى الزيادة، ورتبه على مخارج الحروف. فى خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمس على النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبر على بالاسنة، المخطوطة بخط يحيى بن المطرزي الحنظلى بمدينة دمشق المحروسة، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٦٧٦ هـ. وهى من كتب الصلاة صلاح الدين خليل بن أليك الصفدى، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ. [٢٣٢]

كتاب الهجاء والعلم بالخط — رواية الصلاة أبى القاسم عبد الرحمن بن داود بن أبى طيبة، عن والده داود بن أبى طيبة. أوله بعد الهداية : اعلم أنك لا تتقوى على معرفة الخط والى بالهجا. إلا بعد عليك بالأسماء والأفعال والمصادر والأدوات، ومعرفتك بالمدود منها والمقصود، لتزعم كل شئ منها ما يظهرك الخ. رتب على أبواب كثيرة. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧٠ مجاميع]

## حرف الحيم

جمل بن هشام — أنظر : لب الألباب بشرح نبذة الإعراب .

## حرف الحاء

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد بن حمدون السلي ، على شرح العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى ، على مقدمة ابن أجروم ، المعروفة بالأجرومية — أنظر : النقد الجوهري من فتح الحى القديم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن أجروم .

حاشية ابن عابدين على لب الألباب للأسطوطانى ، على نبذة الإعراب لابن هشام — أنظر : فتح رب الأرباب بمجاشى لب الألباب .

حاشية على الشرح المسمى بالقوائد الضيائية ، للعلامة المولى عبد الرحمن بن أحمد الحامى ، على كفاية الإمام أبى عمرو عثمان بن عمر ، المعروف بابن الحاجب المالكي — لم يلم مؤلفها . أوثقا : فى تحقيق الجلالة ، أمشقت أم جامد ؟ ذهب بعض الذى إلى الخ . مخطوطة بخط عباس بن حاجى محمد الشيرازى الأصل المحدثاى المسكن ، فرغ منها كتابة سنة ١٢٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٧٣ مجاميع]

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى — المتوفى يوم الأحد انقاص من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ . على الشرح المسمى بالقوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الحامى ، على كفاية ابن الحاجب المتقدم . وصر فيها إلى مبحث الأصوات . مخطوطة بخط محمد بن درويش بن قنبر القادري الصغاني ، فرغ منها كتابة فى شهر صفر سنة ١٠١٣ هـ . يها مشبه تقييدات .

[١٦٠٩]

حاشية ، على خطبة الشرح المسمى بالفؤء ، لتاج الدين محمد بن محمد الاسفرايى ، على المصباح للعلامة ناصر ابن عبد السيد المطرزي — تأليف رضى الدين انوارى . انظرها مع لامية الأثرى رقم ٩١ من فهرس الآداب العربية .

## ٤ — علم النحو

## حرف الألف

الأجرومية — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن أجروم ، المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٥٧٢٣ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨١] — نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٢]

الأزهرية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاني الشافعى ، المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٤]

أظهار الأسرار — تأليف المولى محمد بن بزر على المعروف ببيركل الحنفى ، المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ . وثبه على ثلاثة أبواب ، الأول فى العامل ، والثانى فى الموصول ، والثالث فى العمل أى الإعراب . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، ويها مشبه تقييدات . [١٦٠٠]

الألفية ، لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجبلى — أنظر : انقلاصة .

## حرف التاء

تسهيل الفوائد وتكامل المقاصد — تأليف العلامة جمال الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجبلى الأندلسى الشافعى المتقدم . مخطوط ، ثم كتابه سنة ١١٢٧ هـ . [١٦٠٧]

## حرف الشين

شذور الذهب، في معرفة كلام العرب — تأليف  
السلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد  
ابن عباد بن هشام الأنصاري النحوي الشافعي، المتوفى  
سنة ٧٦١ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب  
الغربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ.  
[١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

شرح الأجرومية، لابن آحروم — تأليف العلامة السيد  
أحمد بن زكي دحلان الشافعي المكي المتوفى بالمدينة المنورة  
سنة ١٣٠٤ هـ. طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة  
عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ.  
[١٥٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٨]

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف العلامة شباب الدين  
أحمد بن علي بن منصور الجبلي، المعروف بالجباني . مخطوط  
بقلم مناد، تم كتابة في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر  
ذي القعدة سنة ٨٦٠ هـ.  
[١٦٠٣]

شرح الأجرومية، المتقدمة — تأليف الشيخ حسن  
الكفراوي، المتوفى في العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٢ هـ.  
طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي)  
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ. بهامشه حاشية الشيخ اسماعيل الحامدي  
على هذا الشرح .  
[١٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٦]

شرح الألفية، لابن مالك — تأليف ولده العلامة بدو الدين  
محمد بن محمد بن عباد بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي، المتوفى  
بدمشق في يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ.  
مخطوط بخط مناد، تم كتابة يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من  
شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٥ هـ. ناقص من الأول، وأزل  
ما فيه من قبيل الكلام على قول المصنف :  
يا جرو والتورين والدأ وال . وسد للاسم تميز حصل  
بهامشه بعض تعديلات و به ترقيع .  
[١٦١٠]

## حرف الخاء

خصائص العربية — تأليف أبي الفتح عثمان بن جني،  
المتوفى قبل الثلاثين وثلاثة، المتوفى للثلاثين يقينا من شهر صفر  
سنة ٣٩٢ هـ. الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة المجلد  
بمصر سنة ١٩١٤ م .  
[١٥٦٩]

الخلاصة، المشهورة بالألفية — نظم العلامة جمال الدين  
أبي عباد محمد بن عباد بن مالك الطائي البجلي الشافعي  
إمام النحاة وحافظ الفقه، المتوفى سنة ٦٠٠ هـ. المتوفى  
في اليوم الثاني عشر شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ. طبع مطبعة  
دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ.  
[١٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٠]

— نسخة أخرى منها، تحت كتابة وقت غروب يوم الخميس السابع  
من شهر صفر سنة ١٢٥٩ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، ناصفة  
من الأول بمحورقة . [١٧٤٤ مجاميع]

## حرف الدال

الدرة القيمة — وهي منظومة التوحيده أيتها مائة بيت،  
للشيخ سعيد بن سعيد بن تيهان الحضري، كان موجودا  
سنة ١٢٢٢ هـ. أولا :

حدا لمن شرفنا بالمضنى \* وبالبان الرقي أسفا  
وتيا على أبواب، وفرغ من نظمها في شهر شوال سنة ١٢٢٢ هـ.  
ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة  
عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .  
[١٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٢]

## حرف الزاء

رسالة، في إعراب : فضلا، ولغة، واصطلاحا،  
وخلافا وحلم جرا — تأليف الامام جمال الدين أبي محمد  
عباد بن يوسف بن أحمد بن عباد بن هشام النحوي الأنصاري  
الشافعي، المتوفى سنة ٧٦١ هـ. مخطوطة .  
[١٥٩١]

رسالة في علم النحو — لم يصل مؤلفها، أولا : الكلمة  
اسم وفعل وحرف، الاسم إما فاعل، أو مفعول، أو مفعول به، وهي مرتبة  
على أبواب . مخطوطة بخط قديم، عليها جملة مفردات باللغة  
التركية، وترجمتها باللغة العربية .  
[١٥٩٤]

**شرح الكافية**، لجمال الدين أبي عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب المالكي — تأليف العلامة نجم الدين سعيد الصبي، ويقال له شرح السعيد، وهو شرح كبير، يجعله شرحاً لقن والشرح الذي عمله المصنف، وفيه أبحاث كثيرة كما في كشف الظنون، ناص من الأول والآثر، وأزول ما فيه من أثناء الكلام على تعريف الفعل، وينتهي إلى أنشاء الكلام على تون التاكيد مخطوط بخط قديم، وبه أكل أربعة كثير وترقيع، وبضه مجدول بالهداد الأحمر.

[١٦٠٥]

**شرح اللغة البديوية**، في علم العربية — لأثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن حيان الفزاري الأندلسي الفرائطي؛ تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبيد الله بن هشام الأنصاري الحموي الشافعي المتوفى سنة ٨٧٦ هـ. مخطوط بخط قديم، تم كتابة في اليوم السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٨٧٦ هـ وبه ترقيع.

[١٥٨٨]

**الشواهد الصغرى**، لشرح الألفية — للمبني —

أظر: فرائد القلائد، في مختصر شرح الشواهد.

### حرف العين

**العقد الجوهري**، من فتح الحى القيوم، في حل شرح الأزهري، على مقدمة ابن آبروم — وهو حاشية

للعلمة الشيخ أبي الباس أحمد بن محمد بن حمدون السلي، المعروف بابن الحاج، من علماء القرن الثالث عشر الهجري، على شرح الشيخ خاله بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري، على الآجرومية، لابن آبروم. فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩ هـ. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ.

[١٥٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[١٥٧٢]

**العوامل المائة الجديدة للبركلي** — وهو المؤلف محمد بن يرمعل الشيربيكلي، المتوفى سنة ٩٨١ هـ. رتبها على ثلاثة أبواب: الأول في العامل، والثاني في المسؤول، والثالث في الاعراب. مخطوطة، وبها شواهد وتقييدات كثيرة. وبها ترقيع.

[١٦٠١]

**شرح الألفية**، المتقدمة — تأليف السلامة أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح، المعروف بالكنودي، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ. مخطوط بخط قديم، وبه خطيتان وعطيتان، العلامة الشيخ عبيد الرحمن البيروني الطواني، وبه ترقيع.

[١٦٠٢]

**شرح السعيدى**، على الكافية، لابن الحاجب — أنظر: شرح الكافية، لنجم الدين سعيد الصبي.

**شرح شذور الذهب**، في معرفة كلام العرب —

كلهما لجمال الدين أبي محمد بن عبيد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصاري الحموي الشافعي، المتوفى سنة ٧٦١ هـ. مخطوط بخط ملا مرتضى بن سايان، فرغ من كتابته في يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١١٤ هـ.

[١٥٦٤]

**شرح على ديباجة كتاب في النحو** — لم يعلم مؤلفهما.

أوله: فان قيل: في قال بسم الله ولم يقل بالله الخ. مخطوط بخط قديم، وبه أثر عرق. وبه شرح شواهد كتاب في النحو أيضاً لم يعلم مؤلفهما. وأول الشواهد:

ألا أعلن قبل نوح النوايح \* وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح  
وبعد غد يا خلف تسمى من غد \* إذا واح اصحابي ولست براشح

وأول الشرح: الاعراب: بصدفيه منصوب على الظرفية العامل فيه قوله يا خلف الخ.

[١٥٩٦]

**شرح شواهد قطر الندى**، ويل الصدى، لابن هشام

الأنصاري — تأليف السلامة صادق بن علي بن الحسن ابن هاشم الحسيني الأرمزي. أوله: الحمد لله الذي رفع قدر الباطل، إلى أشرف محل، وخفض قدر الجاهل، إلى أدنى درك الأسفل الخ. مخطوط بخط مهدي بن علي رضا الحسيني، فرغ من كتابته في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة.

[١٥٦٧]

**شرح العوامل المائة للبرجاني** — تأليف العلامة محمد ابن أبي القاسم الشافعي.

أظر: الفوائد النامية، في شرح المائة.

**العوامل المائة** — تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . وتها على قسمين : لفظية ، ومعنوية ، وكل منها على أقسام . مخطوطة بخط قديم ، وبها مشايخ تقييدات . [١٥٩٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، ونافعة من الأول نحو ورقة ، وبها مشايخ بعض تقييدات ، وبها ترقيم كبير . [١٦٠٩]

وتنظر : لغزات العتائبة في شرح المائة ، للسلامة محمد بن أبي القاسم العتائي .

**الفوائد العتائبة في شرح المائة** — وهو شرح العلامة محمد ابن أبي القاسم العتائي . هكذا في خطبة الكتاب ، وله محمد بن علي بن ابراهيم بن ذريح العتائي أبو منصور بن أبي البقاء ، المولود في ربيع الأول سنة ٤٨٤ هـ المتوفى يوم الثلاثاء ، خامس عشر جمادى الأول سنة ٥٥٦ هـ . على العوامل المائة ، للامام عبد القاهر الجرجاني . أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهو ناقص من الأكثر جزأ يسيراً ، وبها مشايخ بعض تقييدات . [٦٥٠ مجاميع]

### حرف القاف

**قطر الندى وبل الصدى** — تأليف الامام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي الشافعي ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية ( مطبعة عيسى الحلبي ) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

### حرف الكاف

**الكافية** — تأليف الامام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وأولها على مبداء ذات ألوان ، ومجدولة بالمداد الذهبي . [١٥٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٥٩٩]

**كشف النقاب عن غدرات وجوه ملحة الأعراب** — وهو شرح العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي الشافعي ، المولود سنة ٨٩٩ هـ المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على ملحة الأعراب نظم الامام القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري . تحت تكملة يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة ١٠١٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٥ مجاميع]

### حرف الفاء

**فتح رب الأرباب ، بمحاشي لب الألباب** — وهي حاشية ، للعلامة السيد محمد أمين بن عمر المعروف بابن عابد بن ، المتوفى سنة ١٢٥٣ هـ . عن اثنين وخمسين سنة ، على الشرح المسمى : لب الألباب ، للعلامة محمد سعيد بن علي ابن أحمد الأسطواني ، على نبذة الأعراب المشهورة بجمل جمال الدين أبي محمد عبد الله بن هشام الأنصاري . أوله : الحمد لله الواجب وجوده في كل وقت وأن الخ . ذكر في أوله أنه جمع هذه الحاشية بما أملاه عليه بعض شيوخه وقت قراءة الشرح عليه . فرغ من قسودها في العشر الأواخر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢١٥ هـ . مخطوطة بخط السيد أحمد الحوي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء ، الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٧٤]

**فرائد الفلاذ ، في مختصر شرح الشواهد** — وهي المعرفة بالشواهد الصغرى لشرح الألفية ، وهي : شرح التوضيح ، وشرح بدر الدين بن مالك ، وشرح المرادي ، المعروف بابن أم قاسم ، وشرح ابن قتيب . تأليف العلامة أبي محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود البيناني الحنفى المعروف بالشيخ ، المولود ببغداد في شهر رمضان سنة ٧٧٢ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٥ هـ . فرغ من تأليفها في اليوم الثاني من شهر ذي الحجة سنة ٨١٠ هـ . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن المكي الشاذلي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء ، التاسع شهر رمضان سنة ٨٥٨ هـ . وبها مشايخ بعض تقييدات وبها ترقيم . [١٥٩٠]



السابقة والكرم الخ . مخطوط بخط أحد بن محمد ، الشير بشس الخيوق الخوارزمي ، فرغ من كتابته في اليوم الثاني من شهر المحرم سنة ٧٨٩ هـ . وباشه وبين سطوره تعديلات كثيرة . [١٥٩٢]

**ملحة الإعراب** — وهي منظومة للشيخ الرئيس أبي محمد القاسم ابن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . رتبها على أبواب . مخطوطة بخط إبراهيم بن حسن بن محمد بن علي ابن محمد البتاني ، فرغ من كتابتها في سنة ٩٧٣ هـ . بيا جلة قصائد مقولة ، من ديوان ابن الفارض . [١٥٩٥]

**موقد الأذهان ، وموقظ الوجدان** ، ويسمى بالمسائل الحسان ، من رسالة موقد الأذهان ، وموقظ الوجدان — وهي المنظومة بالألفاظ النحوية ، بخط ابن محمد بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي الشافعي ، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ . رتب على أربعة فصول . تم كتابة يوم الجمعة تسرخلت من شهر ربيع الأول سنة ١٠١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٥ مجاميع]

### حرف النون

**نظم الضوابط النحوية** — للإمام علم الدين أبي الحسن علي ابن محمد بن عبد الصمد السخاوي النحوي المقرئ الشافعي ، المولود سنة ٥٥٨ هـ . المتوفى بدمشق ليلة الأحد ١٢ من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ . أوله بد الدنيابة : ومع الابتداء بالتكبير \* في ثمان وأربع تخير مخطوط ، وبه ترقيم . [١٦٠٤]

### حرف الهاء

**هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية** — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى المراغي مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية . وضعه على شكل جدول وأتمم بحوى كل منها بين ضفتيه مسألة أو عدة مسائل من قواعد الصرف والنحو ، وأعقب كل باب بالتمايز ثم الترتيبات ليقين الطالب الاحاط بها على السابق . الموجود منها الجزء الأول في النحو والصرف . ( طبعة ثانية ) بالمطبعة الحديثة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [١٥٨٥]

— الجزء الأول في النحو والصرف من نسخة أخرى منه كناية . [١٥٨٦]

### حرف اللام

**لب الألباب** ، بشرح نبذة الاعراب — وهو شرح للامامة الامام محمد سعيد بن علي بن أحمد الأسطواني ، على نبذة الاعراب ، المشهورة بمجل جمال الدين أبي محمد عبد الله ابن هشام الأنصاري . أوله : بحمد يامن لا ينجيب سى من قصده ونحاه الخ . وأول التيلة : هذه بكتة مبيرة اختصرتها من قواعد الاعراب تمهيدا على الطلاب الخ . وهي على ثلاثة أبواب : الأول في الجملة ، والثاني في الطرف ، والثالث فيها يقال عند ذكر أدوات يكثر استعمالها في الكلام . مخطوط بخط معناه : تم كتابة في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٧٣]

وانظر : ضح رب الأرباب يحوش لب الألباب .

### حرف الميم

ما لا يستغنى عنه الانسان ، من ملح اللسان — تأليف الامام برهان الدين الحافظ أبي الحسن ابراهيم بن عمر ابن حسن الرباطي بن علي بن بكر القياضي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل التصحيح الآلة الخ . فرغ من تأليفه في شهر جمادى الأول سنة ٨٣٩ هـ . مخطوط بخط قديم . [١٥٩٣]

**المصباح** — تأليف العلامة ناصر بن عبد السيد المطري . رتبته على خمسة أبواب . مخطوط ومجدول بالمسند الأحر ، وبباشه وبين سطوره تعديلات كثيرة . [١٥٩٧]

**مغني اللبيب** ، عن كتب الأعراب — تأليف الامام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصاري النحوي الشافعي المصري ، المولود في ذي القعدة سنة ٧٠٨ هـ . المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذي القعدة سنة ٧٦١ هـ . مخطوط بخط حسن بن علي باشا . فرغ من كتابته في يوم السبت السابع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ هـ . مجدول بالمسند الأحر والأزرق والأسود ، وبباشه تعديلات كثيرة جدا . [١٥٨٧]

— الجلس الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى آخر حرف الراء المقردة . مخطوط . [١٦٠٨]

**المفرد والمؤلف** — تأليف الامام جاره الله أبي القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزخرفي المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله بد الدنيابة : هذا كتاب المفرد والمؤلف عمله قديم

## ٥ - علم البلاغة

### حرف الألف

أسرار البلاغة — تأليف الإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، المتوفى سنة ٤٧١ هـ وقيل سنة ٤٧٤ هـ (طبعة ثانية) مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . على طبعها وتعليق حواشيا وتصحيحها ، على نسخة الإمام الشيخ محمد عبده وفق الديار المصرية سابقا ، الأستاذ الشيخ رشيد رضا منشى مجلة المنار الإسلامية بمصر . وفي أوله مقدمة بقلم المصنف المتفقد . [٦١٣]

— نسخة أخرى من كاتلابة . [٦١٤]

أقدار وأهب القدر — تأليف الشيخ يوسف بن حسين الكراسى . أوله : الحمد لله الذى بهت صلاح عباده فى الثنائين نذرا الخ . وهو كتاب مختصر فى علوم البلاغة الثلاثة ، اختصر فيه على بيان القواعد ، آله فى زمن السلطان يازيد المائى . مخطوط ، وأوله على بالذهب والألوان . [٦١٨]

### حرف الباء

البديع لكين الأثير الجزرى — أقدر : كتاب البدع .

### حرف التاء

التطبيقات العربية لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ إبراهيم عبد الخالق مدرس بالقسم الثانوى بمدرسة الأقباط الكبرى . الموجود منه الجزء الثانى ؛ أوضح فيه المختصر من علوم البلاغة بكتاب قواعد اللغة العربية التى وضه نخبة من أفاضل العلماء لتلاميذ السنين الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٦١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كاتلابة . [٦١٤]

### حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وطلم اليان — تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى من مغربى دارالعلوم . وهو مقترالة الرابعة والخامسة الثانويتين من المدارس الأميرية ، حسب كتر منيع أثره وزارة المعارف العمومية . طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كاتلابة . [٦١٠]

### حرف الحاء

حاشية الخطائى — وهو السلامة المولى نظام الدين عيان ، المعروف بالخطائى ، المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر ، لسعد الدين مسعود بن عمر الفنازافى ، على تلخيص المختار ، للإمام محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بالخطيب . مخطوطه بخط دوى بن محمد البايوى ، فرغ منها كتابة ، فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٧ هـ . على هامشها تنقيحات كثيرة . [٦٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطه ، وعلى هامشها تنقيحات على الجريادقانى ، فرغ منها كتابة وقت القاهرة من يوم الأحد السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ . [٦٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطه ، وعلى هامشها تنقيحات . [٦١٧]

حاشية الصاوى — وهو الدلالة الشيخ أحمد بن محمد الصارى المالكي الملقب ، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على شرح العلامة الشيخ أحمد الفرورى ، على رساله فى علم اليان ، المسماة : تحفة الإخوان ، فرغ من تأليفها فى مدفن الإمام الحسين رضى الله عنه ، صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢١٩ هـ . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . وبهامشها الشرح المتفقد ، مع بعض تقريرات عليها ، للشيخ على ابن حسين المرمى . [٦١١]

— نسخة أخرى منها كاتلابة . [٦١٢]

## حرف السين

السمرقندية في علم البيان — تأليف العلامة أبي القاسم  
ابن أبي بكر اللبي المعروف بأبي الليث السمرقندي ، من علماء  
النصف الثاني من القرن التاسع الهجري . مخطوطة .

[١٦٢]

## حرف الشين

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني —  
المتوفى سنة ٥٧٩٢ هـ . على مفتاح العلوم للإمام الصلاة  
أبي يعقوب يوسف المعروف بالسكاكي . مخطوط بخط ...  
ابن ناصر الدين السوطاني ، فرغ من كتابته في وقت الضحى  
من يوم الأربعاء الواقع في العشر الأخير من شهر شوال  
سنة ٨١٠ هـ . بمدينة سمرقند بمدينة ميرزاده محمد سلطان ،  
وعلى هامشها تنقيحات كثيرة .

[٦١٩]

الشفاء في بديع الأكتفا — تأليف شمس الدين محمد بن  
الحسن التواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوله : آم . بعد حمد  
الله الذي ما خلص من اكتفى به الخ . ربه على ثلاثة أبواب ،  
الأول في حده وروحه ، والثاني في وقوعه في القرآن العظيم وكلام النبي  
صلى الله عليه وسلم ، والثالث في أقسامه وأصنافه . مخطوط بخط  
حسن بن سليمان بن عبد ربه البهاوي ، فرغ من كتابته في يوم  
الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٦ هـ .

[٦١٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه — أفضرها بفهرس الآداب العربية بدمشق  
١٨٦١ و ١٨٦٠ م .

## حرف العين

عقود الجمان في المعاني والبيان — نظم العلامة الخلف  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الناصي المتوفى  
سنة ٩١١ هـ . أوله :  
قال الفقير عابد الرحمن هـ الحمد لله على البيان  
ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٦٥ مجاميع]

حاشية ، على خطبة كتاب في علوم البلاغة ، لم يعلم  
مؤلفه — مكتوب في كتبها أنها من تحريرات حمزة افندي ،  
أولها : الحمد لله الذي زين قلوب المارفين بالمرقان الخ . ضمن  
مجموعة مخطوطة ، وعلى هامشها تنقيحات . [١٦٠]

حاشية على السمرقندية ، لأبي القاسم بن أبي الليث  
السمرقندي — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله على  
أحسن كل القول ، وشكره أشرف ما يجتليج في القول الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة وعلى هامشها تنقيحات . [١٦٠]

## حرف الراء

رسالة في استعمال اللفظ المقيد بقيد لمعنى مطلق عنه —  
تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الروي المعروف  
بأبن كال باشا ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . كتبها ورقة كاتب ،  
ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٦٣ مجاميع]

رسالة في بيان تلويح الخطاب — تأليف العلامة المولى  
أحمد المعروف بأبن كال باشا المتقدم ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٦٣ مجاميع]

رسالة في تحقيق التغليب — تأليف العلامة المولى أحمد  
المعروف بأبن كال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٦٣ مجاميع]

رسالة في تحقيق التوسعات في لغة الغريب — تأليف  
العلامة المولى أحمد المعروف بأبن كال باشا المتقدم . ضمن  
مجموعة مخطوطة .

[٦٦٣ مجاميع]

رسالة في المجاز والاستعارة — تأليف العلامة أبي بكر  
حسن الآدي ، من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أولها :  
الحمد لله ذي المن والإحسان الخ . مخطوطة بخط المؤلف ، تمت  
كتابتها في الخامس عشر ، من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ .

[٦٢١]

رسالة فيما يتعلق بالمجاز وأقسامه — تأليف العلامة  
المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بأبن كال باشا الروي  
المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : اذا كان مدار التجوز  
في اللفظ مفردا كان أو مركبا على التثنية وما وضع له الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٦٣ مجاميع]

## حرف الكاف

كتاب البديع — تأليف العلامة أبي السعادات المبارك بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني . المعروف بابن الأمير البلزرى الأربلي ، المتوفى سنة ٥٦٠٦ هـ . أوله : التمجيس أن يكون القفظ واحدا والمضى غظظا الخ . غطوط ، ثم كتابة في يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٣ هـ . [٦١٥]

## ٦ - العروض والقوافي

## حرف الراء

الرازمة المشهورة بالخزرجية — نظم الإمام ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجي الأندلسي الاسكندري ، المعروف بابن أبي الجبلش المغربي المتوفى سنة ٥٦٢٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أبي البقاء محمد الأحمدى الشافعي ، من علماء القرن العاشر . [١٤١]

رسالة في فني العروض والقوافي — لم يسل مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . غطوطة وبها مشبا تعقيدات . [١٤٤]

## حرف الزاي

الزيد الكافية الشافية في إرباز مكثونات فوائد القافية — تأليف الصلاة أبي البقاء محمد الأحمدى الشافعي ، من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله ذي النعم السابغة والحكم الرفافة الباقلة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في اليوم السادس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٥٩١٦ هـ . ولها وزن البحر الشعرية ، لم يسل تأليفها . وفي آخر كل بحر منها آية معتنية من كتاب الله الكريم . [١٤١]

## حرف الميم

الموجز الوافي في علمي العروض والقوافي — تأليف م . م . ج . نسخة في مجلد طبع مطبعة عين شمس بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٤٢] — نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٣]

## حرف النون

نزهة النواظر وطران الدفاتر — وهي أوديسة في علمي العروض والقوافي للعلامة أبي البقاء محمد الأحمدى الشافعي ، من علماء القرن العاشر . أولها :

يقول راجي ربه محمد \* أبو البقاء الأحمدى الموحـد  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناطم . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس من شهر رجب سنة ٥٨٨٨ هـ . ولها إجازة مخطوطة من الناطم ، لأبي النعم الكامل بن أمين الدين بن عبد الباسط الشافعي ، بخط الناطم المتقدم ، كتبها في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٥٩١٢ هـ . [١٤١]







